

كتاب

عقود الدرر
في شرح شواهد المختصر

—>ooo<—

تأليف

المعلم شاهين عطية اللبناني
عُفِيَ عَنْهُ



وقف عليه وهذبه
الشيخ ابراهيم اليازجي

مطبعة سنية
١٨٨٠ - ١٨٨١

طبع في بيروت بالمطبعة الادبية سنة ١٨٨٧

بسم الله الفتاح

الحمد لله الذي تنطق بشرح منته شواهد انعامه * ونقد رباذنه عوامل النسخ في مبتدا كل عمل وخنامه * اما بعد فلا يخفى ان المصنف المعروف بنار الفري في شرح جوف الفرائد تاليف سيدي واستاذي الطيب الذكر الشيخ ناصيف اليازجي اجزل الله ثوابه * وسقى بصيب الرحمة والرضوان ثوابه * من افضل ما صنف في علم النحوسقا وتعبيرا * واكثره موافقة لحال هذا العصر الذي يقتضي في تلقين العلوم تقريبا وتيسيرا * قد جمع قواعد هذا العلم ونوجيهاته على غير تطويل ولا اسهاب * في عبارة قد خلت مع الاجاز والجزالة عن التعقيد والاعراب * ولا سيما بعد ان اخصر وجرد من ذكر شوارد المذاهب وابراد المرجوح والمنهجور * على يد حضرة ولده الاستاذ المحقق الشيخ ابراهيم اليازجي في المختصر المشهور * فانه اصبح غاية الغايات في سهولة المأخذ وقرب المنال * والبعد عن مقامات التطويل ومواطن الاشكال * الا انه كان لا يزال محتاجا في استيعاب ما فيه من الفوائد الى شرح يكشف عن غوامض ابيانه الشواهد * لما ان الكثير منها لا يتحصل ما فيه الا بعد مراجعة كتب اللغة ودواوين الشعراء الاقدمين * مما لا يتسنى حصوله والتوفر عليه لكل احد من الدارسين والمدرسين * ولذلك فقد عُنيت بهذا القصد منذ سنين عدة * وجعلته وكدي في اثناء تدريسي لهذا الكتاب مدة فمدة * فعلت عليه فوائده ما عثرت عليه في غضون مطالعاتي * وما سخر لي اغنامه بين فرص اوقاتي * الى ان اجتمع عندي من ذلك ما رأيتُه جديرا بان يجمع كتابا مستقلا * ويجعل خدمة لهذا المصنف تقريبا لمنال فائده وقياما بما لمصنفه علي من الحقوق الجلي * ولما انتهى ما عُنيت بتحريره وبيانه * عرضته على حضرة الاستاذ المشار اليه ليتولاه بنظره وبنانه * فاسعني اعزّه الله بالمراد * وكانني في متابعة جادة السداد * ولا سيما في تحرير اللغة ومعاني بعض الابيات مما التبت حقائقه على كثير من اهل التحصيل * وتحقيق رواية بعض الابيات مما اختلفت فيه الروايات بما ناعورها من التحريف والتبديل * فجاء بحوله تعالى كتابا وفي الفوائد سهل المنال * منزها عن شوائب التطويل والاشكال * جديرا بان يركن في الاخذ اليه * ويعول في فهم مقاصد المتن عليه * وقد سميتُه عقود الدرر * في شرح شواهد المختصر * والله المسؤول ان يفيد به افئدة الطلاب *

ويجعله مجلبة لحسن الثواب * وهو حسبي واليه المناب

حرفُ الهمزة

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ

البيت لعباس بن مرداس السلمي . (الغريب) ابو خراشة كنية خفاف بن ندبة السلمي
والخراشة في الاصل اسم ما يسقط من الشيء اذا خرشته اي خدشته بجديدة ونحوها . والنفر
الجماعة من الرجال من الثلاثة الى العشرة . والضبع هنا بمعنى السنة المجدية . (الاعراب) ابا
خراشة منادى حذف عنه حرف النداء . وقوله اما انت ذا نفر اصل هذا التركيب افتخرت
عليّ لأن كنت ذا نفر فحذفت جملة افتخرت عليّ لدلالة المقام عليها . ثم حذفت لام التعليل
لان حذف الجار مع أن مطرد . ثم حذفت كان للاختصار فاننصل الضمير المتصل بها
وهو ناء المخاطب فصار أن انت . ثم عوض عن كان ما الزائدة وادغمت نون أن في ميم ما
لتنارب المخرج فصار اما انت . وقوله فان قومي الى آخره اي لا تنفخر عليّ فان قومي فحذفت
جملة لا تنفخر اعتماداً على المقام ايضاً . نقول في الاعراب أماً أن مصدرية وما زائدة
عوضاً عن كان المحذوفة . وانت اسم كان . وذا خبرها . وإن وما دخلت عليه في تاويل مصدر
مجرور بلام التعليل المحذوفة والجار متعلق بافتخرت المحذوف . والفاء من قوله فان قومي
الى آخره سببية . ولم ناكلهم الضبع خبر ان . (والمعنى) يا ابا خراشة افتخرت عليّ لكونك
صاحب قوم تعزّ بهم لا تنفخر عليّ بذلك فان لي قوماً اعتزّ بهم ايضاً لان قومي لم نهلكهم
السنون المجدية . (والشاهد) في قوله أما انت ذا نفر حيث حذفت فيه كان بعد ان
المصدرية وعوض عنها ما الزائدة وبقي اسمها وخبرها

أَبَعْدَ بُعْدٍ نَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمَلِي بِهِمْ أَمْ نَقُولُ الْبُعْدَ مَحْنُومًا

(الغريب) نقول هنا بمعنى نظن . والشمل ما تفرق من الامرو ما اجتمع فهو من الاضداد
والاول هو المراد في هذا البيت . (الاعراب) الهمزة للاستفهام . والظرف متعلق بنقول .
وفاعل نقول ضمير المخاطب . والدار جامعة مفعولاً نقول . وشملي مفعول جامعة . وبهم
متعلق بجماعة . وام حرف عطف متصلة . (والشاهد) في نقول حيث نصب مفعولين
كنظن مع فصله عن الاستفهام بالظرف

أَتَارِكَةٌ نَدَلَّهَا قَطَامٌ رَضِينَا بِالتَّحِيَّةِ وَالْكَلَامِ

البيت مطلع قصيدة النابغة الذبياني وقيل لعمر بن الحارث الغساني . (الغريب) الدلال اسم من تدللت المرأة اذا تكسرت ونغجت كأنها مخالفة وليس بها خلاف . وقطام علم امرأة . (الاعراب) الهزة للاستفهام . وتاركة مبتدا . وتدلها مفعول تاركة . وقطام فاعل سد مسد الخبر مبني على الكسر ومحلّه الرفع . وقوله رضيعنا الى آخره كلام مستأنف . (والمعنى) هل تركت قطام الدلال فتسلم علينا وتكلمنا فانا رضيعنا منها بالسلام والكلام فقط . (والشاهد) في قوله قطام حيث بني على الكسر لمشابهة نزال المعدول عن انزل

أَتَبْكِي عَلَى لَيْلَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَا أَنْتَ أَقْدَرُ

البيت لعروة بن الورد العبسي وكان قد سبي امرأة من بني هلال بن عامر يقال لها ليلى بنت شعواء فمكثت عنده زمناً تريبه انها تحبه ثم استزارته اهلها فحملها حتى اتاهم فلما اراد الرجوع آبت ان ترجع معه ونوعده قومها بالقتل فانصرف عنهم وقال في ذلك قصيدة منها هذا البيت . (الغريب) الملا الصحراء وهو ههنا موضع بعينه . (الاعراب) الهزة للاستفهام ومعناها التعجب . وانت تركتها حال من ضمير تبكي . وعليها متعلق باقدر . وبالملا متعلق بمحذوف حال من الضمير المستكن في اقدر . وانت ضمير فصل مبتدا . واقدرا فعل تفضيل خبره والجملة خبر كان . (والمعنى) انعجب من بكائك على ليلى حال تركك اياها وكنت على اخذها وانت في ذلك الموضع اقدر منك على اخذها وهي بين اهلها وهو من باب خطاب المرأة نفسها على سبيل النجريد . (والشاهد) في قوله انت اقدر حيث جعل ضمير الفصل مبتدأ وأخبر عنه بما بعده

أَتَطْلُبُ مِنْ أَسْوَدٍ بَيْشَةَ دُونَهُ أَبُو مَطَرٍ وَعَامِرٌ وَأَبُو سَعْدٍ

(الغريب) بيشة واد بطريق اليمامة بوصف بالاسود . (الاعراب) الهزة للاستفهام . ومن اسم موصول او نكرة موصوفة مفعول تطلب . ودونه ظرف مكان متعلق بخبر أسود والجملة صلة من اوصفه له . وابو مطر بدل من اسود . (والمعنى) اتطلب الذي دونه هؤلاء الرجال الذين هم كاسود بيشة اي بجمونه فيكونون بينه وبين من يطلبه . (والشاهد) في قوله اسود بيشة حيث أبدل منه ابو مطر وما يليه وهو متعدد في اللفظ لانه اسم مجموع

أَتَعْلَبَةُ الْفَوَارِسِ أَمْ رِيَاحًا عَدَلَتْ بِهِمْ طُهْيَةٌ وَأَخْشَابًا

البيت الجرب (الغريب) ثعلبة ورياح وطهية والخشاب قبائل . وعدلت بمعنى ساويت .
 (الاعراب) الهزة للاستفهام . وثعلبة مفعول به لفعل مقدر من معنى العامل المذكور بعده
 نقديرة حقرت ونحوه وموضع نقديرة بعد الاسم لا قبله لان حكم الهزة ان يليه 'المسؤول
 عنه' بها . والفوارس نعت ثعلبة . ورياحاً معطوف على ثعلبة . وجملة عدلت تفسيرية .
 (والمعنى) ابني ثعلبة حقرت ام بني رياح فساويت بني طهية والخشاب باحدى هاتين
 القبيلتين . (والشاهد) في قوله ثعلبة حيث نصبه على الاشتغال بعد الاستفهام وهو ارجح من

الرفع لان الاستفهام يطلب الفعل

أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُؤُا بَيْتُكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ

البيت للكعب بن زيد الاسدي من قصيدة يمدح بها قومه ويفضلهم على اهل اليمن .
 (الغريب) العمر بالفتح لغة في العمر بالضم واكثر ما يستعمل في القسم . والمتجاهل الذي
 يتظاهر بالجهل . (الاعراب) الهزة للاستفهام . وجْهَالًا مفعول ثانٍ لتقول مقدم عليه .
 وبني لؤي مفعولة الاول . ولعمراييك اللام للابتداء . وعمراييك مبتدأ والخبر محذوف
 وجواباً نقديرة قسي مثلاً والجملة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه . وام حرف عطف
 وهي متصلة معادلة للهزة . ومتجاهلينا معطوف على جهالاً والالف لاطلاق القافية .
 (والمعنى) بحياة ابيك اخبرني انظر ان بني لؤي يجهلون فضل المضربين على اهل اليمن
 حين استعملوا اليانين على ولايتهم ام يعلمون ذلك ولكنهم تجاهلوا . (والشاهد) في قوله
 اجْهَالًا حيث فصل بين الفعل والاستفهام بمفعول الفعل ولم يضر الفصل به لان المفعول

في نية التاخير

إِحْفَظْ وَدِيعَتَكَ أَلَّتِي أَسْتُوْدِعْتُهَا يَوْمَ الْأَعَاذِ إِنِ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ

البيت لابراهيم بن علي بن محمد المعروف بابن هرمة . (الغريب) الوديعه ما ترك عند
 امين لاجل الحفظ . والاعاذ الاباعد ويروى الاغارب والمعنى واحد . ويروى يوم
 الإغارة . (الاعراب) استودع ماضي مجهول والتاء نائب فاعل وهو المفعول الاول وضمير
 الغائبة مفعولة الثاني . ويوم متعلق باستودع . ومجزوم لم محذوف نقديرة وان لم تصل
 وهو شرط ان الثانية وجواب الشرط ماخوذ ما قبله . (والشاهد) في قوله وان لم حيث

حذف مجزوم للضرورة

أَحْلَامُكُمْ إِسْقَامُ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِيمَا وَكُم تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ

البيت للكيميت (الغريب) الاحلام جمع حلم وهو الاناة والعقل . والكلب دأ يشبه الجنون يحصل لمن عضه الكلب الكلب . (الاعراب) لسقام الجهل متعلق بشافية واللام للتقوية . وما مصدرية . ودماؤكم مبتدا وجملة نشفي خبره . وما وخبر المبتدا بعدها في تاويل مصدر مجرور بالكاف والجار متعلق بنعت مصدر آخر محذوف والتقدير شفاء حاصل كشفاء دمائكم . (والمعنى) احلامكم تعلم الجهلاء الحلم وتزبل منهم الجهل الذي هو كالسقام لهم فتشفهم منه ودماؤكم اذا سقيها من به الكلب شفي منه وهو كناية عن كونهم من الاشراف لانهم كانوا اذا كلب احد اتوا رجلاً شريفاً فيقتر لهم من دم اصبعه فيسقون الكلب . (والشاهد) في الشطر الثاني حيث وصلت ما المصدرية بالجملة الاسمية وهو قليل
 أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغير سِلَاحٍ

(الغريب) الهيجا من اسماء الحرب . (الاعراب) اخاك مفعول به على الاغراء والعامل محذوف وجوباً تقديره الزم اخاك . واخاك الثاني تأكيد للاول . ولا نافية للجنس . واخا اسمها منصوب لانه من قبيل المشبه بالمضاف . وله متعلق بصفة الاخ والخبر محذوف اية حاصل والجملة صلة من . وكساع متعلق بمحذوف خبر ان والحرفان بعده متعلقان بساع . (والمعنى) الزم اخاك وانصره فان من ليس له اخ يستعين به كمن يذهب الى الحرب بغير عدة فلا يقدرا ان يدفع عن نفسه . (والشاهد) في قوله لا اخاله حيث اعطي اسم لا المفرد حكم المضاف في الاعراب وترع التنوين وصرح معه باللام

أَخَالِدُ قَدْ وَاللَّهِ أُوطِئْتُ عَشْوَةً وَمَا قَائِلُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعْنَفُ

البيت لعمر بن دؤيرة الجلي وله خبر له هنا موضعه . ويروي وما العاشق المظلوم فينا بسارق . (الغريب) اوطئت عشوة اي اركبت امراً ملتبساً . والتعنيف التعبير واللوم . (الاعراب) الهمة للنداء . والله قسم . وعشوة مفعول ثانٍ لا ووطئت والمفعول الاول التاء التي هي نائب الفاعل . وفيها بمعنى بيننا متعلق بقائل . (والمعنى) يا خالد قد خدعت وبلغت غير الصواب حتى عنفت من قال المعروف والذي يقول المعروف لا يستحق التعنيف . (والشاهد) في قوله قد والله اوطئت حيث فصل بين قد والفعل بالقسم وهو جائز
 أَخْلَقَ بِي الصَّبْرُ أَنْ يَحْظِيَ بِحَاجَتِهِ وَمُدْمِنُ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا
 البيت لمحمد بن بشير الخارجي . (الغريب) الخلق بالشيء المجدي به . وحظي هنا بمعنى ظفر وادمن الشيء اداًمة . والولوج الدخول . (الاعراب) اخلق فعل امر معناه التعجب . وبذي

الصبر فاعله مجرور لفظاً بالباء مرفوع محلاً . وإن يحظى في تاويل مصدر مجرور بدل
اشتمال من ذي الصبر ويجوز ان يكون مجروراً بباء محذوفة قبل ان متعلقة باخلق .
ومد من معطوف على ذي والاصل وممد من فحذف الجار . وللأبواب اللام للثبوت متعلقة
بالقرع . وإن يلجا معطوف على ان يحظى والالف للاطلاق . (والشاهد) في قوله وممد من
حيث حذف عنه حرف الجر وهو جائز لانه معطوف على مجرور بمثل الحرف المحذوف
إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذَبَ مُقْبِلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ .

البيت من معلقة عنتره المشهورة وقبلة

ما راعني إلا حمولة إهلها وسط الديار نسف حباً المحجم

(الغريب) سبت المرأة قلب الرجل واستبته أسرته بجها . والغروب جمع غرب وهو
منفع الريق في النـم . والواضح الأبيض . والعذب الطيب . والمقبل موضع التقييل . والمطعم
الطعم . (الأعراب) اذ ظرف منصوب المحل متعلق بالبيت قبلة . وتستبي فعل مضارع والكاف
مفعول به والفاعل ضمير يعود على المحبوبة والجملة محلها الجر باضافة اذ اليها . وبذي
متعلق بتستبي . وذو صفة المحذوف تقديره بثغري ذي غروب . وواضح نعت ثانٍ لثغري .
وعذب نعت ثالث . ومقبله فاعل عذب . ولذيد المطعم نعت رابع . (والمعنى) كان فزعك
من ارتحالك على حين تستبيك بثغري اسنان بيض وريق عذب لذيد الطعم . (والشاهد)
في قوله اذ تستبيك حيث اضيفت اذ الى المضارع

إِذَا أَرَدْتَ بِأَيِّ فِعْلاً تُفْسِرُهُ فَضُمَّ تَاءُكَ فِيهِ ضَمْ مُعْتَرِفٍ
وَإِنْ تَكُنْ بِإِذَا يَوْمًا تُفْسِرُهُ فَفَتْحُكَ التَّاءُ فِيهِ غَيْرُ مُخْتَلَفٍ

(الأعراب) اذا ظرف متضمن معنى الشرط . وبأي متعلق بفعل محذوف بفسره الفعل
المذكور بعده . وفعلًا مفعول به للفعل المحذوف والتقدير اذا اردت ان تفسر فعلاً بأي
تفسره فحذفت ان ضرورة ورفع الفعل بعدها أو أبقى على نصيه على اها ل المحذوف
أو اعماله ثم حذف الفعل وفسر بالفعل المذكور بعده مبدلاً من المحذوف . وقوله فضم
التاء زائدة في جواب اذا . وتاءك مفعول ضم . وفيه متعلق بضم . وضم معترف مفعول
مطلق * وقوله وإن تكن شرط وفعله . وبأذا متعلق بتفسره . وجملة تفسره خبر تكن والتاء
رابطة لجواب ان . وفتحك مبتدا . والتاء مفعول الفتح . وفيه متعلق بمختلف وإلها ضمير

النتع . وغير مختلف خبر المبتدا والجملة جواب ان . (والمعنى) اذا اردت تفسير فعل بأي ضم فيه ناءك اي جي بقاء المتكلم وان فسرته باذا فجى بقاء المخاطب المنتوحة . (والشاهد) في هذين البيتين وجوب الاتيان بضمير المتكلم في تفسير فعله باي وضمير المخاطب في تفسيره باذا فيمن جعل اذا من ادوات التفسير

إِذَا أَرْسَلُونِي عِنْدَ تَعْذِيرِ حَاجَةٍ أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نَعِمَ الْمَهَارِسُ

البيت ليزيد ابن الطائرية قاله يصف نفسه بحسن التأني في الامور . (الغريب) التعذير هنا بمعنى التعذر استعمال التفعيل في موضع التثقل وهو الصعوبة والامتناع . ومارس الامر عالجته وتحيل في قضائه . (الاعراب) اذا ظرف مستقبل خافض لشرطه منصوب بجوابه . وعند ظرف مكان مستعمل هنا للزمان متعلق بارسل . ونعم فعل جامد من افعال المدح . والممارس فاعل نعم والجملة خبر كان . (والمعنى) اذا تعذر قضاء حاجة وارسلوني لمعالجتها كنت ممدوحا في ذلك . (والشاهد) في قوله كنت نعم الممارس حيث دخل الناسخ على الخصوص بالمدح وهو الناء في كنت عند تقدمه على نعم وفاءها

إِذَا أَنَا لَمْ أَوْمَنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَائُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءَ وَرَاءَ

البيت لابن مالك العقيلي . (الغريب) أَوْمَنْ مجهول آمن مضارع آمن . (الاعراب) اذا ظرف لزمان مستقبل خافض لشرطه منصوب بجوابه . وانا نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده وجملة لم أومن تفسيرية لا محل لها . وجملة لم يكن معطوفة على الجملة المحذوفة محلها الجز . والاء أداة حصر . ومن وراء متعلق بمحذوف خبر يكن اي ولم يكن لقاءك حاصلًا . ووراء الثاني نا كيد للاول وكلاهما مبني على الضم لقطعهم عن الاضافة لفظًا لامعنى وهو (الشاهد) وجواب اذا في البيت بعده

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّهَا يُرَادُ الْفَتَى كَيْهَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

البيت للناطقة الذبياني وقبل الجعدي . (الاعراب) اذا ظرف متضمن معنى الشرط . وانت فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده . وجملة لم تنفع مفسرة . والفاء زائدة في جواب اذا . وقوله فانما الفاء سببية وانما أداة حصر . وكي حرف جر بمعنى لام التعليل . وما مصدرية ويضر صلتها وينفع معطوف عليه . وما مع صلتها في تاويل مصدر مجرور بكي متعلق بيراد والتقدير للضر والنفع . (والمعنى) اذا كنت لا تنفع من يستحق النفع

فَضَرَّ مِنْ يَسْتَحِقُّ الضَّرَرَ لَانَهُ لَا يَلِيقُ بِكَ أَنْ تَخْلُوَ مِنْ هَاتَيْنِ الصَّفَتَيْنِ وَتَكُونَ كَالْعَدَمِ .
(وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ كَيْمَا يَضُرُّ حَيْثُ دَخَلْتَ كَيْ عَلَى مَا الْمَصْدَرِيَّةُ وَصَلَتْهَا

إِذَا بَكَيْتُ قَبَّلْتَنِي أَرْبَعًا إِذَنْ ظَلِلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعًا

(الْأَعْرَابُ) إِذَا ظَرَفَ لَزَمَ مِنْ مُسْتَقْبَلٍ خَافِضٍ لِنَعْلِهِ مُتَعَلِّقٌ بِجَوَابِهِ . وَارْبَعًا نَائِبٌ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ
أَيُّ أَرْبَعِ تَقْيِيلَاتٍ . وَإِذَنْ جَوَابٌ لَشَرْطٍ مُقَدَّرٌ تَقْدِيرُهُ أَنْ حَصَلَ ذَلِكَ . وَظَلِلْتُ ظَلًّا وَاسْمُهَا
وَالْجُمْلَةُ دَعَاءٌ . وَالدَّهْرُ ظَرَفٌ لِأَبْكِي . وَجُمْلَةُ أَبْكِي خَبَرٌ ظَلًّا . وَاجْمَعًا تَوْكِيدٌ لِلدَّهْرِ وَالْفَتْهُ
لِلْإِطْلَاقِ لَانَهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ . (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ أَجْمَعًا حَيْثُ اسْتَعْمَلَ فِي التَّوَكِيدِ مِنْ
غَيْرِ أَنْ يَسْبِقَهُ لَفْظُ كُلِّ

إِذَا حَمَلْتُ بَدَنِي عَلَى عَدَسٍ عَلَى الَّذِي بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ
فَلَا أَبَالِي مَنْ عَدَا أَوْ مَنْ جَلَسَ

(الْغَرِيبُ) الْبَدَنُ مِنَ الْجَسَدِ مَا سِوَى الرَّأْسِ . وَعَدَسُ اسْمُ صَوْتٍ يُزَجَرِيهِ الْبَغْلُ وَاسْتَعْمَلَ
هُنَا اسْمًا لِلْبَغْلِ . وَقَوْلُهُ فَلَا أَبَالِي أَيُّ فَلَا أَهْتَمُّ وَلَا أَكْثُرُ . وَعَدَا مِنَ الْعَدُوِّ وَهُوَ الْجَرِي .
(الْأَعْرَابُ) إِذَا ظَرَفَ لَزَمَ مِنْ مُسْتَقْبَلٍ مُتَضَمِّنٍ مَعْنَى الشَّرْطِ . وَعَلَى عَدَسٍ مُتَعَلِّقٌ بِجُمْلَتِ
وَعَدَسٍ مَجْرُورٌ الْمَحَلُّ عَلَى الْخَنَارِ فَسُكُونُهُ سَكُونُ بِنَاءٍ . وَعَلَى الَّذِي بَدَلٌ مِنْ عَلَى عَدَسٍ .
وَالظَّرَفُ بَعْدُهُ مُتَعَلِّقٌ بِخَبَرٍ عَنْ مُحذُوفٍ عَائِدٍ عَلَى الَّذِي أَيُّ الَّذِي هُوَ حَاصِلٌ وَالْجُمْلَةُ صَلَةٌ .
وَقَوْلُهُ فَلَا أَبَالِي النَّاءُ زَائِدَةٌ فِي جَوَابِ إِذَا . وَمَنْ مَفْعُولٌ أَبَالِي وَجُمْلَةُ عَدَا صَلَةٌ مِنْ . (وَالْمَعْنَى)
إِذَا رَكِبْتَ عَلَى الْبَغْلِ فَلَا أَكْثُرُ بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ سِوَاكَ كَانَ رَاكِضًا أَوْ جَالِسًا . (وَالشَّاهِدُ)
فِي قَوْلِهِ عَدَسٍ حَيْثُ اسْتَعْمَلَ اسْمًا لِلْبَغْلِ وَاجْرِي مَجْرَى أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ

إِذَا رُمْتَ مِنْ لَإَيْرِيمٍ مُتَبَيِّهَا سَلَوْا فَقَدْ بَعَدَتْ فِي رَوْمِكَ الْهَرَمِي

(الْغَرِيبُ) رُمْتَ طَلَبْتَ . وَلَا يَرِيمُ لَا يَزَالُ . وَالْمُتَبَيِّهُ اسْتَعْبَدُ الْهُوَى . وَالرَّوْمِيُّ مَكَانُ الرَّمِيِّ .
(الْأَعْرَابُ) إِذَا ظَرَفَ مُسْتَقْبَلٍ خَافِضٍ لَشَرْطِهِ مُنْصَوِّبٌ بِجَوَابِهِ . وَمَنْ مُتَعَلِّقٌ بِرُمْتَ .
وَيَرِيمُ مُضَارِعٌ رَامٍ مِنْ إِخْوَاتِ كَانَ وَالْأَسْمُ عَائِدٌ إِلَى مَنْ وَمُتَبَيِّهَا خَبَرُهَا وَالْجُمْلَةُ صَلَةٌ .
وَسَلَوْا مَفْعُولٌ رُمْتَ . وَالْفَاءُ زَائِدَةٌ فِي جَوَابِ إِذَا . وَفِي رَوْمِكَ مُتَعَلِّقٌ بِأَبْعَدَ . وَالرَّوْمِيُّ
مَفْعُولٌ أَبْعَدَ . (وَالْمَعْنَى) إِذَا طَلَبْتَ مِنَ الَّذِي لَا يَزَالُ مُسْتَعْبِدًا لِلْهُوَى أَنْ يَسْلُوفَ فَقَدْ طَلَبْتَ

امراً مستبعد الحصول . (والشاهد) في قوله لا يريم حيث استعمل بمعنى لا يزال
إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أُسْلُو يَهِيْجُنِي نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثَمَا يَطْلُعُ الْفَجْرُ

البيت من قصيدة لابي صخر عبد الله بن سلمة الهذلي . (الغريب) السلو النسيان . ويهيجني
يثيرني وبجرّك شوقي . والصبار يمح الشرق . (الاعراب) اذا ظرف لزمن مستقبل خافض
لشرطه منصوب بجوابه . وهذا مبتدا والاشارة الى الوقت الحاضر . وحين خبره مرفوع في
الرواية الفصحى والجملة منقول القول وجملة اسلوفي محل جرّ باضافة حين اليها . وجملة
يهيجني جواب اذا . ومن حيث متعلق بحال من نسيم الصبا وما زائدة . (والمعنى) اذا قلت
في نفسي هذا الوقت هو الوقت الذي اسلوها فيه بجرّك شوقي اليها نسيم الصبا وارداً من
مكان طلوع الفجراي من الجهة التي فيها هذه المحبوبة . (والشاهد) في قوله حين حيث لم
تبن في الاصح لانها اضيفت الى فعل معرب فلاعراب فيها ارجح

إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيَرْضِيكَ صَاحِبٌ جِهَاراً فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلْوَدِّ

(الغريب) الجهار العلانية . والغيب خلاف الحضور . (الاعراب) اذا ظرف متضمن معنى
الشرط . وجملة ترضيه خبر كان والهاء عائد الى صاحب . وصاحب فاعل برضيك
والجملة معطوفة على ما قبلها . وجهاراً في تاويل مجاهرين حال من الضميرين
الفاعلين في برضيك وبرضيه . والفاء زائدة في جواب اذا . واحفظ افعل تنضيل خبر
كن . وللود متعلق باحفظ واللام للتقوية . (والمعنى) اذا كنت تراعي صديقك وتفعل
ما يسره ويفعل هو ما يسرك وكان ذلك منكما حين الحضور فكُن اكثر حفظاً لوده
في حال غيبته عنك . (والشاهد) في ترضيه وبرضيك صاحب حيث اعلم الثاني ولم يحذف
الضمير من الاول مع انه فصلة وذلك للضرورة

إِذَا لَمْ تَكُ الْحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الْفَتَى فَلَيْسَ بِمُغْنٍ عَنْهُ سَقْدُ الرِّثَائِمِ

(الغريب) الحاجات جمع حاجة وهي ما يحتاج اليه واراد قضاء الحاجات فحذف المضاف .
والهمة العزم على فعل الشيء . والفتى الشاب الحدّث ويراد به هنا مطلق الانسان .
وقوله فليس بمغْنٍ عنه اي لا ينفعه . والرثائم جمع رنية وهي خيط يعقد في الاصبع للتذكر .
(الاعراب) اذا ظرف متضمن معنى الشرط . وتك مزارع كان مجزوم بلم واصله تكن

فحذفت نونه ضرورة . ومن همة الفتى متعلق بخبر تك . والفاء زائدة في جواب اذا . وبمغن خبر ليس مقدم على اسمها والباء زائدة . وعنه متعلق بمغن . وعقد الرنائم اسم ليس . (والمعنى) ان الانسان اذا لم يفعل الشيء من تلقاء نفسه فتنبهه على فعله لا يجدي نفعاً . (والشاهد) في قوله تك حيث حذفت نونه مع كونها متحركة لالتقاء الساكنين على خلاف شرط حذفها وهو ضرورة

إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا الْغُلَامُ فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَ

البيت لحسان بن ثابت الأنصاري وقيل غير ذلك . (الغريب) ترعرع الغلام نشأ وشب . (الاعراب) اذا ظرف متضمن معنى الشرط وما زائدة . والفاء زائدة في جواب اذا . وما نافية وان زائدة لتوكيد النفي . ومن خبر مقدم عن هو على الاصح والجملة نائب يقال . والهاء للسكت . (والمعنى) متى شب الغلام منا ظهرت عليه آثار الشجاعة والنجابة فلا يسأل عنه من هو لان شجاعته تدل على انه منا . (والشاهد) في قوله هو حيث لحقته هاء السكت لانه مبني على حركة لازمة

إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلَا نَعُدُّ لَهَا أَبَدًا مَا دَامَ فِيهَا الْجُرَاضُ

البيت للفرزدق وقيل للوليد بن عتبة بعرض بمعاوية . (الغريب) الجراض الاكل الواسع البطن . (الاعراب) اذا ظرف لزمان مستقبل متضمن معنى الشرط وما زائدة . والفاء زائدة في جواب اذا . ولا ناهية والجملة جواب اذا . ولها بمعنى اليها متعلق بنعد . وابدأ ظرف لنعد . وما مصدرية زمانية . ودام ماض ناقص . وفيها متعلق بخبره . والجراض اسم . وما وما بعدها في تاويل مصدر مجرور باضافة ظرف مقدر اليه وهذا الظرف بدل من الظرف قبله والتقدير مدة دوام الجراض فيها . (والشاهد) في قوله فلا نعد حيث دخلت لا الناهية على فعل المتكلمين

إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ

(الاعراب) اذا شرط في الزمان المستقبل وما زائدة . والفاء زائدة في جواب اذا . واي اسم موصول مبني على الضم في محل جر بعلى . وافضل خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو عائد على الموصول والجملة صلة اي . (والمعنى) اذا صادفت هؤلاء القوم فسلم على الذي هو افضل اي على افضلهم . (والشاهد) في قوله ايهم حيث بنيت على الضم في حال اضافتها وحذف صدر صلتها

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ وَآخَرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

البيت للعجبر السكولي . (الغريب) الثناء الوصف وغلب على ذكر المادح وقد اثبت عليه .
(الاعراب) اسم كان ضمير الشأن مستتر . والناس صنفان مبتدا او خبر والجملة خبر كان .
وشامت بدل تنصيل من صنفان اي صنف شامت . وآخر معطوف عليه . وبالذي متعلق
بمثن . (والشاهد) في قوله كان الناس صنفان حيث جعل اسم كان ضمير الشأن واخبر عنه
بالجملة بعدها

إِذَا نَكِرْتَنِي بِلَدَّةٍ أَوْ نَكِرْتَهَا خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَيَّ سَوَادٌ

البيت لبشار بن برد . (الغريب) نكره ضد عرفة . والبازي نوع من الطير معروف يتخذ للصيد .
(الاعراب) اذا ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط . والجملة بعده محلها المحر
باضافته اليها . وجملة خرجت جواب اذا . ومع البازي متعلق بخرج . وعلي خبر مقدم عن
سواد والجملة في محل نصب حال من التاء التي هي فاعل خرج . (والمعنى) اذا دخلت بلدة
ولم يعرفني اهلها ولا عرفت طباعهم واحوالهم خرجت من بينهم تحت سواد الليل مع هذا
الطائر الموصوف بالقوة وسرعة الطيران . (والشاهد) في قوله علي سواد حيث استعملت
الجملة الاسمية حالا بدون ان تربط بالواو

إِذَا هَبَطْتَ حَوْرَانَ مِنْ أَرْضٍ عَالِجٍ فَقُولُوا لَهَا لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَا لَكَ

(الغريب) هبط البلد دخلة ونزل اليه . وحوران بلاد مشهورة . وعالج جبال . متواصلة
يتصل اعلاها بالدهناء . (الاعراب) اذا ظرف متضمن معنى الشرط . والضمير من هبطت
لذكر قبيل . وحوران مفعول به . ومن ارض عالج متعلق بهبطت . والفاء زائدة في جواب
اذا . وهنا لك ظرف مكان متعلق بخبر ليس والجملة مفعول القول . (والشاهد) في قوله
هنا لك حيث كسرت الكاف لانه خطاب للانثى وهو نادر لان الاشارات المكانية
لا تلحقها علامات الفروع

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكَ بِعُودٍ أَرَاكَةَ تَخِلْ فَاسْتَاكْتُ بِهِ عُودٌ إِسْجَلٌ

(الغريب) الاسنيك ذلك الاسنان بالمساوك . والاركة واحدة الاراك وهو شجر نخذ منه
المساويك . والتخل الاختيار . والاسجل شجر دقيق الاغصان نخذ منه المساويك ايضا .

(الاعراب) اذا ظرف متضمن معنى الشرط . وهي فاعل لفعل محذوف بفسره الفعل المذكور بعده . وهو عائد الى المرأة المذكورة قبل . وفاعل نستك ضمير مستتر والجملة تفسيرية . وتخل ماض مجهول جواب اذا . وفاستاكت معطوف على ما قبله . والضمير من به راجع الى عود المذكور بعده . والحرف متعلق باستاكت . وعود نائب فاعل تخل . (والمعنى) اذا لم تدلك هذه المرأة اسنانها بعود اراكة اخير لها عود اسحل فاستاكت به . (والشاهد) في الشطر الثاني حيث تنازع الفعلان عود اسحل فاعمل الاول في لفظه والثاني في ضميره على ما هو المختار

إِذَنْ وَاللَّهِ تَرْمِيهِمْ بِحَرْبٍ تُشِيبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ

البيت لحسان بن ثابت الأنصاري . (الاعراب) اذن حرف جواب وجزاء من نواصب المضارع . ورمىهم منصوب باذن . وجملة تشيب نعت حرب . (والشاهد) في قوله اذن والله رميهم حيث فصل بين اذن والفعل بالقسم وهو جائز لان القسم يؤتى به للتوكيد

أَرَاهُ تَارَةً مِنْ عَنْ يَمِينِي يَمُرُّ وَتَارَةً مِنْ عَنْ يَسَارِي

(الاعراب) تارة ظرف زمان متعلق بيمر . وعن هنا اسم بمعنى جانب ومحل الجري بمن والجار متعلق بيمر . وجملة يمر مفعول ثانٍ لارى محلها النصب . وتارة الى آخره معطوف على ما قبله . (والشاهد) في قوله من عن يميني حيث استعملت عن اسماً بمعنى جانب

أَرَاهُمْ رُفْقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَأُنْخَزَلَ أَنْخَزَالَا

هذا البيت من قصيدة يذكر فيها الشاعر جماعة من قومه لحقوا بالشأم فصار اذا اقبل الليل براهم في نومه وبعده

اذا انا كالذي يجري لورد الى آلي فلم يدرك بلالا

(الغريب) الرفقة الجماعة في السفر وهي اسم للجمع . وتجاوى ابي زال . وانخزل انقطع . (الاعراب) اري هنا هي الحليمة . والضمير مفعولها الاول . ورفقتي مفعول ثانٍ . وحتى ابتدائية . واذا شرطية . وما زائدة . وجواب اذا في البيت الثاني . واذا الواقعة في اوله فجائية رابطة للجواب . (والمعنى) اذا نمت اري هؤلاء الجماعة في الحلم مصاحبين لي حتى اذا ذهب الليل وزال بطلوع الفجر ايقن فاجد نفسي شبيهاً بانسان اراد ورود الماء وراى السراب فظنه ماءً فجرى نحوه ليشرب فلم يدرك منه ما يبل به فاه . (والشاهد) في قوله

اراهم رففتي حيث نعدت راي الحملة الى معولين

أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتَهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

البيت لكعب بن زهير بن ابي سلمى من قصيدة بانث سعاد المشهورة . (الغريب) الدنو القرب . وإخال بمعنى اظن والاشهر فيه كسر الهزة وهي في الاصل لغة طيية . والتنويل العطاء . (الاعراب) ارجو وأمل من عطف المرادف على مرادفه ولا يكون الا بالواو . وتدنو منصوب بان وسكنت واو الضرورة . ومودتها فاعلة . وما الواو عاطفة او حالية . وإخال مضارع خال من اخوات ظن . ومفعوله الاول محذوف وهو ضمير الشأن بدلالة ما بعده عليه والتقدير ما اخاله . ولدينا خبر مقدم عن تنويل . ومنك متعلق بمحذوف حال من الضمير المستكن في الخبر . وكاف المخاطبة عائدة الى سعاد وفيه التفات من الغيبة الى الخطاب والجملة في موضع نصب مفعول ثانٍ لا خال . (والمعنى) ارجو قرب المودة من سعاد ولا اظن اني أناها . (والشاهد) في قوله اخال حيث حذف معه ضمير الشأن مع كونه منصوباً به

أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلاً لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلًا مُخَلَّدًا

البيت بروي لاثنين من الشعراء احدهما حطائط بن يعفر النهشلي والاخر حاتم الطائي . (الغريب) الجواد السخي الكريم . والهزل بالضم نقيض السمن وقد هزل بالمجهول . والمخلد الباقي الدائم . (الاعراب) اريني فعل امر من ارى وهو يتعدى الى ثلاثة مناعيل . ويا المتكلم مفعوله الاول . وجواداً مفعوله الثاني . وجملة مات المفعول الثالث . وهزلاً مفعول لاجله . وما مفعول به لارى وجملة ترين صلة ما . وجملة ارى خبر لعل . وبخيلاً مخلاً معطوف على جواداً مات هزلاً . (والمعنى) دليني على رجل كريم سخي مات هزلاً من الجوع لذهاب ماله واريني بخيلاً خلده بقاء ماله لعلني اهتدي بهديك . (والشاهد) في قوله لعلني حيث فصل بين لعل والباء بنون الوقاية وهو قليل

أَسْجَنًا وَقَتْلًا وَاسْتِيْقًا وَغُرْبَةً وَنَأْيَ حَبِيبٍ إِنَّ ذَا لِعَظِيمُ

(الغريب) السجن الحبس في السجن . وقوله وقتلاً يريد القتل الذي يتوقعه او يهدد به . والنأي البعد . (الاعراب) الهزة استفهام للتعجب . وسجناً مفعول مطلق محذوف العامل . وما بعده معطوف عليه والنقد: برأ أسجن وأُقتل وهلم جراً . وذا اسم إن . واللام في قوله لعظيم داخله على خبرها . (والمعنى) انعجب من هذه الحالة التي انا فيها من الحبس وتوقع

القتل وما بعدها فان ذلك امرٌ عظيم . (والشاهد) في قوله اسجنا وما يليه حيث حذف عامل المصدر وجوباً بعد الاستفهام المقصود به التعجب

أَسَدٌ عَلَيَّ وَفِي الْحُرُوبِ نِعَامَةٌ رَبْدَاءُ تُجْفِلُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ

(الغريب) النعامة واحد النعام وهو حيوان معروف ويقع على الذكر والانثى لان الناء للوحدة لا للتانيث واذا اريد الفرق قيل نعامة انثى ونعامة ذكر . والربداء التي في لونها غبرة . والاجفال الاسراع في الهرب . (الاعراب) اسد خبر عن مبتدا محذوف تقديره هو . وعليّ متعلق به لما فيه من معنى الشجاعة . وفي الحروب متعلق بنعامة لما فيها من معنى الجبن . وربداء نعت نعامة . وجملة تجفل نعت ثان . ومن صفير متعلق بتجفل . (والمعنى) ان هذا الرجل شجاع عليّ وفي الحروب جبان جداً . (والشاهد) في الشطر الاول حيث علق الجار باسد ونعامة لما فيها من معنى الفعل

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

البيت لعباس بن مرداس (الغريب) السرب الجماعة . والقطا نوع من الطير . (الاعراب) الهمزة للنداء . ومن موصول مبتدا . وجملة يعير جناحه صلة . والخبر محذوف تقديره موجود . ويجوز ان يكون من نكرة تامة بمنزلة احد فيكون مبتداً مخبراً عنه بالجملة بعده . والى من متعلق باطير . وجملة قد هويت صلة والعائد محذوف والتقدير هويته . وجملة اطير خبر لعل . (والشاهد) في قوله هل من يعير جناحه حيث استعملت من لغير العاقل

أَصْلَمَعَةَ بْنِ قَلَمَةَ بْنِ قَقْعٍ لَهْنِكَ لَا أَبَا لَكَ تَزْدَرِينِي

(الغريب) الصلمعة في اللغة الافلاس . والقلمعة السفلة من الناس . والفقع ضرب من الكماة يقال هواذل من فقع بقرقرة وهي الارض المنخفضة لانه يداس بالارجل ويكنى بهذه الالفاظ عن الرجل الخسيس المجهول الاصل . والازدراء الاحقار والاستخفاف . (الاعراب) الهمزة للنداء . وصلمة منادى يجوز فيه الضم على الاصل والفح اتباعاً للفحة نون ابن الواقع صفة له . وقوله لهنك اصله لا نك ابدلت همزة إن هاءاً وحيث جاز دخول اللام عليها لتغير صورتها . وقوله لا ابا لك لانافية للجنس . و ابا اسمها منصوب لانه مشبه بالمضاف . ولك متعلق بنعت له والخبر محذوف تقديره موجود والجملة معترضة دعائية . وجملة تزدريني خبر ان . (والشاهد) في قوله صلمعة بن قلمعة حيث كني به عن الرجل الخسيس

أَطْرَدَ الْيَأْسَ بِالرَّجَا فَكَأَيَّ أَلَمًا حُمَّ يَسْرُهُ بَعْدَ عُسْرِهِ
 (الغريب) اليأس قطع الرجاء. والالم التوجع وبروء ألماء بصيغة اسم الفاعل. وحُمَّ
 قَدَّرَ. والبسر السهولة. والعسر الشدة. (الاعراب) كأَيَّ مبتدأ محلة الرفع. والمأتميز.
 ويسره نائب حُمَّ والجملة خبر المبتدأ. وبعد عسر متعلق بحُمَّ. (والمعنى) لا تنقط وترج
 حصول الفرج فكم من الم لئانية جرت قُدْرُزُ وإلها فحذف بعد شدته. (والشاهد) في قوله
 الما حيث وقع الاسم بعد كأَيَّ منصوباً

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلُومًا لَا أَبَا لَكَ وَاغْتِرَابًا
 (الغريب) حل بالمكان نزل به. وشُعْبَى اسم موضع. واللوم الدناية والشح. والاغتراب
 البعد عن الاوطان. (الاعراب) الهمزة للنداء. وعبدًا منادى منصوب لانه موصوف
 بالجملة بعده. وغريبًا حال من الضمير المستكن في حل. والهمزة استفهام للتوبيخ. ولُومًا
 مفعول مطلق عامله محذوف وجوباً والتقدير أنتلوم لُومًا وتغترب اغتراباً. وقوله لا ابا
 لك تقدم اعرابه قريباً والجملة اعتراض. (والشاهد) في قوله اللوماً وَاغْتِرَابًا حيث حذف
 عامل المصدر وجوباً بعد الاستفهام المقصود به التوبيخ

أَعِدْ ذِكْرَ نِعْمَانٍ لَنَا إِنْ ذِكْرُهُ هُوَ الْمِسْكُ مَا كَرَّرْتَهُ يَتَضَوّعُ
 (الغريب) نعمان علم لرجل والنعمان من أسماء الدم. وكَرَّرَ الشيء تكررًا اعاده مرة بعد
 اخرى. ويتضوع تنتشر رائحته. (الاعراب) لنا متعلق بأعد. وهو ضمير فصل لا محل له على
 الاصح. والمسك خبران. وما مصدرية زمانية وهي وما بعدها في تاويل مصدر مجرور
 لاضافة ظرف مقدر اليه اي مدة تكريرك اياه. والضمير في يتضوع عائد الى المسك.
 (والشاهد) في قوله نعمان بالتبوين حيث صرفه للضرورة

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمَقِيدَا
 البيت للفرزدق التميمي. (الغريب) قوله أضاءت من الافعال التي تلزم وتتعدي وهونها
 متعدي. (الاعراب) اعد امر. ونظرًا مفعولة. ولعل حرف ترجيح من اخوات إن وما
 زائدة كافة عن العمل. والنار فاعل أضاءت والحمار مفعولة. والمقيد نعت الحمار والالف
 للاطلاق. (والمعنى) تأمل وكرر النظر يا عبد قيس لعلك تبصر بضوء النار الحمار المقيد
 يريد ان قومه اهل ذلة وضعف لا يأمنون من يطرقهم ليلاً فلذلك قيدوا حمارهم وإطفاؤ
 نارهم. (والشاهد) في قوله لعلمما حيث زيدت ما على لعل فازالت اختصاصها وبطل عملها

أَقَاطِنُ قَوْمٍ سَلَى أَمْ نَوَوَا ظَعَنًا إِنْ يَظْعُنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشُ مَنْ قَطَنًا

(الغريب) القاطن المقيم بالمكان . والظعن الارتحال . (الاعراب) الهمة للاستفهام . وقاطن مبتدا . وقوم سلى فاعل سد مسد الخبر . وظعننا مفعول نولو . وعجيب خبر مقدم عن عيش والجملة جواب الشرط . والالف من ظعنا بدل من التنوين ومن قطنا للاطلاق . (والمعنى) هل قوم المحبوبة سلى مقيمون ام نولو الارتحال فانهم ان رحلوا فعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكون عجيبا . (والشاهد) في قوله قوم سلى حيث وقع فاعلا سادا مسد الخبر لاعتماد الوصف المبتدأ به على الاستفهام

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرٍ

البيت لرؤية قالة لعمر بن الخطاب وكان قد شكك اليه ان ناقته دبرت ونقبت وسأله ان يجعله على غيرها فكذب به عمر . (الغريب) اقسم اي حلف . وابو حفص كنية الامام عمر بن الخطاب والحفص ولد الاسد . والنقب مصدر نقب البعير اذا رقق خفه . والدبر مصدر دبّر اذا اصابته جراحة في ظهره . (الاعراب) ابو حفص فاعل اقسم . وعمر عطف بيان عليه . ومن زائدة . ونقب فاعل مس مجرور لفظا مرفوع محلا . ولا دبر معطوف . (والشاهد) في قوله ابو حفص عمر حيث تقدمت الكنية على الاسم

أَقُولُ لَهُ أَرْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا وَإِلَّا فَكُنْ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا

(الاعراب) لا تقيم نهى والفعل مبني على الفتح لانصاله بنون التوكيد في محل جزم بلا والجملة بدل من جملة ارحل . وقوله وإلا اي وان لا ان الشرطية ولا النافية وفعل الشرط محذوف تقديره وان لا ترحل . والفاء رابطة الجواب بالشرط . وكن امر من كان الناقصة واسم ضمير المخاطب . ومسلما خبره والجار قبله متعلق به . وقوله ارحل الى آخر البيت في محل نصب بالقول . (والشاهد) في قوله كن الامر حيث عمل عمل ماضيه * وقد استشهد بهذا البيت في باب البدل على ابدال الجملة الفعلية من مثلها

أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِئَةِ الرِّثَاعَا

البيت للقطامي الشاعر وهو عمير بن شيم التغلبي من قصيدة يمدح بها زقر بن الحارث الكلبي وكان قد أسرفا طلقه زقر المذكور واعطاه مئة بعير . (الغريب) الأكثر كثر النعمة

اي جردها. والرتاع جمع رانع مثل نيام ونائم وهو الذي يرعى كيف شاء. (الاعراب) الهمزة للاستفهام الانكاري. وكفر مفعول مطلق لفعل محذوف اي أأ كفر كفراً. وبعد متعلق بكفراً. ورد مضاف الى الموت من اضافة المصدر الى مفعوله اي بعد ردك الموت. وعطائك مضاف الى الكاف من اضافة اسم المصدر الى فاعله. والمئة مفعول ثانٍ له والمفعول الاول محذوف اذ التقدير بعد عطائك اياي. والرتاعا نعت المئة والالف اللاتلاق. (والمعنى) اني لا اجد نعمتك بعد ان منعت الموت عني واعطيتني مئة من الابل. (والشاهد) في قوله عطائك المئة حيث عمل اسم المصدر ونصب المئة

أَكَلَ امْرئٍ تَحْسِينِ امْرَأً وَنَارٍ تَوَقَّدُ فِي اللَّيْلِ نَارًا

البيت لابي دؤاد. (الغريب) امرئ اي رجل وهذا الاسم يعرب من موضعين لان الراء تتبع بحركتها حركة الهمزة مطلقاً ومثله ابنم ولا ثالث لهما. وتحسين بمعنى تظنين. (الاعراب) الهمزة للاستفهام الانكاري. وكل امرئ مفعول اول لتحسين. وامراً مفعولة الثاني. وقوله ونار الواو عاطفة والمعطوف محذوف والتقدير وكل نار ولا يجوز جعل نار معطوفاً على امرئ الواقع بعد كل في اول البيت لئلا يلزم عطف نار المجرور وناراً المنصوب على امرئ المجرور وامراً المنصوب في حال كون هذين معمولين لعاملين مختلفين وهما كل العامل المجرى في امرئ الاول وتحسين العامل النصب في امرأ الثاني والعاطف لا ينوب الا عن عامل واحد. ونوقد اصله تنوقد حذف احدي الناءين للتخفيف والجملة محلها المجرى صفة نار. وفي الليل متعلق بتوقد. وناراً معطوف على امرأ المنصوب. (والمعنى) لا نظني كل رجل كاملاً بل الرجل الكامل هو ذو الخصال الحميدة والمناقب الشريفة ولا نظني كل نار توقد في الليل ناراً نافعة بل النار النافعة هي التي توقد لقرى الاضياف. (والشاهد) في قوله ونار حيث حذف المضاف الذي هو كل وبقي المضاف اليه على جرّه وصح ذلك لان المضاف المحذوف معطوف على مثله في اللفظ والمعنى

أَكَلَ عَامٍ نَعَمٍ تَحْوُونَهُ يُلْقِيهِ قَوْمٌ وَتَنْتَجُونَهُ

البيت لقيس بن عاصم المنقري ولهذا البيت حديث لا موضع لذكره هنا. (الغريب) النعم المال الراعي وقد يراد به الابل بخصوصها. ولقيت الناقة حملت والفحما القوم القاها. وتالناقة وغيرها من البهائم ولي امرها حتى تضع. (الاعراب) الهمزة للاستفهام الانكاري. وكل عام ظرف في موضع الرفع خبر مقدم عن نعم. جملة تحوونه نعت لنعم. وجملة يلقه قوم نعت ثانٍ.

وجملة تنتجونه معطوفة عليها . (والمعنى) ليس في كل عام اصابة نعم نحرزونه بان يفتح غيركم
ونتجوه اتم . (والشاهد) في قوله اكل عام نعم حيث وقع ظرف الزمان خبراً عن الذات
على تأويلها بالمعنى

الآن بعد لجاجتي تلحوني هلاً التقدّم والقلوب صحاح

(الغريب) الآن ظرف للوقت الذي انت فيه وأل فيه زائدة لازمة وليست للتعريف على
الصحيح . واللجاجة التماذي في الخصومة . وتلحوني بمعنى تلوموني . (الاعراب) الهمزة للاستفهام
الانكاري . والآن ظرف متعلق بتلحوني مبني على الفتح لتضمنه معنى الاشارة . والظرف
بعده بدل منه . وهلاً أداة تخفيض . والتقدم فاعل لفعل محذوف التدبير هلاً حصل
التقدم . والقلوب صحاح مبتدا وخبر والجملة حال من التقدم . (والمعنى) لا يجوز لكم ان
تلوموني بعد تماذي في الخصام فهلاً حصل تقدمكم باللام حين كانت القلوب صحاحاً لم
يفسد بينها الخصام . (والشاهد) في قوله هلاً التقدم حيث وقع الاسم بعد أداة التخفيض
فجعل فاعلاً لفعل محذوف

الذئب يطرقها في الدهر واحدة وكل يوم تراني مدية بيدي

(الغريب) بطرقها بأنبيها ليلاً والضمير للضأن . والمدية السكين والجمع مدى . (الاعراب)
واحدة نعت لمحذوف تقديره طريقة . وكل ظرف متعلق بترى والضمير في ترى عائد الى
الضأن . ومدية مبتدا وساغ الابتداء بها لوقوعها في صدر جملة حالية . ويدي خبر
والجملة حال من ياء المتكلم . (والمعنى) ان غني تخاف مني اكثر من خوفها من الذئب
لان الذئب يطرقها مرة واحدة في الدهر واما انا فتراني كل يوم والسكين بيدي اذبح منها .
(والشاهد) في قوله مدية بيدي حيث ابتدئ بالكرة لوقوعها في صدر جملة حالية

إلا لا أرجو أخا بسطة في العرب من قيس ولا من تميم

(الغريب) البسطة الفضل والسعة . ويقال فلان اخوكذا اذا كان ممن يعرف به .
وقيس وقيم قبيلتان . (الاعراب) الأداة استثناء . والكاف مستثنى من اخا بسطة مقدم
عليه . وإخا مفعول به لا رجو . وفي العرب متعلق بنعت اخا . ومن قيس متعلق بحال من
العرب . (والمعنى) اني لا ارجو صاحب فضل في العرب انال منه الخير الا اياك .
(والشاهد) في قوله إلا لا حيث تقدم المستثنى على المستثنى منه وعادله وهو شاذ وفيه

شدوذ آخر وهو وقوع الضمير المتصل بعد الّا

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَنَّنِي كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكِرَامِ قَلِيلٌ

(الاعراب) الهمزة الاستفهام ولم النافية . وباللتنبيه او للنداء . والمنادى محذوف . وعمرُكَ
الله اللفظان منصوبان بعامل مضمراي اسأل الله عمرُكَ وهو من التعبير بمعنى اطالة العمر
والمعنى اسأل الله ان يطيل عمرُكَ وهذا اوجه ما قيل في اعراب هذا التركيب . والنداء
وما بعده اعتراض . وكريم خبر أن وهي وخبرها في ناويل مصدر سد مسد منفعولي تعلمي
لاشتمال الجملة على المسند والمسند اليه . وعلى بمعنى في متعلق بكريم . والكرام قليل مبتدأ وخبر
والجملة محلها الجر لاضافة حين اليها . وافرد الخبر مع كون المبتدأ مجموعا لان القليل
والكثير يجوز ابقاعهما على الجمع ولهما نظائر . (والشاهد) في قوله على حين حيث اعراب
الظرف المضاف الى الجملة الاسمية و يروى بالفتح على البناء والاعراب اشهر

أَلَا أَرْعَوَاءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَيْبَتُهُ وَأَذَنْتُ بِمَشَيْبٍ بَعْدَهُ هَرَمٌ

(الغريب) الارعواء الارتداع والكف عن الفج . ولت ذهبت . والشيبة الشباب .
وأذنت اعلمت . والمشيبي مصدر مبني بمعنى الشيب او اسم زمان منه . والهرم الكبر والضعف .
(الاعراب) ألا للتوبيخ وهي مركبة من همزة الاستفهام ولا النافية للجنس . وارعواء اسمها .
ولمن متعلق بخبرها . ومن موصولة او نكرة موصوفة . وجملة ولت شيبته صلة او صفة .
وبمشيب متعلق بأذنت . وبعده هرم خبر ومبتدأ والجملة نعت مشيب . (والمعنى)
ليس يرتدع ويكف عن الفج من ولت ايام شبابه واعلمته بانه داخل في حد الشيب
الذي هو مقدمة الكبر والضعف . (والشاهد) في قوله الا ارعواء حيث وقعت لا بعد همزة

الاستفهام مقصودا بها التوبيخ وبقيت لا على عملها

أَلَا أَصْطَبَارٌ لِسُلْمَى أُمُّ لَهَا جَلْدٌ إِذَا الْآفِي الَّذِي لَاقَاهُ أَمْثَالِي

البيت لقيس بن الملوّح العامري . (الاعراب) ألا مركبة من همزة الاستفهام ولا النافية
للجنس . واصطبار اسمها مبني على الفتح . ولسلى متعلق بخبرها . وام عاطفة يجوز ان تكون
متصلة فيكون المطلوب بها مع الهمزة تعيين احد الامرين اي نفي الاصطبار عنها او
ثبوت الجلد لها او منقطعة فتكون اضرابا عن الاستفهام الاول الى الاستفهام الثاني
والتقدير بل أُلها جلد . واذا متعلق بما نعلق به احد الخبرين قبله على التنازع . وجملة الآفي

في موضع جرّ باضافة اذا اليها . والذي منقول أُلَاقِي . وامثالي فاعل لاقاهُ والجملة صلة الذي . (والمعنى) اذا صادفت ما صادفته امثالي من الموت ايتني الصبر عن سلمي ام نجلد . (والشاهد) في قوله الا اصطبار حيث وقعت لا بعد هزة الاستفهام و بقيت على عملها والهمزة على معناها

أَلَا أَيُّهَا ذَا الْبَاخِعِ الْوَجْدُ نَفْسَهُ لَأَمْرِ نَحْنُهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ

البيت لذي الرُّمّة . (الغريب) الباخع المهلك . والوجد الحزن الباطن . ونحنه قصده . والمقادير جمع مقدور ومقدار وهو الامر المحتوم وقياس جمعه على مفادير فحذفت الياء للضرورة . (الاعراب) الاستفتاحية للتنبيه . واياها منادى بحذف حرف النداء . وذا اسم اشارة في محل رفع نعت على لفظ اي . والباخع نعت اسم اشارة مرفوع . والوجد فاعل الباخع . ونفسه مفعولة . ولا امر متعلق بالباخع . والمقادير فاعل نحنه والجملة نعت امر . (والشاهد) في قوله اياها ذا الباخع حيث وقع اسم اشارة تابعا لأَيٍّ ومتبعاً بذوي اللام

أَلَا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَغَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي

البيت لطرفة بن العبد البكري من معلقته المشهورة . (الغريب) الزجر النهي . والوغى الاصوات المخلطة في الحرب و يراد به الحرب نفسها . واشهد بمعنى احضر . والمخلد دوام البقاء وقد خلد خلوداً وأخلده الله . (الاعراب) الألف استفتاح للتنبيه . واياها منادى محذوف الحرف . وذا اسم اشارة في محل رفع نعت اي على لفظها . والزاجري نعت لاسم اشارة مرفوع والياء في محل نصب على المفعولية او الجرّ على الاضافة . واحضر منصوب بان محذوفة وان المحذوفة وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بحرف مقدر متعلق بزاجروالتقدير عن حضوري وهل استفهام انكاري . (والمعنى) يا من بزجرني وبنهاني عن حضوري الحرب وحضوري اللذات خوفاً عليّ من القتل هل في وسعك ان تقيني من الموت بغير ذلك وتضمن لي الخلود لانزجر . (والشاهد) في قوله احضر الوغى

حيث حذفت ان الناصبة المضارع للضرورة

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاوِلُ أَنْحَبَ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ

البيت للبيد بن ربيعة العامري . (الغريب) يجاول يطلب واصله طلب الشيء بالجملة . والنحب هنا بمعنى النذر . ويُقْضَى يُوَفَّى . والضلال ضد الهدى . والباطل ضد الحق .

(الاعراب) ألا أداة عرض . وما استفهامية خبر مقدم . وذا موصول مبتدا مؤخر . وجملة يحاول صلة والعائد محذوف والتقدير يحاوله . وجملة ماذا يحاول في محل نصب بتسألان من باب التعليق . والهمزة للاستفهام . ونحب بدل من محل ما . وضلال معطوف عليه . وباطل معطوف على ضلال . ويقضى منصوب بان مضمرة بعد الفاء لوقوعه في جواب الاستفهام . (والمعنى) أسألا المرأة ما الذي يطلبه باجتهاده في أمور الدنيا انذر أوجه على نفسه فهو يسعى في قضاء أم ضلال وباطل . (والشاهد) في قوله ذا حيث جعلها اسماً موصولاً بعد ما الاستفهامية

أَلَا حَبِّذَا عَاذِرِي فِي الْهَوَىٰ وَلَا حَبِّذَا أَتَجَاهِلُ الْعَاذِلُ

(الغريب) العاذل اللائم . (الاعراب) ألا للتنبيه . وحبذا من أفعال المدح مركبة من حب وهو فعل جامد وذا الاشارية وهي فاعل حب والجملة خبر مقدم . وعاذري مخصوص بالمدح مبتدا مؤخر وفي الهوى متعلق بعاذري . ولانافية . والعاذل نعت للمجاهل (والشاهد) في قوله لا حبذا حيث دخلت لا النافية على حبذا فصيرتها كبئس في افادة الذم

أَلَا حَبِّذَا غَنَمٌ وَطَيْبٌ حَدِيثُهَا لَقَدْ تَرَكْتُ قَلْبِي بِهَا هَائِمًا دَنِفُ

(الغريب) غنم اسم امرأة . والهيام شبه الجنون من العشق . والدنف المريض المشرف على الهلاك . (الاعراب) ألا للتنبيه . وحبذا من أفعال المدح وتقدم اعرابها قريباً . وطيب حديثها معطوف على غنم . وقوله لقد اللام داخله في جواب قسم مقدر . وقلبي منقول اول لتركت . وهائماً منقول ثان . وبها متعلق به . ودنف معطوف على هائماً او نعت له ووقف عليه بالسكون جريباً على لغة ربيعة الفرس وهو عند الجمهور مخصوص بالضرورة (وهو الشاهد) في هذا البيت

أَلَا حَبِّذَا قَوْمًا سَلِيمٌ فَإِنَّهُمْ وَقَوْمًا تَوَاصَوْا بِالْإِعَانَةِ وَالصَّبْرِ

(الغريب) سليم قبيلة من العرب . وتواصوا أوصى بعضهم بعضاً (الاعراب) ألا للتنبيه . وحبذا من أفعال المدح وتقدم اعرابها قريباً . وقوماً تميز رافع ما في اسم الاشارة من الابهام . وجملة وقوماً خبر ان . وما بعدها معطوف عليها . (والمعنى) ان هذه القبيلة مددوحة لان رجالها وقوا بالعهد وأوصى بعضهم بعضاً بالمساعدة والصبر في الحروب . (والشاهد) في قوله قوماً حيث وقع تمييزاً بعد حبذا مقدماً على المخصوص بالمدح

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا وَلَا سِيَمًا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ

البيت لامرئ القيس من معلقته المشهورة . (الغريب) دارة جلجل موضع بنجد وقبل غديره ولهذا اليوم حديث لا موضع له هنا . وقوله منها الضمير عائذ على المرأتين المذكورتين في قوله

كدا بك من أم الحويرث قبلها وجارنها أم الرباب بمأسل

(الاعراب) ألا للتنبيه . ورُبَّ حرف جر في حكم الزائد ومجرورها مبتدا في المعنى مرفوع المحل . ولك ومنها متعلقان بالخبر والتقدير حاصل . ولا سيما مركبة من لا النافية للجنس وسي بمعنى مثل وهو اسمها . وما موصولة او نكرة تامة او موصوفة او زائدة وخبر لا محذوف اي ولا سيما يوم بدارة جلجل موجود . ويجوز في يوم الرفع والنصب والجر . اما الرفع فعلى تقدير ما موصولة او نكرة موصوفة وجعل يوم خبرا عن محذوف والجملة صلة للموصولة اي لا مثل الذي هو يوم او صفة للموصوفة لا مثل شيء هو يوم . واما النصب فعلى جعلها زائدة كافة عن الاضافة فيكون يوم تمييزا لسي او نكرة تامة فيكون تمييزا لها . واما الجر فعلى تقديرها زائدة غير كافة او تامة وجعل يوما مضافا اليه مع الزائدة وبدلا من التامة او عطف بيان عليها . وعلى جميع هذه الواجه تكون فتحة سي فتحة اعراب الأ على جعلها زائدة كافة فتكون هناك فتحة بناء . وبدارة جلجل متعلق بمحذوف نعت يوم . (والشاهد) في قوله ولا سيما يوم حيث جاز في يوم اوجه الاعراب الثلاثة

أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءً أَنْ لَا أَحِبَّهَا فَقُلْتُ بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُغْلِي

البيت لابي ذؤيب الهذلي . (الغريب) أسماء علم امرأة واصليها وأسما من الوسامة بمعنى الحسن . (الاعراب) الا تنبيه . واسماء فاعل زعمت . وان لا احبها بنصب احب على جعل ان ناصبة المضارع ورفع على جعلها مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن . وبلى حرف جواب يخضع بالنفي ويفيد ابطاله والتقدير بلى احبها . ولولا حرف امتناع شيء اوجود غيره . وينازعني مضارع وقع بعد لولا على اضرار أن قبله فيكون معها في تاويل مصدر مرفوع على انه مبتدا والخبر محذوف والتقدير لولا منازعة شغلي لي . وحينئذ يجوز في بنازعني الرفع لئلا أن من اللفظ والنصب على اجرائها مجرى الملفوظ به . (والشاهد) في قوله بنازعني حيث وقع المضارع بعد لولا فيمن جعلها كلمة واحدة وجاز ذلك بنازعني على تاويله بالمصدر فتكون داخلة على المبتدا

أَلَا عُمَرُ وَلِي مُسْتَطَاعٌ رُجُوعُهُ فَيَرَأَبُ مَا أَثْنَتْ يَدُ الْغَفَلَاتِ

(الغريب) ولي مضي وإدبر. ومستطاع اسم مفعول من الاستطاعة وهي الطاقة والقدرة. ويرأب يصلح. وأثأت افسدت. والغفلات جمع غفلة وهي غيبة الشيء عن الفكر والسهو عنه. (الاعراب) ألا للتنبي وهي مركبة من همزة الاستفهام ولا النافية للجنس. وعمر اسمها. وجملة ولي صفة عمر. ومستطاع خبر لا. ورجوعه نائب فاعله وهو الاعراب الصحيح. والفاء سببية واقعة في جواب التنبي. ويرأب منصوب بان مضمة وجوباً بعد الفاء وفاعله ضمير يعود على العمر. وأن وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع معطوف على مصدر منصبة من الكلام السابق اي لرجوعه استطاعة فرأب. ويد الغفلات فاعل أثأت والجملة صلة ما. (والمعنى) اني اني ان يرجع العمر الذي مضى لأصلح فيه ما فعلت من المناسد غفلة مني واسند برأب وأثأت الى العمر ويد الغفلات مجازاً. (والشاهد) في قوله ألا حيث استعملت للتنبي وبقيت لا على عملها

أَلَا فِي سَبِيلِ الْعَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ عَنَافٌ وَإِحْسَانٌ وَجُودٌ وَنَائِلٌ

البيت مطلع قصيدة لابي العلاء المعري. (الغريب) المجد الرفعة والشرف. والعنافة الامتناع عما لا يحل قولاً وفعلاً. والنائل العطاء. (الاعراب) ألا تنبيه. وفي سبيل المجد متعلق بخبر مقدم عن ما. وانا فاعل صلة ما والعائد محذوف تقديره فاعله. وعنافة بدل من محل ما. وإحسان وما بعده معطوف على عنافة. (والمعنى) ان كل الذي انا فاعله من العنافة وغيره هو للمجد والافتخار لا لقصد المكافاة عليه من احد. (والشاهد) في قوله ما حيث أبدل منه عنافة وما يليه بدل تفصيل لانه ما أول بالجمع في المعنى وان كان مفرداً في اللفظ

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْوُشَاةَ وَقَوْلَهُمْ فَلَانَةُ أَضَحَّتْ خُلَّةَ إِفْلَانَ

البيت لعروة بن حزام العذري في ابنة عمه عفراء. (الغريب) الوشاة جمع واش وهو الساعي بالنميمة. ويقال قاتل الله فلاناً اي عاداه وانتقم منه. والخلة بالضم الخليفة. (الاعراب) ألا للتنبيه. وقولهم مفعول معه. وفلانة مبتدأ والجملة بعدها خبرها. وإفلان متعلق بنعت خلة. وجملة فلانة الى آخر الشطر مفعول القول. (والمعنى) انتقم الله من السعاة الناميين في قولهم هذه العبارة التي هي فلانة الى آخره. (والشاهد) في قوله

فلانة وفلان حيث كُني بهما عن العلم ممن يعقل

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللّٰوِي عُدْنَ عَوْدَةً فَإِنِّي إِلَى أَصَوَاتِكُنَّ حَزِينٌ

(الغريب) اللوى منعطف الرمل وهو الجدد بعد الرملة. (الاعراب) ألا للتنبيه .
وعدن فعل امر . وعودة منقول مطلق . والفاء سببية . وإلى متعلق بحزين على تضمينه
معنى الشوق . (والشاهد) في قوله عدن حيث استعمل ضمير العاقلات لجماعة ما لا يعقل

أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرِ

(الاعراب) ألا للتنبيه . ويا حرف ندبة . وعمر ومندوب مبني على الضم ومحلّه نصب .
وعمره تأكيد له اما باعتبار اللفظ فيكون مرفوعاً بضمه مقدرة لاشتغال المحل بحركة المناسبة
او باعتبار المحل فيكون منصوباً والالف على كلى الندبة . وعمر ومعطوف على عمر
الاول مبني على الضم ويجوز فتحه اتباعاً لحركة نون ابن الواقع صفة له . والزبير مضاف
اليه مجرور بكسرة مقدرة لاشتغال المحل بحركة المناسبة والالف للندبة . والهاء في الشطرين
هاء السكت وضمت لاقامة الوزن تشبيهاً لها بهاء الضمير (وهي الشاهد) في البيت
لان هاء السكت حقا السكون

أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ إِن كُنْتَ صَاحِبِي قَطَعْنَا بِلَادَ اللَّهِ بِالدَّوْرَانِ

(الغريب) البين الفراق وإضافة الغراب اليه من اضافة السبب الى المسبب لانهم كانوا
إذا ارتحلوا وقع الغراب في موضع بيوتهم لانه يطلب الاماكن الخالية فتشأء موايه حتى
صار اذا وقع بموضع ابقر اهله بالافتراق وهو من خرافات العرب . والصاحب الرفيق .
(الاعراب) ألا حرف استفتاح للتنبيه . وغراب البين منادى . وإن شرطية . وقطعنا
جواب الشرط . والدوران متعلق به . (والشاهد) في ألا الاستفتاحية حيث وقعت قبل
النداء وهو من المواقع الغالبة فيها

أَلَا يَا قَوْمُ لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ وَلِلْغَفَلَاتِ تَعْرِضُ لِلْأَرِيبِ

(الغريب) الغفلات جمع غفلة وهي غيبة الشيء عن البال وعدم تذكره . وتعرض اي
تقع . والأريب العاقل . (الاعراب) ألا استفتاحية . ويا قوم نداء يجوز فيه ضم الميم على جعله
منادى صريحاً وكسرها على ان اصله بالقومي لان المقام مقام استغاثة فحذفت اللام والياء

وبقيت الميم على كسرهما . وللعجب اللام لام المستغاث من اجله وفي متعلقها اقوال اصحها
انها تتعلق بفعل النداء المحذوف . وللغفلات معطوف على للعجب . وجملة تعرض حال
من الغفلات او نعت لها بناء على ان ال الجنسية لا تنفذ تعريفا . وللاريب متعلق بتعرض .
(والمعنى) باقومي استغيث بكم من هذه الامور العجيبة وما عرض لي من الغفلات التي
تعرض احيانا للغفلاء . (والشاهد) في قوله يا قوم حيث ترك اللام والالف جميعا اذ
القياس بالقوم او يا قوما

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يَخْفِفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلُهُ الْقَاهَا

البيت قاله مروان النخوي في قصة المتلمس المشهورة . (الاعراب) كي حرف جر . ويخفف
منصوب بان مضمة وجوبا بعد كي . وان المضمة والفعل في تاويل مصدر مجرور بكي
متعلق بالقي . والزاد معطوف على الصحيفة . وحتى حرف عطف . ونعله معطوف على
الصحيفة منصوب . وجملة القاها تأكيد للاولى والهاء للنعل . وجاز العطف بحتى المشروط
في معطوفها ان يكون بعضا مما قبله على تاويل القى ما يثقله فكأنه قال القى ما يثقله حتى
نعله فالنعل جزء مما قبلها تاويلا . وفي النصب قول آخر على الاشتغال وحيثئذ تكون
حتى ابتداءية وجملة القاها تفسيرية والتقدير القى نعله القاها . (والشاهد) في قوله حتى نعله
حيث عطف النعل بحتى على انها بعض ما قبلها تاويلا

أَلَوَاهِبُ أَلْمِئَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدُهَا عَوْذًا تُزَجَّى خَلْفَهَا أَطْفَالُهَا

الواهب اسم فاعل من الهبة وهي الاعطاء بلا عوض . والهجان من الابل البيض الكرام .
وعوذا جمع عائد ومعناه في البيت الحديثات النتاج . وتزجي نساقي برفق . (الاعراب)
الواهب خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو يرجع على مذكور قبل . والمئة مضاف اليه من اضافة
اسم الفاعل الى مفعوله . والهجان نعت المئة . وعبدها معطوف على لفظ المئة مجرور ويلزم
عليه اضافة الوصف المحلي بال الى المحلي منها وهو جائز هنا لانه يغتفر في التابع ما لا
يغتنر في المتبوع . وبرى بالنصب عطفا على محل المئة او باضمار فعل تقديره ويهب
عبدها . وعوذا حال من المئة وشرط محي الحال من المضاف اليه موجود لان المضاف
عامل في المضاف اليه . وتزجي مضارع مجهول . و خلفها ظرف له . واطفالها نائب فاعل
والجملة نعت عوذا . (والمعنى) ان هذا الممدوح يهب المئة من كرام الابل البيض والعبد
الذي برعاها حال كونها قريبة العهد بالولادة ويتبعها باولادها الصغار نساقي وراها .

(والشاهد) في قوله وعبدها حيث عطف على لفظ المنة المضاف اسم الفاعل اليه مع خلو المعطوف من ال اكتفاءً بكونه مضافاً الى ضمير مصحوبها

الْوَدُّ أَنْتِ الْمُسْتَحِقَّةُ صَفْوِهِ مِنِّي وَإِنْ لَمْ أَرْجُ مِنْكَ نَوَالًا

(الغريب) الود الحب . والصفو خلاف الكدر والمراد هنا الاخلاص في المودة . والنوال العطاء . (الاعراب) الود مبتدا . وانت مبتدا ثان . والمستحقة خبر المبتدا الثاني . والمبتدا الثاني وخبره خبر الاول . وصفو مضاف اليه . ومني متعلق بالمستحقة . وقوله وان النوال حالية وان وصلية . وأرج مجزوم بلم لفظاً وبيان محلاً والجمله في محل نصب على الحال . ومنك متعلق بارج . ونوالا مفعولة والالف بدل من التنوين . (والمعنى) اني اُصفي لك الود حال كوني غير راجع منك جزاءً . (والشاهد) في قوله المستحقة صفوه حيث اضيف قوله المستحقة الى ما اضيف الى ضمير الاسم المقترن بال وهو الود وجاز ذلك فيه لان الضمير كناية عن الظاهر فكأنه قد اُضيف اليه

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرْمِ وَأَبْنِ الْهُمَامِ وَلَيْثِ الْكُتَيْبَةِ فِي الْمَزْدَحَمِ

(الغريب) القرم السيد العظيم . والهام الملك العظيم الهمة والسيد الشجاع السخي . والليث الاسد . والكتيبة الفرقة من الجيش . والمزدحم مكان الازدحام وهو كناية عن ساحة الحرب . (الاعراب) الى الملك متعلق بما قبله . والقرم نعت له . وابن الهام وليث الكتيبة معطوفان عليه . وفي المزدحم متعلق بليث لما فيه من معنى الوصف بالشجاعة . (والمعنى) اسير الى الملك الموصوف بهذه الصفات . (والشاهد) في هذا البيت عطف بعض الصفات على بعض لاختلاف معاني النعوت

إِمْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي مَهَلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأْتُ بَطْنِي

(الغريب) الحوض مجمع الماء . ومهلاً اسم مصدر لا مهل . ورُوَيْدًا مصغر إرواد بمعنى امهال تصغير الترخيم . (الاعراب) يجوز في قط ان يكون اسماً مرادفاً لحسب فهو في محل رفع خبر عن محذوف تقديره هذا والياء في موضع جر مضاف اليه . ويجوز ان يكون اسم فعل بمعنى يكفي وحينئذ فلا محل له على الصحيح وفاعله مستتر يعود على معلوم من المقام اي قطني ما ملئت به والياء في موضع نصب مفعول به . ومهلاً مفعول مطلق نائب عن عامله اي امهل مهلاً . ورُوَيْدًا تأكيد له وهو في الاعراب مثل مهلاً . وملأت

بضم الناء وفتحها والاول مجاز. (والمعنى) ظاهر وهو مثل اراد قائلة ان الانسان المكني عنه بالخوض قد اكنى من الكلام فقال لمن يكلمه امهلي فقد انتفعت من الكلام او فحنتي من كلامك. (والشاهد) في قوله قطني حيث فصل بين قط وياء المتكلم بنون الوقاية وهي واجبة على جعله اسم فعل وجائزة على جعله اسماً مرادفاً لحسب

أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا الْخَلِيطُ الْمُوَدِّعُ وَرَبْعٌ خَلَا مِنْهُ مَصِيفٌ وَمَرْبَعٌ

البيت مطلع قصيدة لابي تمام وبعده

لَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهَا أَرْبَعَةٌ مِنْ الشُّوقِ وَادْبِهَا مِنَ الدَّمْعِ مُتَرَعٌ

(الغريب) الخليط العشير. والربع المنزل. والمصيف الموضع يقيمون به ايام الصيف. والمربع موضع الاقامة في الربيع. (الاعراب) أما اداة استفتاح. ولها من انه ضمير الشأن اسمها. ولولا حرف امتناع شيء لوجود غيره. والخليط مبتدا. والمودع نعت له. وربع معطوف على الخليط. ومنه الضمير للربع والظرف حال مقدمة من مصيف متقبلة عن وصف لان الاصل مصيف منه. وخبر المبتدا الواقع بعد لولا محذوف وجوباً لسد جوابها مسددة والجملة خبر ان وجواب لولا لردت في البيت الثاني. (والمعنى) لولا الصاحب الذي ودعنا والمنزل الذي خلا مصيفه ومربعه بعد ارتحاله عنه لم تفيض دموعنا شوقاً اليه. (والشاهد) في قوله انه حيث وقع ضمير الشأن منسوخاً بان

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

البيت لابي صخر الهذلي من شعراء الدولة الاموية وبعده

لقد تركتني احسد الوحش ان ارى أليفين منها لا يروعهما الذعر

(الاعراب) اما اداة استفتاح. والذي الواو للقسمة وجواب القسم في البيت بعده. وجملة ابكي صلة. وما بعده معطوف. (والشاهد) في أما الاستفتاحية حيث وقعت قبل القسم وهو الغالب في استعمالها

أَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتَ حُرًّا وَمَا يَاحْرُ أَنْتَ وَلَا الْعَنِيْقُ

(الغريب) العنيق الذي كان عبداً فأعتق. (الاعراب) أما للاستفتاح. والله قسم. وأن زائدة بين القسم ولو. ولو حرف شرط امتناعي وجوابها محذوف والتقدير لقاومتك ونحو ذلك. وما نافية. وياحر الباء زائدة والحر خبر مقدم وانت مبتدا مؤخر. والعنيق

معطوف على الحرّ . (والشاهد) في قوله والله أن لو حيث زبدت أن بين النسم ولو

إِنَّ الْمَرْءَ مَيِّتًا بِأَنْقِضَاءِ حَيَاتِهِ وَلَكِنْ بِأَنْ يُبَغَى عَلَيْهِ فَيُخَذَلَا

(الغريب) الميت بتخفيف الياء من فارقت روحه جسده وتشديدها من قارب الموت .
والانقضاء الفراغ والانتها . والبغي الاعتداء والظلم . والخذلان ترك النصرة . (الاعراب)
ان نافية عاملة عمل ليس . والمرء ميتا اسمها وخبرها . وبانقضاء متعلق بميتا . ولكن حرف
استدراك . وبأن يبغى في تاويل مصدر مجرور بالياء متعلق بمحذوف خبر عن محذوف
ايضا والتقدير ولكن موته حاصل بالبغي عليه . وقوله فيخذلا عطف على يبغى والفه
للاطلاق . (والمعنى) ان الانسان لا يعد ميتا الا اذا ظلم واعندي عليه ولم يجد له نصيرا
وذلك هو حقيقة الموت لما فيه من فقد لذة الحياة والعجز عن دفع المكاره . (والشاهد) في
قوله ان المرء ميتا حيث عملت ان النافية عمل ليس وهي لغة اهل العالية

إِنْ تَصْرِمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصِلُوا مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِرْهَابًا

(الغريب) الصرْم القطع والهجر . والوصل ضده . والارهاب الاخافة . (الاعراب)
جملة وصلنا لا موضع لها لوقوعها جواب شرط غير مربوط بالناء والفعل وحده في محل
الجزم جواب إن . وجملة ملأتم مثلها . وانفس الاعداء منفعول اول ملأتم . وارهابا منفعول
ثاني . (والشاهد) في قوله وصلناكم وملأتم حيث وقع جواب الشرط ماضيا مع كون
الشرط مضارعا وهو لغة ضعيفة

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ فَأَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا إِلَهَ

البيت قاله ابو خراش الهذلي وهو يطوف بالبيت . (الغريب) جمّا اي جميعا . والم
اذنب . (الاعراب) منفعول تغفر محذوف اي ان تغفر الذنوب . واللهم منادى مبني على
ضم الهاء . ومحلّ النصب والميم المشددة عوض عن حرف النداء . والفاء رابطة الجواب
بالشرط . ومنفعول اغفر محذوف ضمير الذنوب اي فاغفرها . وجملة فاغفر محلها الجزم جواب
الشرط . وجمّا حال . واي عبد استفهام انكاري مبتدا . ولك متعلق بمحذوف نعت عبد .
ولا نافية . وجملة لم خبر المبتدا والفه للاطلاق . (والمعنى) يا الله ان غفرت الذنوب
فاغفرها جميعا وهل يوجد عبد من عبادك لم يذنب اليك اي لا يوجد . (والشاهد) في
قوله لا اله الا حيث دخلت لا على الم وهو فعل ماضٍ لفظا ومعنى ولم تتكرر وهو نادر

إِنْ رُمْتَ الضَّبَّطَ لِمَا تَقْلُو ۖ إِلَى فَعْلٍ عُمَرُ زُحْلُ
 زُفَرُ جُشْمٌ قُتْمٌ جُمُعُ قُزَحٌ دُلْفٌ عَصَمٌ ثَعْلُ
 وَجَحِي بُلْعٌ مُضَرٌ هَبْلٌ وَمَتَمٌ مَا ذَكْرُوا هَدْلُ

(الغريب) رمت اي طلبت . وعمر اسم علم مشهور . وزحل نجم معروف من السيارة .
 وزفر اسم جماعة منهم زفر احد ائمة الفقه الاربعة المشهورين وله عدة معان منها الاسد
 والبحر والجبل الضخم وغير ذلك . وجشم اسم لعدة احياء من العرب . وقثم علم لرجل
 ومعناه الكثير العطاء . وجح اسم لرجل واسم جبل . وقزح اسم جبل ايضاً وقوس قزح معروفة
 وهي قوس السحاب . ودلف علم لرجل ومثله عصم . وثل ابو حي من طيء بضرب بهم
 المثل في رمي النبال . وجحى بالجمع قبل الحاء لقب ابي الغصن دجين بن ثابت قيل هو
 المراد بما ينسب اليه من الحكايات المضحكة . وبلع علم رجل وسعد بلع من منازل القمر .
 ومضر هو مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وهبل اسم صنم كان في الكعبة وابو بطن من
 كلب . وهدل علم لرجل . وكل هذه الاسماء ممنوعة من الصرف للعلمية والعذر عن فاعل
 تقدير اكعمر المقدر عدله عن عامر وهلم جراً . (الاعراب) لما نقلوه متعلق بالضبط واللام
 لمتنوية . وعمر خبر عن مبتدا محذوف تقديره فهو والجملة قائمة مقام جواب الشرط لان
 التقدير فخذ مسروداً على هذا النسق . وزحل معطوف عليه باسقاط العاطف وهكذا ما
 بعده ونونت هذه الاسماء هنا للضرورة . ومنهم ما ذكر واخبر مقدم وهدل مبتدا مؤخر .
 (والشاهد) في هذه الايات جمع الاسماء المقدر عدلها عن فاعل وعددها خمسة عشر

أَنَا بَنُ أَبَا الضَّمِّ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامُ الْمَعَادِينِ
 البيت للحكم بن حكيم الملقب بالطرماح ومعنى الطرماح الطويل . (الغريب) أبا جمع
 آب كفضاة وقاض من ابي الشيء اذا امتنع منه . والضيم الظلم . وآل الرجل اهله وذوو
 قرابته . ومالك الاول اسم ابي القبيلة والثاني القبيلة نفسها ولهذا قال كانت تاء التانيث .
 والمعادن الاصول . (الاعراب) من آل مالك متعلق بمحذوف حال من أبا الضيم .
 وقوله وإن مالك الواو للحال وإن مخففة من الثقيلة لا عمل لها . ومالك مبتدا والجملة
 بعده خبره والجملة كلها في موضع النصب على الحال . (والمعنى) انا من القوم الذين يمتنعون
 من ظلم الناس لهم حال كونهم منسوبين الى هذا الرجل العظيم ابي قبيلتنا وقبيلتنا معدودة

من اصحاب الاصول الكريمة . (والشاهد) في قوله وان مالك كانت حيث لم يؤت باللام
الفارقة خبر ان المخففة من خبر ان النافية لعدم الالتباس اذ قصد الشاعر المدح فيكون
المعنى على الاثبات

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعًا

البيت للمرار الاسدي . (الغريب) بشر اسم رجل . والبكري نسبة الى بكر بن وائل . وترقبه
تنتظره . (الاعراب) قوله التارك البكري من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله . وبشر عطف
بيان على البكري . وعليه خبر مقدم عن الطير والجملة مفعول ثانٍ للتارك . وجملة ترقبه
حال من ضمير الطير المستكن في عليه . ووقوعاً مفعول لاجله . (والمعنى) انا ابن الذي
ترك بشراً مثقلاً بالجراح يعالج طلوع الروح حال كون الطير حائماً عليه تنتظر موته لتقع
عليه وتاكل منه . (والشاهد) في قوله بشر حيث يتعين جعله عطف بيان على البكري
ولا يجوز جعله بدلاً منه لان البدل على نية تكرار العامل فيكون التقدير انا ابن التارك
بشر وهو لا يجوز

أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بِدَارَةٍ يَأْلُ لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ

البيت لسالم ابن دارة اليربوعي من قصيدة طويلة يهجو بها بني فزارة ويمدح نفسه . ودارة
اسم امه . (الاعراب) انا ابن دارة مبتدا وخبر . ومعروفاً حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها
لانها مركبة من اسمين جامدين معرفتين وعامل الحال محذوف وجوباً تقديره أثبت
ونحوه . ونسبي نائب فاعل معروفاً . وهل للاستفهام الانكاري . وبدارة متعلق بخبر مقدم
وعار مبتدا مؤخر مرفوع المحل ومن زائدة . وقوله يا للناس من الاستغاثه المقصود بها معنى
التعجب والمستغاث له محذوف اي يا للناس للعجب . (والمعنى) انا ابن هذه المرأة ونسبي
معروف بها وليس فيها ما يوجب الفدح في النسب . (والشاهد) في قوله معروفاً حيث
وقع حالاً مؤكدة لمضمون الجملة قبلها

إِنَّ ابْنَ بَرْزَةِ مِنْخَارَ بَوَائِكِهَا يَوْمَ الْقِرَى عِنْدَ لَفِّ السَّاقِ بِالسَّاقِ

البيت لعمر بن لجج التيمي وبرزة اسم امه . (الغريب) البرزة في الاصل المرأة المسنة
الفاصلة تبرز لمجالسة الناس . والمنخار الكثير النحر وهو مبالغة في ناحر والنحر في اللبنة مثل
الذبح في الحلق . والبوائك جمع بائكة وهي السمينة الحسناء من النوق . والقري طعام الضيف .

وقوله عند لف الساق بالساق كناية عن كثرة اجتماع الناس للضيافة . (الاعراب)
 بوائكها مفعول به لمخاروا لضمير راجع الى الابل . ويوم متعلق بمخار . وعند ظرف مكان
 استعمل هنا للزمان وهو بدل من يوم . وبالساق متعلق بلف . (والشاهد) في قوله مخار
 بوائكها حيث عمل مخار الذي هو من صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل ونصب بوائكها

إِنَّ أَبْنَ عَبْدِ اللَّهِ نِعَمَ أَخُو النَّدَى وَأَبْنُ الْعَشِيرَةِ

(الغريب) الندى المجود . ويقال فلان اخو كذا اذا كان ممن يعرف به . والعشيرة اقارب
 الرجل الأدنون . (الاعراب) نعم فعل مدح جامد . واخو الندى فاعلة والجملة خبران .
 وابن العشيرة معطوف على اخو الندى . (والمعنى) ان ابن عبد الله مدوح بين ارباب
 المجود وابناء العشائر . (والشاهد) في قوله ان ابن عبد الله حيث دخل الناصخ على المخصوص
 بالمدح عند تقدمه على نعم وفاعلها

إِنَّ أَبْنَ وَرَقَاءَ لَا تَخْشَى بَوَادِرُهُ لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ

البيت من قصيدة ازهر بن ابي سلمى . (الغريب) المراد بابن ورقاء الحارث الصيداوي
 نسبة الى بني الصيدا . وهم بطن من اسد . وبوادره جمع بادرة وهي ما يبدو منك عند
 الحدة . ووقائعه جمع وقعة وهي الصدمة في الحرب . (الاعراب) جملة لا تخشى بوادره
 خبران . ولكن حرف استدراك . ووقائعه مبتدا . وفي الحرب يتعلق بوقائعه . وجملة
 تنتظر خبر . (والمعنى) ان هذا المدوح لا خوف من حدته لانه حلیم بل الخوف من قتاله
 وبأسه وقت الحرب . (والشاهد) في قوله لكن حيث استعملت بدون الواو وهو قليل

إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلَذُّ وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ

البيت لسلامة بن جندل السعدي . (الغريب) المجد الرفعة والشرف . والعواقب جمع
 عاقبة وهي آخر كل شيء . ونلذ اي نلتذ . والشيب جمع اشيب وهو من ابيض شعره .
 (الاعراب) الشباب اسم ان . والذي نعته . ومجد خبر مقدم عن عواقبه والجملة صلة .
 وفيه متعلق بنلذ . وجملة نلذ خبران . ولا نافية للجنس . ولذات اسمها مبني على الكسر
 او الفتح ومحلها النصب . وللشيب متعلق بخبرها . (والمعنى) ان الشباب الذين تكون اواخره
 شريفة وعواقبه حميدة هو سن الاستلذاذ بالحياة واما الشيب الذين ادركهم الهرم فلا لذة
 لهم . (والشاهد) في قوله ولا لذات حيث روي لذات الذي هو اسم لا بكسر التاء على اصل

بناء جمع المؤنث السالم وفتحها على اصل بناء المركبات وقيل غير ذلك وهو خاص
بهذا الباب

إِنَّ أَمْرًا خَصَنِي عَمْدًا مَوْدَّةً عَلَى التَّنَائِي لَعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ

البيت لابي زيد حرمله بن المنذر الغوثي وقيل الطائي . (الغريب) قوله عمدًا اي قصداً .
وبروي مكانه يوماً . والتنائي التباعد . والكفر هنا جحود النعمة ويقابله الشكر . (الاعراب)
جملة خصني نعت امرأ . وعمداً حال على تأويله باسم الفاعل اي عامداً . ومودته منصوب
بخصني على اسقاط الخافض اي بمودته . وعلى التنائي متعلق بحال من فاعل خصني او
من بآء المتكلم وعلى هنا بمعنى مع . وقوله لعندي اللام لام الابتداء داخله على معمول خبر
إِنَّ . وعندي متعلق بمكفور . وغير خبر إِنْ . (والمعنى) ان امرأ خصني بمودته قصداً
مع البعد بيننا لغير مجحود النعمة عندي . (والشاهد) في قوله لعندي حيث دخلت لام
الابتداء على معمول خبر إِنْ المتوسط بينه وبين اسمها

إِنَّ أَمْرًا رَهْطُهُ بِالشَّامِ مَنْزِلُهُ بِرَمْلِ يَبْرِينَ جَارِشَدَّ مَا اغْتَرَبَا

البيت للحطيئة العسبي الشاعر . (الغريب) رهط الرجل قومه وقبيلته . ويبرين موضع
ببلاد العرب فيه رمل لا تدرك اطرافه . لك ان تجعله اسماً مفرداً وتعربه اعراب ما
لا ينصرف وهو الاكثر ولك ان تعربه اعراب جمع المذكر السالم . فتقول على الاول
هذه يبرين ورايت يبرين ومررت بيبرين وعلى الثاني هذه يبرون ورايت يبرين ومررت
بيبرين . والاغتراب البعد عن الوطن . (الاعراب) امرأ اسم إِنْ . ورهطه بالشام مبتدا
وخبر . وكذلك منزله برمل يبرين . والجملة الاولى صفة امرأ . والثانية معطوفة عليها
والعاطف محذوف وهو الواو ويجوز ان تكون صفة ثانية لامراً . وجار خبر إِنْ . وشد
فعل جامد معناه التعجب . وما مصدرية . والالف من اغتربا للاطلاق . وما والفعل في
تأويل مصدر فاعل شد والتقدير شد اغترابه اي ما اشد . والجملة نعت لجار على تقدير
قول محذوف في الاشهر اي مقول فيه ما اشد اغترابه . (والمعنى) ان الرجل الذي يكون
قومه وعشيرته بالشام ومنزله بعيد ببلدة اخرى مثل رمل يبرين انجب من شدة بعده
عن الاوطان . (والشاهد) في قوله شد ما اغتربا حيث تضمن شد معنى التعجب

إِنَّ قَوْمًا مِنْهُمْ عَمِيرٌ وَأَشْبَا هُ عَمِيرٌ وَمِنْهُمْ السَّفَاحُ

يَجْدِيرُونَ بِالْوَفَاءِ إِذَا قَا لَ أَخُو النَّجْدَةِ السِّلَاحُ

(الغريب) عمير والسفاح علما رجلين . واشباه جمع شبه وهو المثل . والنجدة الشدة . ويقال فلان اخوكذا اذا كان ملاسالة . (الاعراب) منهم متعلق بخبر مقدم عن عمير والجملة نعت قوما . واشباه عمير معطوف . ومنهم السفاح خبر ومبتدا ايضا والجملة معطوفة على ما قبلها وقوله لجديرون اللام داخله في خبر إن . وبالوفاء متعلق بجديرون . واذا ظرف متضمن معنى الشرط وجوابها مدلول عليه بما قبله . والسلاح خبر لمبتدا محذوف اي حاجي السلاح مثلاً او مبتدا محذوف الخبر تقديره السلاح لازم لكم . والسلاح الثاني تأكيد للاول . (والمعنى) ان القوم الذين منهم عمير وامثاله والسفاح هم يفنون بالعهد حين يناديهم من وقع في شدة لا غائيه بالسلاح . (والشاهد) في قوله السلاح السلاح حيث رفع الاغراء المكرر وهو جائز

إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ قَبْلَهُ ثُمَّ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ

(الاعراب) من موصول اسم ان . وجملة ساد صلة والخبر في البيت بعده . وقبل ذلك متعلق بمحذوف تقديره ساد . وجدته فاعل ساد المحذوف . (والشاهد) في هذا البيت مجيء ثم لترتيب الذكر ان المقصود فيه ترتيب الاخبار عن السيادة لا ترتيب وقوعها بحسب الزمان كما هو ظاهر

أَنَا أَقْسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَأَحْمَلْتُ فَجَارِ

البيت للنابغة الديباني من قصيدة يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد وكان قد لقيه بعكاظ وأشار عليه بقتال بني اسد وترك محادثتهم فابي النابغة الغدر فبلغه ان زرعة يتوعدة فقال يهجو بقصيدة منها هذا البيت وقبله

أَرَأَيْتَ يَوْمَ عَكَظَ حِينَ لَفَيْتَنِي نَحْتِ الْعِجَاجِ فَمَا شَقَقْتَ غُبَارِي

(الغريب) الخفنة الخصلة . وبرة اسم مصدر علم للبر . وفجار علم للفجور وهو الميل عن الحق . (الاعراب) أنا اصله أنا فمحذوف احدى نوني أن للتخفيف . وخطتينا مثني خطة منقول . وبيننا متعلق باقنسم والجملة خبر أن . وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر منقول رايت في البيت قبله . وبرة منقول بمنوع من الصرف للمعلمية والثانيث . وفجار مبني على الكسر ومحلّه النصب منقول احتمال (والمعنى) أَرَأَيْتَ أَنَا اقْتَسَمْنَا هَاتَيْنِ الْخَصْلَتَيْنِ

فاخذت انا البرّ واخذت انت الفجور . (والشاهد) في قوله برّة حيث منع من الصرف
للمعلمية والتانيث مثل العلم الشخصي

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا أَقُولُ يَا أَلَلَّهُمَّ يَا أَلَلَّهُمَا

(الغريب) الحدث الحادث والتوبة من نوب الدهر . والمّ نزل . (الاعراب) ما بعد
اذا زائدة . وحدث فاعل ان فعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده . وجملة اقول
خبر ان . واللهم منادى مبني على ضم الهاء ومحلة النصب والميم تتراد للتعويض عن حرف
النداء عند حذفه . وباللهما الثاني توكيد للاول . والالف من آخر الشطرين للاطلاق .
(والمعنى) اني حين نزول الحوادث في اقول يا الله فرجها عني . (والشاهد) في قوله يا اللهم
حيث جمع فيه بين حرف النداء والميم التي يعوّض بها عنه وهو شاذ

إِنِّي لَا أَحْفَظُ بَعْثَكُمْ وَبَسْرَتِي لَوْ تَعْلَمِينَ بِصَالِحٍ أَنْ تُذَكِّرِي

البيت لجميل بن معمر صاحب بثينة . (الغريب) حفظ الغيب هو عدم التكلم في حق الغائب
بما يعيبه . (الاعراب) جملة بسرّني عطف على التي قبلها . ولو حرف تمن . وجملة تعلمين
معتضة . وبصالح متعلق بتذكيري . وان مصدرية وهي وما دخلت عليه في تاويل مصدر
فاعل بسرّني . (والمعنى) اني احفظ حرمتكم ولا انكلم بما يعيبكم ويفرحني ان يذكرك
الناس بكل امر صالح لو كنتم تعلمين ذلك . (والشاهد) في قوله بصالح حيث تقدم على
متعلقه الذي هو صلة أن للضرورة لان الموصول لا يعمل ما بعده فيما قبله

إِنِّي وَأَسْطَارٍ سَطِرْنَ سَطْرًا لِقَائِلٍ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا

البيت لرؤبة . (الغريب) الأسطار جمع سطر بفتح الطاء بمعنى سطر بسكونها وجمع
المسكن أسطر وسطور اراد بها الكتب . ونصر المنادى هو ابن سيار امير خراسان .
والمنصوب مصدر بمعنى المعونة . (الاعراب) قوله واسطار قسم والواو متعلقة بفعل القسم
المحذوف . وجملة سطرْنَ نعت اسطار . وسطراً منقول مطلق . ولقائِل خبر ان واللام
للابتداء . وبانصر نداء ومنادى . ونصر الثاني منادى آخر على تقدير نداء جديد للتوكيد
ويعجزان يكون توكيداً للمنادى نفسه فلا يقدر فيه تجديد النداء . وحينئذ يجوز فيه الرفع
على اتباع اللفظ والنصب على اتباع المحل . ونصراً منقول مطلق نائب عن عامله اي
انصرني نصراً . (والمعنى) أقسم بالكتب المسطورة اني سأسأل نصر بن سيار ان ينصرني .

(والشاهد) في قوله: بانصر نصرٌ حيث يجوز في الثاني الضم والرفع والنصب
إِنِّي وَقَتْلِي سَلِيكًا ثُمَّ أَعْقَلُهُ كَأَثَوْرٍ يُضْرَبُ لَهَا عَافَتِ الْبَقَرُ

البيت لأنس بن مدركة الخنوعي وكان قد بلغه أن سليكا ركب قباحة في قومه بني خثعم
فقتله ودفع ديتة ثم قال ابيانا منها هذا البيت . (الغريب) سليك اسم رجل وهو في الاصل
مصغر سلك بضم ففتح لولد المجمل . واعقله اي اعطي ديتة وهي ثمن الدم . وهاف الشيء
كرهه وامتنع منه . (الاعراب) قوله وقتلي فيه اعراب مختلفة اصحها ان الواو للمعية وقتلي
مفعول مفعلة عاملة خبر ان وهو ما تعلق به قوله كالثور اي حاصل ونحوه . وسليكا مفعول
به لقتلي . واعقله منصوب بان مضمرة جوازا بعد العطف على اسم صريح اي غير مقدّر
بالفعل وهو قتلي لان اعقله مع أن المقدرة قبله في تاويل مصدر معطوف عليه . وجملة
يُضْرَبُ حال من الثور محلها النصب . وجملة عافت البقر محلها الجر باضافة لما اليها .
(والمعنى) ان الشاعر يشبه نفسه حين قتل هذا الرجل وأدى ديتة لدفع العار عن قبيلته بالثور
اذا امتنعت البقر عن الشرب يُضْرَبُ لتفزع هي ونشرب يريد انه ضر نفسه لنفع غيره .
(والشاهد) في قوله ثم اعقله حيث نصب الفعل بأن مضمرة بعد العطف على اسم صريح

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ

البيت لعدي بن النرخ . (الغريب) اوعدني هددني . والسجن الحبس . والاداهم جمع
ادهم وهو الفيد . وشتنه غليظة . والمناسم جمع منسم وهو خف البعير استعاره لقدم
الانسان . (الاعراب) رجلي بدل بعض من الياء في اوعدني . وقوله ورجلي شتنه المناسم
مبتدا وخبر والجملة حال . (والمعنى) هددني بالحبس ووضع الفيد في رجلي والحال ان
رجلي غليظة لا تخضع للفيد يعني انه لا يقدر على ذلك . (والشاهد) في قوله رجلي حيث
أبدل الظاهر من ضمير المحاضر بدل بعض من كل

أُومَتْ بِعَيْنَيْهَا مِنَ الْهُودَجِ كَوَلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أَخْجُجْ

البيت لعمر بن ابي ربيعة الخزومي . (الغريب) اومت اشارت واصلة اومت فلين الهمة
وحذفها . (الاعراب) الضمير من اومت عائد الى المرأة . والحرفان بعده متعلقان به .
ولولا حرف امتناع شيء لوجود غيره . والكاف ضمير جر نائب عن ضمير الرفع المنفصل
مبتدا والخبر محذوف دلت عليه القرينة والتقدير لولا انت حاج . وفي ذا العام متعلق

بالجملية جواب لولا . وقوله لولاك الى آخر الشطر تفسير لقوله او مت . (والشاهد)
في قوله لولاك حيث دخلت لولا على ضمير الجر

أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْوَلَاءُ

البيت من معلقة الحارث بن حَزَازة اليشكري . (الغريب) الولاء النصرة . (الاعراب) قوله منعتم معطوف بأو على فعل شرط قبل هذا البيت فيكون مثله . وما مفعول به لمنع . وتسألون مبني للجهول والجملية صلة ما والعائد محذوف اي تسألونه . والفاء من قوله فمن رابطة الجواب بالشرط . ومن استفهام انكاري مبتدأ . والفاء في حُدِّثْتُمُوهُ نائب الفاعل وهي المفعول الاول والجملية خبر من . والهاء مفعول ثانٍ لحُدِّث . وله خبر مقدم عن الولاء . وعلينا متعلق بالولاء . والجملية مفعول ثالث . (والمعنى) ان منعتم ما يطلب منكم من النصفة بيننا وبينكم فاي انسان حُدِّثْتُمْ عَنْهُ أَنَّ لَهُ النصرة علينا حتي تطعموا في ذلك منا . (والشاهد) في قوله حُدِّثْتُمُوهُ الى آخره حيث تعدى حُدِّث الى ثلاثة مفاعيل

أَيَا أَبَتَا لَا تَرِمُ عِنْدَنَا فَيَأْنَا بِخَيْرٍ إِذَا كَرُمُ تَرِمُ

البيت للاعشى . (الغريب) لا ترم بمعنى لا تبرح . (الاعراب) ايا حرف نداء . وابتا منادى منصوب لانه من اقسام المضاف وفتحة النصب مقدرة على ما قبل التاء لاشتغال محلها بفتحة ما اتصل بالتاء . والتاء بدل من ياء المتكلم . والالف مقلوبة عن ياء المتكلم ايضاً وهي في محل جر قيل ولا يوجد الف محلها الجرا الا الالف المقلوبة عن ياء المتكلم في النداء . ولا ناهية . وترم مجزوم بها . واسم ترم مستتر فيه ضمير المخاطب . وعندنا متعلق بخبرها . والفاء سببية . وأنا ان واسمها والاصل اننا فحذفت احدى نوني ان استثقالاً . وبخير متعلق بخبرها . وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه . وخبر ترم الثانية محذوف ايضاً دل عليه خبر الاولى . (والشاهد) في قوله ايا ابنا حيث جمع بين التاء التي هي عوض من ياء المتكلم والالف التي هي مقلوبة عن الياء ايضاً فكانه قد جمع بين التاء والياء وهو ضرورة

أَيَا أَيُّي لَا زِلْتَ فِينَا فَإِنَّمَا كُنَّا أَمَلٌ فِي الْعَيْشِ مَا دُمْتَ عَائِشَا

(الاعراب) ايا حرف نداء . واني منادى منصوب لانه من اقسام المضاف وفتحة النصب مقدرة على ما قبل التاء لاشتغال محلها بفتحة ما اتصل بالتاء . والتاء عوض من ياء

المتكلم . والباء في محل جرٍ للاضافة . ولا دعائية . وزلت زال الناقصة واسمها . وفيها متعلق بخبرها . والفاء سببية . وانما اداة حصر . ولنا خبر مقدم عن امل . وفي العيش متعلق بامل . وما مصدرية زمانية . وعائشاً خبر دام . وما وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور لاضافة ظرفٍ مقدر اليه وهذا الظرف متعلق بامل ايضاً والتقدير مدة دوامك . (والشاهد) في قوله ايا ابي حيث جمع بين العوض وهو الناء وما يعوض بها عنه وهو ياء المتكلم وذلك لضرورة الوزن

أَيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلًا أُعِيدُكُمَا يَا اللَّهُ أَنْ تُحْدِثَا حَرْبًا

البيت لطالب بن ابي طالب . (الغريب) عبد شمس ونوفل علما رجلين . واعاذه بالله من كذا دعا له بالعصمة منه . (الاعراب) ايا حرف نداء . وعبد شمس عطف بيان على اخوينا . ونوفلاً عطف نسق عليه . وجملة اعيدكما ابتداءية . وان تحدثا في تاويل مصدر مجرور بحرفٍ مقدر ابي من احداثكما . (والشاهد) في قوله عبد شمس ونوفلاً حيث تعين بنصب نوفلاً عطف البيان في عبد شمس وامتنع كونه بدلاً من اخوينا

أَيَا رَبَّ لَيْلَى أَنْتَ رَبِّي وَرَبِّهَا فَحَمَلٌ عَلَيْهَا بَعْضَ مَا فِي فُؤَادِيَا

البيت لقيس بن الملوّح العامري المعروف بمجنون ليلي . (الاعراب) ايا رب ليلي نداءً والمنادى منصوب لفظاً بفعل النداء المحذوف . وانت ربي مبتدا وخبر . وربها معطوف على الخبر . والفاء هنا هي المعروفة بالفصيحة وهي الداخلة على جملة مسببة عن جملة غير مذكورة والتقدير وقد حملتني ما في فؤادي من الوجد فحمل عليها الى آخره . وفي فؤاديا متعلق بمحذوف صلة ما والالف لاطلاق القافية . (والشاهد) في قوله فؤاديا حيث فتحت ياء المتكلم مع كون ما قبلها مكسوراً

أَيْنَ الْأَكَاسِرَةِ الْجَبَابِرَةُ أَلَى كَنْزٍ وَالْكُنُوزِ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا

البيت للمتنبي . (الغريب) الاكاسرة جمع كسرى وهو اسم لكل من ملك من ملوك الفرس معرب خسرو بالفارسية ومعناه ملك . والجبابرة جمع جبار وهو العظيم القوي . وكنزوا جمعوا واذخروا . والكنوز جمع كنز وهو الذهب والفضة . (الاعراب) ابن اسم استفهام خبر مقدم عن الاكاسرة . والجبابرة نعت الاكاسرة . والالى اسم موصول في موضع الرفع نعت ثانٍ . وجملة كنزوا صلة . والفاء استئنافية . والضمير من بقين عائد الى الكنوز

ومن بقول عائذ الى الاكاسرة . (والمعنى) ان هذه الدنيا لا تدوم لاحد حتى ان الملوك العظام الذين ملكوا الممالك الواسعة وجمعوا الاموال الوفيرة قد رحلوا منها فما داموا ولا دامت كنوزهم . (والشاهد) في قوله الاكاسرة حيث دخلته ال بعد جمعه

أَيُّهَا ذَانِ كَلَا زَادَكُمَا وَدَعَانِي وَاغِلًا فِي مَنْ وَغَلَ

(الغريب) دعاني اتركاني . والواغل الذي يدخل على القوم وهم يشربون من غير ان يدعى . (الاعراب) ايها نداء محذوف الاداة . واسم الاشارة نعت لاي على اللفظ . وكلا فعل امر . وزادكما منعوته . ودعاني معطوف على كلا . وواغلاً منعوته الثاني ويا المتكلم منعوته الاول . وفي متعلقة بحال من ضمير المتكلم في واغلاً . وجملة وغل صلة من . (والمعنى) ايها الرفيقان كلا ما معكما من الزاد وحدكما واتركاني ادخل على القوم مع من دخل اشاركهم في شراهم . (والشاهد) في قوله ايها ذان حيث وقع اسم الاشارة تابعا لاي بدون ان يتبع بذى اللام

—ooo—

حرف الباء

بَاتَ يُعَشِّيهَا بِعَضْبٍ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَجَائِرُ

(الغريب) بعشيتها من العشاء للطعام المعروف وهو هنا استعارة والضمير عائذ على ابل مذكورة قبل . والعضب السيف القاطع . والباتر بمعنى القاطع . والقصد الاستقامة في السير . والجور خلافة وهو الميل . ويقال قصد فلان في الامر وجاراي ذهب كل مذهب وهو مجاز . وأسواقها جمع ساق . (الاعراب) جملة بعشيتها خبر بات . وبعضب متعلق بعشيتها . وباتر نعت عضب . والضمير في يقصد عائذ الى عضب والجملة نعت ثان . وفي اسوقها متعلق يقصد . وجائر معطوف على يقصد . (والمعنى) ان هذا الرجل بات يعقر ابلة اي يقطع قوائمها للنحر بسيف قاطع قد ذهب في اسوقها كل مذهب وكانوا اذا ارادوا نحر البعير عقروه لئلا يشرد عند النحر . وقوله بعشيتها اراد انه كان يفعل ذلك بها في اوان العشاء وهو وقت قرى الضيفان فكانه جعل ذلك عشاء لها . (والشاهد) في قوله

وجاء حيث عطف الاسم المنقّر بالنعل على النعل وهو قليل

بِأَفْعُلٍ وَبِأَفْعَالٍ وَأَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ يُعْرِفُ الْأَدْنَى مِنَ الْعَدَدِ
وَسَالِمٌ أَتَجْمَعُ أَيْضًا دَاخِلٌ مَعَهَا فِي ذَلِكَ الْحُكْمِ فَأَحْفَظُهَا وَلَا تَزِدْ

(الغريب) الأدنى الأقرب وهو نقيض الأقصى. والعدداي المعدود فعل بمعنى منقول.
(الأعراب) بأفعل متعلق بيعرف. وما بعده معطوف عليه. وتنوين أفعلة وفعله للضرورة
لانها ممنوعان من الصرف للعلمية والتانيث اذ هما علمان على هذين الوزنين. ومن العدد
متعلق بحال من الأدنى * وسالم مبتدا وإضافته الى الجمع من اضافة الصفة الى الموصوف.
وايضا منقول مطلق لفعل محذوف. وداخل خبر المبتدا. ومعها متعلق به. وفي ذلك
مثله. والحكم بدل من محل اسم الاشارة. والفاء فصحة مبينة لمحذوف تقديره ان اردت
معرفة صيغ الفلة فاحفظ هذه ولا تزد عليها. (والشاهد) النص في البيت الثاني على ان
الجمع السالم يعد من جموع الفلة

بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ

(الغريب) بعث الله الميت انشده وإصله من قولك بعثت النائم اذا ايقظته. وضمنت
بمعنى تضمنت. والدهار يراد اول الدهر في الزمن الماضي لا واحدا له. (الأعراب) بالباعث
متعلق بحلفت في البيت قبله. والوارث معطوف على الباعث باسقاط العاطف. والاموات
اما مجرور باضافة الوارث اليه اذ الاصل بالباعث الاموات الوارثهم ثم حذف الاموات
وصرح بالظاهر في موضع الضمير كما في قوله بين ذراعي وجبهة الاسد او منصوب بالوارث
على ان الوصنين تنازعاؤه وأعمل الثاني. وإياهم منقول به. والارض فاعل ضمننت والجملة
حال من الاموات. وفي دهر الدهار ير متعلق بضمننت. (والمعنى) حلفت بالذي يجي
الموتى ويرثهم حال اشتغال الارض عليهم منذ اول الدهر وثمة المعنى بعد هذا البيت.
(والشاهد) في قوله اياهم حيث جاء الضمير منفصلاً مع امكان الاتيان به متصلاً وهو

ضرورة

يَا اللَّهُ رَبِّكَ إِلَّا قُلْتَ صَادِقَةٌ هَلْ فِي لِقَائِكَ لِلْمَشْغُوفِ مِنْ طَمَعٍ

(الغريب) المشغوف الذي دخل الحب شغاف قلبه وهو غلافة او حجابة. والطمع الرجاء.

(الاعراب) الباء للقسم متعلقة بفعله المحذوف. وربك نعت لاسم الجلالة للتأكيد. والـ
رابطة جواب القسم به. وجملة قلت جواب القسم. وصادقة حال من التاء في قلت.
وفي لقائك متعلق بطبع. وللمشغوف متعلق بخبر مقدم عن طبع ومن زائدة. (والشاهد)
في قوله الأقلت حيث ربط جواب القسم الاستعطائي بالـ

يَأْنِ ذَا الْكَلْبِ عَمَّا خَيْرُهُمْ حَسَبًا بِيْطُنْ شَرِيَّانَ يَعْوِي حَوْلَهُ الذِّئْبُ

البيت من مرثية في عمرو بن العجلان الهذلي قال لها فيه اخنة ربطة وكانت قد قتلت بنو
فهم في خبر ليس هنا موضعه وقبله

أبلغ هذيلًا وأبلغ من يبالغها عني حديثًا وبعض القول تكذيب

(الغريب) ذوالكلب لقب عمرو المذكور لانه كان له كلب لا يفارقه. وخيرهم بمعنى
افضلهم. والحسب ما يعد من المفاخر. ويطن شريان اسم الموضع الذي قتل فيه عمرو
والشریان شجرٌ نتخذ منه القسي. (الاعراب) ذالكلب اسم أن. وعمراً بيان له او بدل
منه. وخيرهم نعت لعمرو. وحسباً تميز. ويطن شريان متعلق بخبر أن. وأن وخبرها
في تاويل مصدر مجرور بالباء والجار والمجرور بدل من حديثاً في البيت السابق فالجار
متعلق بأبلغ مقدرة لان البدل على نية تكرار العامل. وجملة يعوي الى آخره في محل
نصب على الحال. (والمعنى) اخبر هذه القبيلة واخبر من ينقل اليها الاحاديث بان
عمراً الملقب بذى الكلب الموصوف بكونه خيرهم حسباً مقتول في المكان المسمى بيطن
شریان حال كونه يعوي حوله الذئب. (والشاهد) في هذا البيت مجيء اللقب مقدماً
على الاسم وهو قليل

بِأُهْبَةٍ حَزَمَ لُذٌّ وَإِنْ كُنْتَ آمِنًا فَمَا كُلَّ حِينَ مِنْ تُوَالِي مُوَالِيَا

(الغريب) الأهبة العدة. والحزم ضبط الامر والاخذ فيه بالثقة. ولاذ بالشئ النجا اليه.
والموالة المناصرة والمصادقة. (الاعراب) باهبة متعلق بلذ. وقوله وان كنت آمناً الواو
للحال وان وصلية وآمن خبر كان والجملة في موضع النصب حال. والفاء سببية. وما
نافية حجازية. وكل ظرف متعلق بمواليا. ومن اسم ما. وتوالي صلة من والعائد محذوف
والتقدير تواليا. ومواليا خبر ما. (والمعنى) كن مستعداً بالحزم وسداد الراي ولا تركز الى
صداقة احد لان الذي نصاحبه ونصادقه لا يكون كذلك معك كل حين. (والشاهد)
في قوله كل حين حيث فصل به بين ما واسمها وهو معمول خبرها وجاز ذلك لكونه ظرفاً

بِذَلِّ وَحِلْمٍ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى وَكَوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ

(الغريب) البذل الساحة والاعطاء . والحلم الأناة والرفق . وساد صار سيّداً . ويسير سهل . (الاعراب) الباء سببية متعلقة بساد . وحلم معطوف على بذل . والفتى فاعل ساد . وكونك مبتدا والكاف في محل جر بالاضافة وهو اسم الكون في المعنى . وإياه خبر الكون من حيث النقصان . ويسير خبره من حيث الابتداء . وعليك متعلق بيسير . (والمعنى) ان الانسان لا يجوز الفضيلة والسيادة في قومه الا بالساحة والأناة وانصافك بهاتين الفضيلتين حين عليك . (والشاهد في قوله كونك إياه حيث فصل الضمير مع جواز اتصاله والفصل هنا ارجح لان العامل اسم وهو الكون * وقد استشهد بهذا البيت في باب كان على عمل المصدر منها عمل الماضي

بِرَبِّكَ هَلْ لِلصَّبِّ عِنْدَكَ رَأْفَةٌ فَيَرْجُو بَعْدَ الْيَأْسِ عَيْشًا مُجَدِّدًا

(الغريب) الصبّ العاشق . والرافة الرحمة والشفقة . واليأس قطع الرجاء . (الاعراب) الباء للنسب الاستعظافي متعلقة بفعل القسم المحذوف . وهل حرف استفهام رابطة الجواب بالقسم . وللصب متعلق بخبر مقدم . ومثله عندك . ورأفة مبتدأ مؤخر والجملة جواب القسم . ويرجو منصوب بان مضمرة بعد فاء السبب في جواب الطلب وضميره يرجع الى الصب . والمصدر المؤول من أن والفعل مرفوع معطوف على مصدر متصّد من الكلام السابق اي هل له حصول رأفة فرجاء عيش الى آخره . وبعد اليأس متعلق بيرجو . وعيشاً منقول برجو . (والمعنى) اقسم عليك ربك هل يوجد عندك لهذا العاشق رحمة وشفقة فيأمل بعد قطعه الرجاء من الحياة حياة جديدة . (والشاهد) في قوله هل للصب حيث ربط جواب القسم الاستعظافي بحرف الطلب وهو هل

بِعَيْشِكَ يَا سَلَمَى أَرْحَمِي ذَا صَبَابَةٍ أَبَى غَيْرَ مَا يُرْضِيكَ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ

(الغريب) الصبابة رقة الشوق . وأبى الشيء امتنع منه . (الاعراب) الباء للنسب الاستعظافي متعلقة بفعل القسم المحذوف . وغير منقول ابى والجملة نعت ذا صبابه . وجملة يرضيك صلة ما . والجار متعلق بيرضي . (والشاهد) في قوله ارحمي حيث ربط به جواب القسم الطلبي لتضمنه معنى الطلب

بَكَتْ عَيْنِي فَمَا أَجْدِي بُكَاهَا عَلَى زَمَنِ مَضَى لَا خَيْرَ فِيهِ

(الغريب) اجدى نفع . والبكى بالضم ما لا صوت معه فان كان معه صوت قيل بكاء بالمد . (الاعراب) ما نافية . وبكاهها فاعل اجدى . وعلى زمن متعلق ببكت . وجملة مضى نعت زمن . ولا نافية للجنس . وخير اسمها . وفيه متعلق بخبرها . والجملة حال من الضمير في مضى . وهي (الشاهد) حيث وقعت حالا وهي غير مقترنة بالواو وليست مؤكدة لمضمون جملة قبلها

بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشَفَّ مَا بَنَّا عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

البيت لعبد الله بن الدمينه الخثعمي وقبلة

وقد زعموا ان المحب اذا دنا يملُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ

(الاعراب) بكل متعلق بتداوينا والتنوين عوض عن المضاف اليه والتقدير بكل نوع من القرب والبعد . وما نائب فاعل يشف . وبنا متعلق بصلة ما . وعلى حرف جر بمعنى الاستدراك ولا متعلق لها لكونها بمنزلة حرف الاستدراك والاضراب كما قيل في حاشا البحارة وهو اوجه ما قيل فيها . وقرب الدار اسم أن . وخير خبرها . وأن مع خبرها في تاويل مصدر مجرور بعلی . (والشاهد) في قوله على أن حيث استعملت على للاستدراك بكي الخبز من روح وأنكر جلده وتحت عجبا من جذام المطارف

(الغريب) الخبز ثياب تنسج من الحرير والصوف . وروح علم رجل . وبرى مكانه عوف . وأنكر الشيء استغربه . والعجج رفع الصوت . وجذام قبيلة . والمطارف جمع مطرف وهو ثوب من خز له اعلام . (الاعراب) الخبز فاعل بكي . ومن روح متعلق بكي . وجلده منقول انكر والضمير لروح . وعججا منقول مطلق . ومن جذام متعلق بعجت . والمطارف فاعل عجت والاسناد في الافعال الثلاثة مجازي . (والمعنى) ان الثياب التي يرتديها اذ لبسها روح واستغربت جلده لانها لم تعهده يلبسها قبل ذلك والثياب المعلمة رفعت اصواتها بالبكاء نظما من هذه القبيلة التي منها هذا الرجل لانها صارت تلبسها . (والشاهد) في قوله عجت عججا حيث أكد الفعل بالمصدر وهو نادر لان التأكيد لرفع احتمال المجاز وهذا غير مقصود هنا لان الكلام على المجاز وإنما قصد به المبالغة

بَلْ بَلَدٍ مِلَّةٍ الْفَجَاجِ قَتْمُهُ لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُهُ

البيت لرؤبة بن العجاج . (الغريب) الفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع بين جبليين .

وملء الشيء قدر ما يملأ . وقته بضمتين جمع قنم بالفتح وهو الغبار على حد سحاب وسحب .
 وقوله جهرمه اراد جهرميه فحذف ياء النسبة للضرورة وهو ثياب نحو البسط تنسب الى
 جهرم وهي قرية بفارس . (الاعراب) بلي مجرور لفظاً برُب مقدرة بعد بل وهو في محل
 رفع بالابتداء . وملء الفجاج خبر مقدم عن قته والجملة صفة بلد . وجملة لا يشتري كناية
 صفة ثانية . وجواب رب في البيت بعده اي قطعته وهو الخبر . (والشاهد) في قوله بل
 بلي حيث حذف رب وبقي عملها وهو نادر

بُنُونَا بَنُو أَبْنَاءِنَا وَبَنَاتِنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْبَاعِدِ

(الاعراب) بنونا خبر مقدم وبنو ابنا ثنا مبتدا موخر . وبناتنا مبتدا اول . وبنوهن مبتدا
 ثان . وابناء الرجال خبر المبتدا الثاني والمبتدا الثاني وخبره خبر المبتدا الاول . والاباعد
 نعت الرجال . (والمعنى) ان بني ابنا ثنا بالنسبة اليها كابنا ثنا واما بنو بناتنا فهم ابنا
 الرجال الاجانب لانهم لا ينتسبون اليها بل الى آباءهم . (والشاهد) في قوله بنونا بنو
 ابنا ثنا حيث تقدم الخبر على المبتدا مع استوائهما في التعريف اعتماداً على القرينة المعنوية
 وهي الحكم بان ابن الابن مثل الابن لا العكس

بِهِمِ النَّجَاةُ مِنَ الْأَذَى وَعَلَيْهِمْ فِي كُلِّ فَادِحَةٍ تُصِيبُ مَعَوَّلٌ

(الغريب) النجاة الخلاص . والاذى ما يلحق الانسان من المكروه . والفادحة النازلة اي
 المصيبة الشديدة . ونصيب اي تنوب . والمعول مصدر ميمي بمعنى الاتكال والاعتماد .
 (الاعراب) بهم متعلق بخبر مقدم عن النجاة . ومن الاذى متعلق بالنجاة . وعليهم المخ معطوف
 على ما قبله . وجملة تصيب نعت فادحة . (والشاهد) في قوله بهم وعليهم حيث حُرِّكت
 الميم بالكسر اتباعاً لحركة ما قبلها

بِيضٌ ثَلَاثٌ كِنَعَا جُحْمٌ يَضْحَكُنَّ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمٌ

البيت للعجاج . (الغريب) النعاج جمع نعجة واران بها نعاج الرمل وهي البقر الوحشية .
 والجُم جمع جماء وهي التي لا قرن لها . والمنهم الذائب . (الاعراب) بيض خبر عن محذوف
 يرجع الى نساء مذكورات قبل اي هن بيض . وثلاث نعت ثان . وكنعاج نعت ثالث .
 وجُم نعت نعاج . وجملة يضحكن نعت رابع . وقوله عن كالبرد الكاف اسم في محل جر
 بعن والجار متعلق بضحكن . والبرد مضاف اليه . والمنهم نعت البرد . (والمعنى) ان هؤلاء

النسوة يشبهن نعاجاً لا قرون لها وهن يضحكن عن اسنان بيضاء صغيرة مثل البرد الذائب .
(والشاهد) في قوله عن كالبرد حيث استعملت الكاف اسماً وجُرَتْ بعن وهو ضرورة

—o—

حرف التاء

تَاللهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا حَتَّى أُبِيرَ مَا لِكَا وَكَاهِلًا

البيت لامرئ النيس بن حجر الكندي قاله لما بلغه ان بني اسد قتلوا اباة . (الغريب) قوله شيخني اي اي . وباطلاً اي ضائعاً . وأبيرا اهلك يقال بار الرجل يبور بواراً وأبارة غيره . ومالك وكاهل حيّان من بني اسد . (الاعراب) التاء من حروف القسم متعلقة بفعل محذوف اي اقسم . وجملة لا يذهب جواب القسم . وباطلاً حال . وأبيرا منصوب بان مضمرة وجوباً بعد حتى . ومالكاً مفعولة . وكاهلاً معطوف والالف بدل من التنوين . (والمعنى) اقسم بالله لا يضيع ثاراي اي لا اقعده عن طلب دمي حتى اهلك هذين الحيّين . (والشاهد) في قوله لا يذهب حيث وقع جواباً للقسم ولم يؤكّد بالنون لكونه منفياً

تُحِبُّ بِاللّٰهِ مَنْ يَخْصُصُكَ بِآلٍ وَدٍّ فَمَا قَالَ لَا وَلَا نَعَمًا

(الاعراب) تحب اي أتحب فحذف الهمزة للوزن . وبالله قسم معترض . ومن موصول مفعول تحب . وبالود متعلق يخص . وقوله تحب الى آخر الكلام مفعول قول محذوف اي قلت له أتحب الخ . ولا كلمة مراد بها لفظها مفعول قال . ونعماً كذلك والالف ان جعل نعم اسماً للفظ فهي بدل من التنوين وان جعل اسماً للكلمة فهي للاطلاق لانه يكون غير منصرف للعلمية والتانيث . (والشاهد) في قوله نعماً حيث نصب بالفتحة على الاعراب

تَخْيَرُهُ فَلَمْ يَعْدِلْ سِوَاهُ فَنِعَمَ الْهَرُّ مِنْ رَجُلٍ تَهَامِي

البيت للأسود بن شعوب وقيل لابي بكر بن الاسود وقبله

ذرائي اصطيح يا بكر اتي رايت الموت نقب عن هشام

(الغريب) تخيره بمعنى اختاره . وعدل الشيء بالشئ مساوياً به . واراد فلم يعدل سواه به . وتهامي نسبة الى تهامة بالكسر وهي احد اقاليم العرب ويقال في النسبة تهامي على القياس وتهام . بفتح اوله وتخفيف الباء على مثال بمان . (الاعراب) فاعل تخير يعود الى الموت

المذكور في البيت السابق والهاء ضمير هشام . وسواء مفعول يعدل . والفاء تعليلية . ونعم فعل جامد لانشاء المدح والمرء فاعلة والجملة خبر عن المخصوص المحذوف اي فنعم المرء هو . ورجل تمييز مجرور بمن لفظاً منصوب محلاً . ونهامي نعت رجل . (والمعنى) ان الموت اخنار هشاماً فلم يساور غيره به لانه رجل نهامي ممدوح . (والشاهد) في قوله من رجل حيث جر التمييز بمن

تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ اَيْبِكَ قَيْسٍ فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ اَيْبِكَ زَادَا

البيت لجبر من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز . ويروي ابيك فينا . (الغريب) الزاد في الاصل طعام المسافر والمقصود به هنا صلاح السيرة . (الاعراب) تزود امر . ومثل مفعولة وهو نعت المحذوف اي زاداً . وقيس بدل من ابيك . والفاء من قوله فنعم تعليلية . والزاد فاعل نعم والجملة خبر مقدم وزاد ابيك مخصص بالمدح مبتداً موخر وزاداً تمييز موكد لفاعل نعم . (والشاهد) في البيت الجمع بين التمييز وفاعل نعم الظاهر

تُسَاوِرُ سَوَّارًا إِلَى الْعَجْدِ وَالْعَلَى وَفِي ذِمَّتِي لَثْنٌ فَعَلْتَ لَيْفَعَلَا

البيت لليلي الأخيلية مخاطب النابغة الجعدي . (الغريب) ساورة واثبة . وسوار اسم رجل وهو سوار بن اوفى القشيري والسوار في اللغة الذي تدور الخمرة في رأسه سربعاً . (الاعراب) فاعل نساور ضمير المخاطب . وسواراً مفعولة . وفي ذمتي خبر عن مبتداً محذوف وجوباً تقديره بين . وقوله لثن اللام موطئة للقسم وإن شرطية . وليفعلا اللام رابطة لجواب القسم والالف من يفعلا منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة . والجملة جواب القسم وقد اغنى عن جواب الشرط لانه اذا توالى القسم والشرط ولم يكن معها ذو خبر كان الجواب للسابق . (والمعنى) انت ترفع نفسك على سوار وأقسم ان رفعت نفسك عليه ليرفعن نفسه عليك . (والشاهد) في قولها وفي ذمتي الخ حيث حذف المبتداً لسد جواب القسم مسدداً

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَيِّ الْمَقْنَعَا

البيت لجريز وقيل للاشهب بن ربيعة . (الغريب) عقر الناقة قطع قوائمها ليعرها وهو هنا كناية عن الفخر والنيب جمع ناب وهي الناقة المسنة . والضوطني الجعفي . والكبي الشجاع تحت السلاح . والمقنع الذي على رأسه خوذة . (الاعراب) عقر النيب مفعول اول لتعدون . وافضل مفعولة الثاني . وبني ضوطني منادى . ولولا اداة تفضيض . والكبي مفعول

لفعل محذوف تقديره لولا تعدون الكمي لان ادوات التخصيص لا يليها الا الافعال
واراد نحر الكمي فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه . (والمعنى) انتم تفخرون بنحر
النوق وتعدونه اعظم مجد لكم فهلاً نحرتم الابطال المغطاة بالسلاح وافتخرتكم بذلك .
(والشاهد) في قوله لولا الكمي حيث وقع الاسم بعد اداة التخصيص فجعل معمولاً لفعل
محذوف

تَعَزَّ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيًا

(الغريب) الوزر الملجأ . (الاعراب) تعز فعل امر . والناء للتعليل . ولا نافية عاملة عمل
ليس . وشي اسمها . وباقياً خبرها . وعلى الارض متعلق به . ولا الثانية زائدة للتوكيد
وما بعدها معطوف على ما قبلها . ويحتمل ان تكون مثل الاولى فتكون هي العاملة فيما
بعدها . (والمعنى) نسل عما اصابك فانه لا يدوم شي على وجه الارض ولا يوجد ملجأ
للانسان بقيه مما قدره الله عليه . (والشاهد) في هذا البيت مجيء لا عاملة عمل ليس
ومعمولاهانكرنان وهو الشائع في افعالها

تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذِئْبُ يَصْطَحِبَانِ

البيت للفرزدق من قصيدة يخاطب بها الذئب . وسبب ذلك قبل انه خرج في نفر من
الكوفة يريد يزيد بن المهلب ثم نزلوا في آخر الليل وعلى بعير لهم شاة مسلوخة فجاء
الذئب فحركها وهي مربوطة على البعير فذعرت الابل وثار الفرزدق فابصر الذئب
ينهبها فقطع رجل الشاة ورمى بها اليه فاخذها ونبتى ثم عاد فقطع له اليد فلما اصبح القوم
اخبارهم الفرزدق بما كان وانشأ يقول

وَاطْلُسْ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا دَعَوْتُ بِنَارٍ مُوهِنًا فَأَنَانِي
وهي طويلة وقبل بيت الشاهد

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكَشَّرَ ضَاحِكًا وَقَائِمٌ سِفِيٍّ مِنْ يَدَيَّ بِمَكَانٍ

(الاعراب) الضير في تعش الذئب . وجملة لا تخونني تحتمل ان تكون تفسيراً لعاهد فلا
محل لها وتحتمل ان تكون في محل نصب على المحال من الناء في عاهدتني اي عاهدتني غير
خائن بعهدك . ولكن جواب الشرط . ومثل خبر نكن . ويا ذئب اعتراض . وجملة
يصطحبان صلة من . وقوله تعش الى آخر البيت منقول القول في البيت قبله (والشاهد)
في قوله يا ذئب حيث فصل به بين الصلة والموصول للضرورة

تَعْلَمُ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا فَبَالِغِ بُلُطْفٍ فِي التَّحْيِيلِ وَالْمَكْرِ

البيت لزياد بن يسار . (الغريب) نَعْلَمُ بمعنى نيقن . والنهر الغلبة . (الاعراب) تعلم فعل امر . وشفاء النفس مفعولة الاول . وقهر عدوها مفعولة الثاني . وبالع امر والفاء الداخلة عليه هي النصيحة اي اذا علمت ذلك فبالع . والحرفان بعده متعلقان به . (والمعنى) ان شفاء النفس من الغيظ هو قهرها لعدوها وظفرها به فينبغي لك ان تبذل جهدك مع الرفق في الحيلة وتدير المكاييد لتنال اربك . (والشاهد) في قوله تعلم حيث نصب مفعولين وهو مخصوص به بصيغة الامر

تُعِيرُنَا أَنَّنَا عَالَةٌ وَنَحْنُ صَعَالِيكَ أَأَنْتُمْ مُلُوكَا

(الغريب) عَيْرُهُ عَابُهُ . وعالة جمع عائل وهو الفقير . وصعاليك فقراء جمع صعلوك . (الاعراب) تعير مضارع وفاعله ضمير المخاطب . وعالة خبر أن وأن مع خبرها في ناويل مصدر منصوب في المختار مفعول ثانٍ لتعير . ونحن مبتدا . وأنتم خبره . وصعاليك وملوكا حالان والعامل فيهما معنى التشبيه المضمرة في الخبر اذ التقدير نحن في حال صعلكتنا مثلكم في حال ملككم . (والمعنى) نعيبننا باننا فقراء والحال اننا في حال كوننا فقراء مثلكم في حال كونكم ملوكا . (والشاهد) في قوله صعاليك وملوكا حيث عمل معنى التشبيه المضمرة في حالين احدهما متقدمة والاخرى متأخرة

تَلَفُ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاعَةَ خُلَّةً وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا

البيت للمتنبي بذكر واقعة لمدوح بدر بن عمار مع اسد بن قتل احدها وفر الثاني . (الغريب) التلف الهلاك . والجراعة الشجاعة . والخلة الخلية . والفرار الهرب . (الاعراب) تلف مبتدا . وخلة مفعول ثانٍ لاتخذ والجمله صلة الذي . وضمير وعظ عائد على تلف والجمله خبره . والذي مفعول وعظ والجمله بعده صلة . (والمعنى) ان تلف الاسد الذي اجترأ عليك فهلك وعظ الاسد الذي فر منك فسلم . (والشاهد) في قوله اتخذ حيث نصب مفعولين

تُلِمُّ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَّ خِيَالُهَا

البيت للفرزدق وقيل لذي الرمة وقيله

وكيف بنفسٍ كلما قلت اشرفت على البرء من حوصاء هيص اندما لها

(الغريب) الم بالموضع وبالقوم نزل والامام الزبارة القليلة . (الاعراب) فاعل نلّم ضمير يعود على النفس في البيت قبله . و بدار متعلق بنلّم . وجملة تقادم عهدها نعت دار . وباموات معطوف على بدار . وجملة الم خيالها نعت اموات . (والمعنى) ان هذه النفس تنزل اما بدار قد تقادم العهد بها لانها خربت بعد اهليها واما بقوم من الاموات الذين هلكوا فيها فزارها خيال اولئك الاموات . (والشاهد) حذف اما الاولى اي نلّم اما بدار واما باموات

تَمُرُّونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَنْ حَرَامٌ

البيت الجبرير وقبله

اقول لصحبتى وقد ارتحلنا ودمع العين منهمل سجام

(الغريب) عاج بالمكان وعليه عطف ومال . وكلامكم اسم مصدر بمعنى التكليم (الاعراب) الديار منصوب بنزع الخافض وهو الباء او على . ولم تعوجوا حال . وكلامكم مبتدا . وعلى متعلق بحرام وهو خبر كلامكم . واذن حرف جزاء وجواب لشرط مقدر اي اذا كان الامر كما ذكر . (والمعنى) اقول لاصحابي حال رحيلنا ومرورنا بديار الاحبة تمرّون على ديار الاحبة ولم تعطنوا اليها واذا كان ذلك منكم فقد حرّمت على نفسي ان اكلمكم . (والشاهد) في قوله تمرّون الديار حيث حذف حرف الجر ونصب المجرور وهو نادر مقصور على السماع

تَمَلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي فَأَيُّنِي بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلِّعٌ

(الغريب) الملل الضجر وفعلة من باب علم . والندامى جمع ندمان وهو المنادم على الشراب كالنديم . والمولع المغرى بالشيء . (الاعراب) منعول تملّ محذوف اي تملّ من تنادمه . وقوله ما عداني ما مصدرية وعدا فعل ماض جامد للاستثناء والفاعل ضمير مستتر وجوبا على غير التماس عائد على مصدر الفعل المتقدم . وباء المتكلم مفعولة . وما والنعل في تاويل مصدر منصوب على الحال في الاصح والتقدير مجاوزا الملل اي ي . ومولع خبر ان . وبكل متعلق به . ونديمي فاعل يهوى والجملة صلة الموصول والعائد محذوف والتقدير يهواه . (والمعنى) غيري من الندامى يملّ الذي يناديه وانا لا امل نديمي ولكني مغرى بان اصنع كل ما يهواه . (والشاهد) في قوله ما عداني حيث تعينت فعلية عدا لدخول ما المصدرية عليه ولحقته نون الوقاية

تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا بِيَثْرَبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالٍ

البيت لامرئ القيس (الغريب) تنوّرت النار من بعيد اي تبصرتها ونظرت اليها والضمير للمحبوبة وهو على حذف مضاف اي تنورت نارها . واذرعات اسم بلد بالشام . ويثرب اسم لمدينة النبي . وادنى افعال تنضيل بمعنى اقرب . (الاعراب) من اذرعات متعلق بتنوّرت . واهلها يثرب مبتدا وخبر والجملة في موضع نصب حال من الهاء في تنوّرتها . وادنى مبتدا خبره نظر والجملة حال اخرى من الهاء والكلام على حذف مضاف اما من المبتدا اي نظر ادنى دارها او من الخبر اي ذو نظير عال . (والمعنى) نظرت الى نار المحبوبة من اذرعات بالشام وهي قاطنة مع اهلها يثرب حال كون اقرب مكان من دارها يلزمه نظر عال اي من مكان مشرف فكيف النظر الى نفس دارها يعني انه نظر اليها بالوهم . (والشاهد) في قوله اذرعات حيث روي بكسر التاء منونةً وبلا تنوين وفتحها غير منونة على المذاهب الثلاثة فيما سمي بجمع المؤنث السالم

تَنَاقَشِي غَزَاً لَا عِنْدَ دَارِ ابْنِ عَامِرٍ وَكَحَلٍّ مَا قَبْلَكَ الْحَسَانَ بِإِثْمِهِ

(الغريب) المناغاة المغازلة . والغزال الحيوان المعروف استعاره للمرأة . والمآ في جمع المآ في وهو طرف العين مما يلي الانف . والاثمد حجر يكحل به . (الاعراب) تناغي فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب . وعند متعلق بمحذوف نعت غزال . وكحل فعل امر . وما قبلك منقول به وسكنت الياء ضرورة او على لغة . وبأثم متعلق بكحل . (والشاهد) في قوله وكحل حيث عطفته على تناغي عطفت الانشاء على الخبر

— ٥٥٥ —

حرف التاء

ثَلَاثُ مِئِينَ لِلْمُلُوكِ وَفِي بِهَا رِدَاءٌ يَ وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَانِمِ

(الغريب) الرداء الثوب . وجلّت من التجليّة اي كشفت الغيبة ونحوها . والاهانم جمع اهتهم وهم بنو سنان بن خالد التميمي وكان سنان يلقب بالاهتم لان ثبته هُتمت يوم الكلاب اي كسرت واراد بوجوه الاهانم اعيانهم . وذكر في واقعة هذا البيت ان الاهانم كانوا قد قتلوا ثلاثة ملوك وكانت ديانهم ثلاث مئة بعير فرهن هذا الشاعر رداءه في الديات الثلاث فهو يفتخر بذلك . (الاعراب) ثلاث مئين مبتدا . والملوك متعلق بنعت لمئين . ورداء اي فاعل

وفي الجملة خبر. والضير في جئت يعود على ثلاث والجملة عطف على الخبر. (والمعنى) ان رداء هذا الشاعر كان وإفياً بثلاث مئة بغير اي معادلاً لها حين رهن في الديات المذكورة التي دفعت الثار عن اوائك القوم. (والشاهد) في قوله متين حيث جمعت المئة مع كونها مميّزاً لثلاث لانها مقطوعة عن الاضافة الى المعدود

ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي

(الغريب) النفس هنا بمعنى الشخص وهي اذا كانت كذلك تذكر ولذلك انت لفظ العدد. والذود من الابل ما بين الثلاثة الى العشرة ولا يكون الا من الاناث وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه. والجور الظلم. وعيال الرجل اهل بيته من ازواج واولاد واتباع. (الاعراب) ثلاثة انفس مبتداً محذوف الخبر تقديره عندي اولي. وثلاث ذودٍ معطوف عليه. واللام في لقد داخلة على جواب قسم محذوف. (والمعنى) عندي ثلاثة انفس ولي ثلاث من الابل وليس عندي ما يكفيهم فوالله لقد ظلم الزمان عيالي بالجوع. (والشاهد) في قوله ثلاث ذودٍ حيث اضاف اسم العدد الى اسم الجمع وهو شاذ والقياس جرّه بمن

—>000<—

حرف المحيم

جَوَابًا بِهِ تَنْجُوْا عُنْدَ فَوْرِنَا لَعَنَ عَمَلٍ أَسْلَفَتْ لَا غَيْرُ تُسَالُ

(الغريب) نجا خلاص. والاعتماد القصد والانتكال. (الاعراب) جواباً منقول به مقدم لاعتمد. وبه متعلق بتنجوا وجملة تنجونا نعت جواباً. وقوله فور بنا الفاء سببية والواو للقسام. واللام من قوله لعن عمل رابطة لجواب القسم. وعن متعلقة بتسال. وجملة اسلفت نعت عمل. ولانافية للجنس. وغير اسمها مبني على الضم لقطاعه عن الاضافة لفظاً دون معنى والخبر محذوف. وجملة تسال جواب القسم. (والمعنى) اعتمد على جواب ينجيك من المخاوف فاني اقسم لك برينا انك ستسال عن اعمالك السالفة لا غير. (والشاهد) في قوله لا غير حيث بنيت غير على الضم للسبب المذكور

—>000<—

حرف الحاء

حَبَّذَا الصَّبْرَ شَيْمَةً لِأَمْرِي رَا مَ مَبَارَاةَ مُوَلَعٍ بِالْمَغَانِي

(الغريب) الشيمة الطبيعة والخلق . ورام طلب . وباريت فلاناً عارضته وفعلت مثل فعله .
والمغاني جمع مغنى وهو المنزل . والمولع المغرى . (الاعراب) حَبَّ فعل جامد لانشاء
المدح وذا فاعله والجملة خبر مقدم . والصبر مبتدا موخر . وشيمة تميز . ولامرئ متعلق
بمحذوف نعت شيمة . وفاعل رام ضمير يعود على امرئ والجملة نعت له . وبالمغاني متعلق
بمولع . (والشاهد) في قوله شيمة حيث وقع التمييز بعد المخصوص بالمدح وهو الصبر

حَذِرْهُ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَأَمِنْ مَا لَيْسَ مُنْجِيَةً مِنَ الْأَقْدَارِ

الحذر المتيقظ والمحترز من الامور والضير الضرر والامن من الامن وهو ضد الخوف . والاقدار
جمع قدر وهو قضاء الله . (الاعراب) حذر خبر لمبتدا محذوف تقديره هو . وامورا مفعول به
لحذر وعمل عمل النعل لاعتماده على صاحبه وهو المبتدا المحذوف . وجملة لا تضر صفة
امورا . وَأَمِنْ معطوف على حذر . وما نكرة موصوفة نائب مفعول مطلق . واسم ليس ضمير
يعود على ما . ومنجيه خبرها والجملة صفة لما . ومن الاقدار متعلق بمنجي . (والمعنى) ان هذا
الشخص يحذر من امور لا ضرر فيها ويأمن امنا لا ينجي من قضاء الله . (والشاهد) في
قوله حذر امورا حيث عمل فعل الذي هو من صيغ المبالغة عمل النعل ونصب ما بعده
حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرَتْ لَهُ وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا
البيت الجريري يرثي عمر بن عبد العزيز . (الاعراب) حُمِلَتْ بصيغة المجهول والتاء نائب
فاعل منقلب عن المفعول الاول . وامرا مفعول ثان . وجملة فاصطبرت معطوفة على ما
قبلها . ومثلها وقمت فيه بامر الله . وقوله يا عمرا يا حرف ندبة وعمر منادى مندوب مبني
على ضمة مقدرة لاشتغال المحل بحركة المناسبة ومحلها نصب بفعل النداء المحذوف .
(والشاهد) فيه حيث لحقته الف الندبة لتمييزه من المنادى المحض

حرف الخاء

خَيْرٌ بَنُو لَهْبٍ فَلَا تَكُ مُلْغِيًا مَقَالَةً لِهَيٍّ إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ

الخبر بالشئ العالم به . وبنو لهب حي من الازد كانوا يعفون الطير اي يزجرونها وهوان
يعتبر العائف الطير باسمائها ومساقطها واصواتها فيستسعد او يتشائم . والالغاء الاهال
والترك . (الاعراب) خير مبتدا . وبنو لهب فاعل سد مسد الخبر . والفاء سببية . ولاناهية .
ونك مزارع كان مجزوم بلا حذف نونه للتخفيف . وملغيا خبر تك . ومقالة لهي مفعول
ملغيا . واذا ظرف زمان متعلق بمقالة . والطير فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور
بعده . والجملة في محل جمل لاضافة اذا اليها . (والمعنى) ان بني لهب عالمون بالزجر والعيافة
فلا تلغ مقالة رجل منهم اذا استسعد او تشائم حين تمر الطير عليه . (والشاهد) في قوله
خير بنو لهب حيث ابتدئ بالوصف من غير ان يعتمد على نفي او استنهام وهو نادر

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مَرْحَلٍ

البيت لامرئ القيس من معلقته المشهورة . (الغريب) الأثر الرسم والمراد هنا ما تؤثره
القدم في الارض . والذيل طرف الثوب . والمِرْط كسائر من خَرَّ او صَف . والمرحل الذي
عليه نقوش يشبه رحال الابل . (الاعراب) بها متعلق بخرج والباء للتعدية . وجملة امشي
حال من التاء في خرجت . وجملة تجر حال من الهاء في بها . ووراءنا متعلق بتجر . ومثله
على اثرينا . وذيل مِرْطٍ مفعول تجر . (والمعنى) اخرجتها من خدرها وانا امشي وهي تجر على
اثر اقدامنا اذ يال كسائها المنتش لتخني رسم الاثر . (والشاهد) في قوله خرجت بها امشي
تجر حيث تعددت الحال مع تعدد صاحبها وهو التاء والهاء .

خَلِيلِي مَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنْتُمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ

(الغريب) المقاطعة ضد المواصله . (الاعراب) خليلي منادى مضاف الى بآء المنكلم . ووافٍ
مبتدا مرفوع بضمه مقدرة على الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين . وانما فاعل وافٍ سد مسد
الخبر . وبعهدي متعلق بوافٍ . واذا ظرف متضمن معنى الشرط . وتكونا مجزوم بلم والالف
اسمه . والحرفان بعده متعلقان بخبره . وجملة اقاطع صلة من والعائد محذوف اي اقاطعة .
وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه . (والمعنى) يا خليلي اذا لم تكونا مساعدتي لي على

من اقاطعه فلستما وافيين بعهدي . (والشاهد) في قوله ما واف انما حيث ابتدئ بالوصف
الواقع بعد النفي ورفع الضمير المنفصل فاعلاً اغنى عن الخبر

—»»»»—

حرف الدال

دَخَلْتُ الْبِلَادَ فَمَا إِنْ أَرَى نَظِيرَ ابْنِ جُدْعَانَ بَيْنَ الْعَرَبِ

البيت لدريد بن الصيمية الجشمي . والمراد بابن جدعان عبد الله بن جدعان التيمي وهو
جواد مشهور . (الاعراب) البلاد منقول دخل . وما نافية . وإن زائدة . وارى مضارع
وضع موضع الناقضي اي فما رايت وهو من رأى النظرية متعدٍ الى واحد . وبين متعلق باري .
(والشاهد) في قوله فما ان ارى حيث زاد ان الخفيفة المكسورة الهمزة بعد ما النافية

—»»»»—

حرف الذال

ذَرَيْنِي إِنْ أَمَرَكِ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا

البيت لعدي بن زيد العبّادي من شعراء الجاهلية . (الغريب) اذريني اتركيني . والامر
مصدر أمر . والنيتني وجدنتني . والحلم الأناة والعقل . ومضاعاً من اضاعه اذا ذهب به وانلغه .
(الاعراب) ذريني امر للمخاطبة . ويطاعا بالبناء للمجهول والجملة خبر إن . وما نافية .
وحلمي بدل اشتمال من الياء في النيتني التي هي منقول اول لالفي . ومضاعاً مفعولة الثاني .
(والمعنى) اتركيني ايها المرأة لا تلوميني على اتلاف مالي فاني لا اطيع امرك لي بالخل ولا
تجدينني مضجع العقل حتى انقاد لك . (والشاهد) في قوله النيتني حلمي حيث أ بدل الظاهر
من ضمير الحاضر بدل اشتمال

ذُمَّ الْمَنَازِلُ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللَّوَى وَالْعَيْشُ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْأَيَّامِ

البيت لجرب . (الغريب) الذم خلاف المدح . والمنازل جمع منزلة او منزل . واللوى اسم
موضع . (الاعراب) ذم فعل ماضٍ مبني للمجهول . والمنازل نائب فاعل . والعيش معطوف
على المنازل . وبعد في الشطرين متعلق بمحذوف حال مما قبله . والايام بدل من اسم
الإشارة . (والشاهد) في قوله اولئك استعمل في الإشارة الى غير العاقل

ذَا أَرْعَوَاءَ فَلَيْسَ بَعْدَ اشْتِعَالِ أَلْ رَأْسِ شَيْبًا إِلَى الصَّبَا مِنْ سَبِيلِ

(الغريب) الارعواء، الارتداع . والاشتعال التوقد وهو هنا مستعار لا انتشار الشيب في الشعر . والصبا الصغرا وجهل الفتوة . (الاعراب) ذا منادى محذوف الاداة . وارعواء منفعول مطلق لفعل محذوف وجوبا تقديره ارعوا . والفاء تعليلية . وبعد متعلق بخبر ليس مقدما . وشيبا تمييز . والى الصبا متعلق بمحذوف حال من سبيل لان نعت النكرة متى قدم عليها أعرب حالا . ومن زائدة . وسبيل اسم ليس محلة الرفع . (والمعنى) يا هذا ارتدع عن جهلك لانه لا يبقى بعد شيب الراس سبيل الى الصبوة او الى ما تحمل عليه من الجهل . (والشاهد) في قوله ذا حيث حذف حرف النداء مع اسم الإشارة وهو قليل

ذَاكَ الَّذِي وَإِيكَ يَعْرِفُ مَا لِكَأَ وَالْحَقُّ يَدْفَعُ تُرَّهَاتِ الْبَاطِلِ
البيت لجرب . (الغريب) الترهات جمع ترهة وهي الطريق الصغيرة المتشعبة من الطريق الاعظم ويكنى بالترهات عن الاقاويل التي لا طائل تحنها . (الاعراب) ذاك مبتدا وإشارة الى مذكور قبل . والذي خبره . وقوله وإيك قسم معترض . وجملة يعرف مالكا صلة . والحق مبتدا . والجملة بعده خبره . (والشاهد) في قوله وإيك حيث فصل به بين الموصول وصلته

—ooo—

حرف الراء

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يَنْكُرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُهَدَّدِ

البيت لطرفة بن العبد من معلقته المشهورة . (الغريب) الغبراء الارض وبنو غبراء النقرآ والصعاليك لانهم يفتشون التراب . والانكار خلاف المعرفة . والطراف البيت من الآدم اي المجلد والمراد باهل الطراف الاغنياء . والممدد المبسط وكنى تهديده عن عظمه . (الاعراب) بني غبراء منفعول اول لراى . وجملة لا ينكرونني منفعول ثان . واهل معطوف على الواو في ينكرونني وجاز ذلك للفصل بالمنعول وهو بآء المتكلم او بلا على حد قوله ما اشركنا ولا آباءنا . والطراف بدل من محل اسم الإشارة . والممدد نعت الطراف . (والمعنى) ان النقرآ يعرفونني باعطاءى وبري والاغنياء يعرفونني بنضلي وجلالة قدرى . (والشاهد) في قوله هذاك حيث اجتمعت ها التنبيه مع الكاف وهو قليل

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرَسَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

البيت لطرفة بن العبد . (الاعراب) سعوداً منقول راي وهي البصرية . ومن شعوب متعلق بنعت له . وسعداً منقول أر . ومثل نعت لسعد . وسعد مضاف اليه وترك تنوينه للتخفيف . وابن مالك نعت له . (والمعنى) رايت كثيراً من المسمين بهذا الاسم فلم أرَ واحداً منهم مثل سعد بن مالك في الكرم والمروءة . (والشاهد) في قوله سعوداً حيث نكر منردة وجمع كاسماً الاجناس

رَبْعٌ عَفَاهُ الدَّهْرُ طُولًا فَأَنْعَمَى قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا

البيت مطلع قصيدة لروبة . (الغريب) الربع المنزل . وعفاه درسه . وانعى ذهب اثره . ويصح يندرس . (الاعراب) ربع خبر عن محذوف اي هذا ربع . وجملة عفاه الدهر نعت ربع . وطولاً تمييز محوّل عن الفاعل . واسم كاد ضمير يرجع الى ربع . وان يمصحا خبرها والالف للاطلاق . (والشاهد) في قوله ان يمصحا حيث دخلت أن على خبر كاد وهو قليل

رُبَّمَا أَتَجَامِلُ الْمُؤَبِّلُ فِيهِمْ وَعَنَا حِجْجُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ

البيت لابي ذؤاد وهو حارثة وقيل جارية وقيل جويرية بن الحجاج الإباضي . (الغريب) التجامل القطيع من الابل . والمؤبل المعد للقتية . والعنا حجاج جباد الخيل . والمهار جمع مهر معروف . (الاعراب) ربّ حرف جرّ وما زائدة كافة . والتجامل مبتدا . والمؤبل نعت له . وفيهم متعلق بالخبر . وعنا حجاج معطوف على التجامل . وبينهن متعلق بخبر مقدم والمهار مبتدا مؤخر والجملة نعت لعنا حجاج . (والمعنى) ربّما وجد فيهم الابل المعدة للقتية وجباد الخيل التي بينها اولادها . (والشاهد) في قوله ربّما حيث دخلت ما على ربّ فكفنها عن العمل ودخلت على الجملة الاسمية وهو نادر

رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءَ

البيت من قصيدة لعدي ابن الرعلاء الغساني . (الغريب) بصرى بلد بالشأم والمراد بين جهاتها . والنجلاء الواسعة . (الاعراب) ربّ حرف جرّ شبيه بالزائد . وما زائدة . وضربة مجرور برّب انظراً مرفوع المحل على الابتداء . وبسيف متعلق بضربة . وصقيل نعت له . وبين بصرى متعلق بجواب ربّ اي حصلت . وطعنة معطوف على ضربة . (والشاهد) في قوله ربّما حيث زيدت ما على ربّ ولم تكفها عن العمل

رَبُّهُ فِتْنَةً دَعَوْتُ إِلَى مَا يُورِثُ الْحَمْدَ دَائِبًا فَأَجَابُوا

الفتية جمع فتى والمراد به هنا الاسخياء الكرماء . ويورث يكسب . ودائبا اي مستمرًا ودائمًا .
(الاعراب) ربّ حرف جر شبيه بالزائد . والضمير محله الجربها والنصب بدعوت لان
مجرور ربّ ان لم يتسلط عليه عامل فعله الرفع وان تسلط عليه فعله النصب . وفتية
تميز مفسر للضمير المجرور بربّ . وجملة يورث الحمد صلة ما او نعت لها على جعلها نكرة
موصوفة . ودائبا حال من الضمير في يورث واجابوا معطوف على دعوت . (والشاهد) في
قوله رَبُّهُ حيث جرّت ربّ ضمير غيبة مفسرًا بنكرة

رَضِيعِي لَبَانَ نَدِيٍّ أُمِّ تَحَالَفًا بِأَسْمٍ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ

البيت للاعشى من قصيدة يمدح بها الملق العامريّ وقبله
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء ناري في بقاع تحرق
نُشِبَ لمقرورين بصطليانها وبات على النار الندي والملق

(الغريب) الرضيع الذي يرضع مع غيره فعيل بمعنى مُفاعل . واللبن الرضاع والمراد به
هنا اللبن على المجاز . والاسم الاسود قيل اراد به الليل . والداجي المظلم . (الاعراب) رضيعي
حال من الندي والملق في البيت قبله والكلمات الاربعة . في اول البيت متضايفات .
وبروي لبان بالتونين ويجر ندي على انه بدل من لبان ونصبه بفعل محذوف اي رضعا
ندي امّ . وباسم الباء بمعنى في متعلق بتحالفا . وداج نعت له . وعَوْضُ ظرف زمان
مبني على الضم ومحله النصب متعلق بتتفرّق . وجملة تحالفا حال من الرضيعين او نعت
لها . وجملة تتفرّق جواب القسم وهو تحالفا . (والمعنى) ان الجود والملق باتا بمكان قريب
من النار التي هي للقرى حال كونهما اخوين قد تحالفا في ليل مظلم شديد السواد على عدم
التفرق ابدًا . (والشاهد) في قوله عوض حيث بني على الضم لقطع عن الاضافة

—ooo—

حرف الزاي

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَبَرَنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ

البيت للناطقة الذياني . (الغريب) الزعم القول حقًا او باطلاً واكثر ما يقال في الشك .
والعوازل جمع عاذلة وهي اللائمة . والرحلة بالكسر اسم بمعنى الارحال . والغراب الاسود

هو ما تسميه العرب حائماً لانهم يزعمون انه يحتم بالفراق . (الاعراب) العواذل فاعل زعم .
ورحلنا اسم أن . وغداً ظرف متعلق بخبرها . وأن مع خبرها في تاويل مصدر منصوب بزعم
سد مسد منقولها . وبذلك متعلق بخبر والاشارة الى المصدر المذكور . والغراب فاعل
خبر . والاسود نعت له . (والشاهد) في قوله الغراب الاسود حيث أتى بالنعت لبيان
الواقع فقط

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا أَبْشِرْ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبَعُ
البيت لجريبر . (الغريب) زعم اي قال وتقدم الكلام فيه قريباً . والفرزدق لقب همام بن
غالب التميمي وهو شاعر مشهور . ومربع لقب وعوة بن سعيد راوية جريبر . (الاعراب)
الفرزدق فاعل زعم . وإن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف . وجملة سيفتل
خبرها . وإن وما دخلت عليه من الخبر في تاويل مصدر منصوب بزعم سد مسد منقولها .
وابشرا امر للمخاطب . والجار بعده متعلق به . (والمعنى) ان الفرزدق نوءد مربعاً بالقتل
لكن ابشر بطول العمر يا مربع لانه قاصر عن ذلك . (والشاهد) في قوله ان سيفتل حيث
فصل بالسين بين ان المخففة من الثقيلة والفعل الواقع بعدها لتلا تلبس بالناصبه للمضارع

—>000<—

حرف السين

سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعَدْتُمْ وَمَنْ أَكْثَرَ التَّسْأَلِ يَوْمًا سَيَحْرِمُ
البيت لزهير بن ابي سلمى المزني من معلقة المشهورة . (الغريب) سأ لنا اي طلبنا العطاء .
والتسأل بمعنى السؤال . (الاعراب) مفعول سأ لنا محذوف اي سالنا عطاءكم . وقوله
وعدنا فعدتم اي عدنا الى السؤال فعدتم الى الاعطاء فحذف المتعلق في الموضعين للعلم
به . ومن اسم شرط مبتدا . وجملة الشرط خبره . ويوماً متعلق بقوله سيجرم وهو جواب
الشرط وكان حقه الربط بالفاء لا قترانه بالسين ولكن حذفها لضرورة الوزن . وكسر اخر
الفعل لضرورة الفافية فيكون الفعل مرفوعاً بضمة مقدرة لاشتغال محلها بحركة المجزى وهو
من الضرورات المكروهة . (والمعنى) سأ لنا عطاءكم فعدتم علينا به ثم عدنا الى السؤال
فعدتم الى الاعطاء ومن أكثر السؤال حرم يوماً من الاعطاء . (والشاهد) في قوله فعدتم
حيث اشبع ضمة الميم حتى تولد منها واو

سَرِينَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمُذَبَدَا مُحْيَاكِ أَخْفَى ضَوْءُهُ كُلَّ شَارِقٍ

(الغريب) السرى السير ليلاً. وبداهن. والمحيا الوجه. والشارق من شرقت الشمس وغيرها اي طلعت. (الاعراب) ونجم الواو وال حال. ونجم مبتدا. وجملة قد اضاء خبره. والكبرى محلها النصب على الحال. ومذ ظرف لاخفي في محل نصب به. وجملة بدا محياك محلها الجر لاضافة مذ اليها. (والشاهد) في قوله نجم حيث ابتدى به وهو نكرة وساغ ذلك لوقوعه بعد واو الحال

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَّاوَلْتُهُ وَأَتَقْنَا بِالْيَدِ

البيت للناطقة الذياني بذكر المتجردة زوجة النعمان بن المنذر قيل انه دخل يوماً على النعمان فاجأته المتجردة فسقط خمارها عن راسها فغطت وجهها بمعصمها فقال ذلك. (الغريب) النصيف الخمار. واتقنا من الوقاية اي صانت نفسها منا. (الاعراب) الواو من قوله ولم ترد للحال. والضمير من اسقاطه للنصيف والجملة حال (وهي الشاهد) حيث جاءت مصدرية بفعل مضارع منفي بلم وربطت بالواو والضمير معاً

سَلِيَّ إِنَّ جَهْلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَهْلٌ

البيت للسموأل بن عادياء اليهودي وكان قد خطب امرأة فانكرت عليه ورغبت عنه ثم خطبها غيره فمالت اليه فقال ذلك. (الاعراب) سلي فعل امر والضمير للمرأة. وان شرطية. ومنعول جهل محذوف تقديره ان جهلت حالنا. والناس منعول سلي. وعنا متعلق بسلي. والفاء الداخلة على ليس للتعليل. وسواء خبر ليس مقدم على اسمها وهو عالم. وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه. (والمعنى) سلي الناس عنا وعنهم ان جهلت حالنا وحالم لان العالم بالشيء والجاهل له ليسا مستويين. (والشاهد) في الشطر الثاني حيث تقدم خبر ليس على اسمها

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

البيت للاحوص بن جعفر من ابيات قالها في سلمى اخت زوجها وكانت جميلة المنظر وزوجها منظره قبيح. (الغريب) مطر اسم رجل وهو زوج سلمى المذكورة. (الاعراب) سلام الله مبتدا. وعليها خبره. ومطر منادى مبني على الضم ونونه للضرورة. وعليك متعلق بخبر ليس مقدماً. والسلام اسم ليس. (والشاهد) في قوله يا مطر حيث نونه للضرورة

مع بقاء بنائه على الضم

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لِصَيْدِحَ أَتَجْعِي بَلَالًا

البيت لذي الرمة من قصيدة يمدح بها بلال بن برد. (الغريب) الانتجاع طلب الكلاء في مواضعه ويقال انتجع فلانا اذا اتاه سائلا معروفة وهو مجاز. والغيث المطر. وصيدح اسم ناقة ذي الرمة. وبلال هو الممدوح. (الاعراب) الناس مبتدا. وجملة ينتجعون غيثا خبره. والجملة الاسمية منفعول سمع. وجملة اتجعي منفعول التول. (والمعنى) اني رايت الناس يطلبون الخير والمخصب من مساقط الغيث فقلت لناقتي سيري الى بلال واظلي الخير عنده فهو يغنيك عن الغيث. (والشاهد) في قوله سمعت الناس ينتجعون الخ حيث رفع الناس على الابتداء لانه سمع قوما يقولون الناس ينتجعون غيثا فحكاه كما سمعته

—>000<—

حرف الشين

شَهِدْتُ بِأَنْ قَدْ خُطَّ مَا هُوَ كَائِنٌ وَأَنْكَ تَحْوُ مَا تَشَاءُ وَتُثَبِّتُ

شهدت اي اخبرت. وتشاء تريد. (الاعراب) أن مخنفة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف. وما نائب فاعل خط. وهو كائن صلة ما. وجملة قد خط الخ خبر أن. وأن مع خبرها في ناويل مصدر مجرور بالباء متعلق بشهد. وجملة تحو خبر أن. وأن مع خبرها في ناويل مصدر معطوف على الاول. وما منفعول تحو. وجملة تشاء صلة ما. والمنعول محذوف والتقدير تحو ما تشاء محو. وتثبت ما تشاء اثباته. (والشاهد) في قوله بأن قد خط حيث وقعت ان المخنفة قبل فعل متصرف فنصل بينهما بقدر لئلا تلتبس بان

الناصب للفعول

—>000<—

حرف الصاد

صَرِيعُ غَوَانٍ رَاقِئٌ وَرُقْنَةُ لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُوْدُ الذَّوَائِبِ

البيت للقطامي وهو عمير بن شيم التغلبي وهو اول من سمي صريع الغواني لهذا البيت. (الغريب) الصريع المجنون. والغواني جمع غانية وهي التي استغنت بجمالها عن الزينة. وراقئ

ورقنه اي العجبهن والعجبه . وشب صار شابا . والدوائب جمع ذؤابة وهي الخصلة من الشعر
 واصله ذائب فلين تخفيفا . (الاعراب) صريع غوان خبر لمبتدا محذوف تقديره هو . وجمله
 راقهن خبر آخر . ورقنه معطوف عليها . ولدن ظرف زمان متعلق براقهن . وجمله شب
 محلها الجر لاضافة لدن اليها . وحتى ابتداءية . وسود الدوائب فاعل شاب . (والمعنى) ان
 هذا الرجل مجنون بحب الحسان قد اعجبهن واعجبه من حين شبته الى ان شاب شعر راسه
 (والشاهد) في قوله لدن شب حيث اضاف لدن الى الجملة النعلية

—xoox—

حرف الضاد

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِيَّايَ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْآوَاتِي

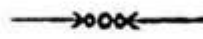
البيت لعدي بن ربيعة المعروف بالمهلل . (الغريب) وقتك اي حفظتك . والآواتي جمع
 واقبة اي حافظة واصله وآاتي أبدلت الواو الاولى همزة للتخفيف . (الاعراب) الضهير في
 ضربت يعود الى المرأة . والى متعلقة بضربت على تضمينه معنى الاقبال والتوجه . وعديا
 منادى منصوب لفظا على الاعراب . وقوله لقد وقتك الآواتي جواب قسم مقدر واللام
 داخله في الجواب . (والمعنى) ان هذه المرأة قرعت صدرها متعجبة من نجاتي من
 الحرب مع ما لاقيت من الاهوال وقالت يا عدي لقد حفظتك الحوافظ . (والشاهد)
 في قوله باعديا حيث اضطر الى تنوينه فنونه ونصبه وهو مفرد معرفة

ضَرُوبٌ يَنْصُلُ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادَا فَإِنَّكَ عَاقِرُ

البيت لابي طالب بن عبد المطلب من قصيدة يرثي بها أمية بن المغيرة المخزومي .
 (الغريب) نصل السيف حديدته . والسوق جمع ساق . والسمان جمع سمينة والضهير
 للنياق . وعقر الناقة قطع قوائمها عند النحر لئلا تشرد . (الاعراب) ضروب خبر لمبتدا محذوف
 تقديره انت . وينصل السيف متعلق به . وسوق سمانها مفعولة . واذا ظرف متضمن معنى
 الشرط متعلق بجوابه . وزادا مفعول عدموا . وجمله فانك عاقرة جواب اذا والفاء زائدة
 (والمعنى) انت من عادتك ان تقطع سوق النياق السمينة اي تعقرها للنحر فاذا عدم الناس
 الزاد فعلت ذلك . (والشاهد) في قوله ضروب الذي هو من امثلة المبالغة حيث عمل
 عمل الفعل ونصب سوق لاعتماده على صاحبه المحذوف

ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ بَخَالُ الْفِرَارِ يُرَاخِي الْأَجَلَ

النكابة مصدر نكى عدوه اذا قهره بالقتل او الجرح . وبخال بظن . والفرار الهرب . ويراخي يؤخر . والاجل الوقت الذي يحل فيه الشيء والمراد هنا اجل انقضاء العمر . (الاعراب) ضعيف خبر عن محذوف يرجع الى مذكور قبل هذا البيت اي هو ضعيف . واعداؤه منفعول به للنكابة . وجملة بخال خبر آخر . والفرار منفعول اول لبخال . وجملة يراخي منفعوله الثاني . (والمعنى) ان هذا الرجل جبان لا يقدم على قهر اعدائه لانه يظن ان الهرب من الحرب يؤخر وقت الموت . (والشاهد) في قوله النكابة اعداءه حيث عمل المصدر المحلى بال عمل النعل ونصب اعداءه



حرف الطاء

طَلَبُ الْأَزَارِقِ بِالْكَتَائِبِ إِذْهَوَتْ بِشَيْبِ غَائِلَةِ النَّفُوسِ غَدُورُ

البيت الاخطال التغاي من قصيدة يذكر فيها ما جرى بين سفيان الخثعمي نائب الحجاج وشيب بن يزيد الخارجي صاحب الازارقة وهم فرقة من الخوارج وكانت قد وقعت بينه وبين الحجاج حروب كثيرة ثم تفرقت جموع شيب وسقط به فرسه من فوق جسر فغرق في الماء . (الغريب) الازارق جمع ازرقني واصلة ازارقة فحذف التاء ضرورة . والكتائب فرق الجيش . وهوت سقطت والتاء بعده للتعدية . وغائلة اسم فاعلة من غاله اذا اخذه من حيث لا يدري . وغدور صفة مبالغة من الغدر . (الاعراب) فاعل طلب ضمير يعود على سفيان المذكور . والازارق منفعول طلب . وبالكتائب متعلق بطلب . واذ ظرف زمان متعلق به ايضاً . وغائلة النفوس نعت لمحذوف فاعل هوت اي داهية غائلة النفوس والجملة في موضع جر لاضافة اذ اليها . وغدور نعت آخر . (والشاهد) في قوله بشيب حيث منعه من الصرف بالعلمية وحدها ضرورة ولا يجوز ذلك في غير الاعلام



حرف العين

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ

البيت لأنس بن نهيك الخثعمي . (الغريب) العزم القطع على الفعل . والصبح هنا بمعنى الغارة وقيل غير ذلك . وساد الرجل يسود صار سيّداً وسوده غيره . (الاعراب) ذي صباح نعت لمحذوف أي يوم ذي صباح . ولامر متعلق بإقامة . وما نكرة نعت أمر . ومن مفعول يسود والجملة بعده صلة . وجملة يسود نعت ثانٍ لامر . (والمعنى) وطئت نفسي على إقامة يوم ذي غارة لامرٍ عظيم يصير من يسود سيّداً . (والشاهد) في قوله لامرٍ ما حيث وقعت ما نعتاً لامرٍ وهي من الجوامد

عَسَى اللَّهُ يَغْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمَنْهَرٍ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبِ

(الغريب) المنهر المنسكب . والجون الأبيض والأسود فهو من الاضداد والمراد هنا الأول . والرباب السحاب . وسكوب بمعنى ساكب وهو من صيغ المبالغة . (الاعراب) لفظ الجلالة اسم عسى . وجملة يغني خبرها . وعن متعلق بيغني . وكذا بمنهر وهو نعت لمحذوف أي بمطير منهر . وجون وسكوب نعتان آخران . (والمعنى) نرجو الله أن يغنينا عن بلاد ابن قادر بمطير ذي سحاب أبيض كثير الانسكاب لتخصب أرضنا . (والشاهد) في قوله عسى الله يغني حيث تجرد خبر عسى من أن حملاً على لعل

عَلَّقْتُ آمَالِي فَعَمَّتِ النَّعَمُ بِمِثْلِ أَوْ أَنْفَعَ مِنْ وَبْلِ الدِّيمِ

(الغريب) الوبل المطر الشديد . والدِّيم جمع ديمة وهي مطرٌ يدوم أياماً بلا رعد ولا برق . (الاعراب) مفعول عمّت محذوف أي فعمتني . وقوله بمثل الباء متعلقة بعلمت وهي جارة لموصوفٍ محذوف تقديره بشخصٍ مثل . وأنفع معطوف على مثل . ومن وبل الدِّيم متعلق بأنفع . (والمعنى) جعلت رجائي معلقاً بشخصٍ مثل المطر الدائم في الجود أو أنفع منه فشملني بنعمته . (والشاهد) في الشطر الثاني حيث حذف المضاف إليه مع مثل استغناءً بذكره مع ما عطف عليه حالة كون المعطوف غير مضاف إذ التقدير بمثل وبل الدِّيم أو أنفع منه

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوَلَاتِهَا يُدِلُّنَا اللَّهُ مِنَ لَهَاتِهَا

فَتَسْتَرْجِحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

(الغريب) صروف الدهر حوادثه . والدولة اسم من دالت الايام اذا دارت . وأدلته من فلان جعلت له الدولة عليه وهي الغلبة . والله الشدة . والزفرات جمع زفرة وهي ادخال النفس بشدة والقياس فح الفاء وسكنت للضرورة . (الاعراب) عل لغة في لعل . وصروف الدهر اسمها . ودولاتها معطوف على ما قبله وجمله يدلنا خبرها . والله منصوب بنزع الخافض اي من الله . ومن لمانها متعلق بمحذوف نعت لله على ان ال الجنسية لا تفيد تعريفاً وتجاوز الحالية باعتبار صورة التعريف . والفاء سببية . ونستريح منصوب بان مضمرة وجوباً بعد الفاء الواقعة في جواب الترحي . وان والفعل في تاويل مصدر مرفوع معطوف على مصدر متصيد من الكلام السابق اي الذي نرجوه ادالة صروف الدهر لنا فاستراحة للنفس . (والمعنى) لعل الحوادث تجعل لنا الغلبة على الشدة فنستريح مما نحن فيه (والشاهد) في قوله فتستريح حيث نصب بعد فاء السبب في جواب لعل

عَلِمَتْهُ الْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ فَكُنْ حَقًّا نَزَلَ مَا شِئْتَ مِنْ خَفَرٍ

(الاعراب) الهاء من علمته ضمير الشأن وهي المنعول الاول لعلم . والحق مبتدا خبره لا يخفى والجملة منعول ثانٍ لعلم . وكن امر من كان الناقصة . ومحملاً خبره . وتدل مجزوم جواب شرطٍ مقدر لوقوعه جواباً للامر . وما منعولة . وجمله شئت صلة والعائد محذوف اي شئته . ومن بيانية متعلقة بحال من الضمير المحذوف . (والشاهد) في قوله علمته حيث وقع ضمير الشأن منسوخاً

عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ

(الغريب) يسألوا بمعنى يطلب منهم . والسؤل اصله سؤل بالهمز وهو الشيء الذي يسأل . (الاعراب) أن مخنفة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف وهي وخبرها في تاويل مصدر منصوب بعلم سد مسد منعولها . وأن الثانية ناصبة يسألوا وهي معه في تاويل مصدر مجرور لاضافة قبل اليه . وقبل وباعظم متعلقان بجاد . (والمعنى) علموا ان الناس يؤملون عطاءهم فجادوا عليهم قبل سؤلهم ايهم باعظم ما يسألونه . (والشاهد) في قوله ان يؤملون حيث وقع خبر ان المخنفة جملة فعلية ولم يفصل بينهما بناصل لوجود العلم قبلها

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَارِاسِ زَيْدُكُمْ بِأَبْيَضٍ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ

البيت لرجل من طي وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخيل قتل

رجلاً من بني اسد يقال له زيد ايضاً . (الغريب) علاه بالسيف اي ضربه به والنقا التل من الرمل . والمراد بالايض السيف . والماضي القاطع . وشفرتا السيف حداه . واليماني المنسوب الى اليمن والالف عوض من احدى ياء النسبة . (الاعراب) زيدنا فاعل علا . ويوم النقا ظرف . ورأس زيدكم مفعول به . وبايض متعلق بعلا . وماضي الشفرتين نعت ايض . ويومان نعت آخر . (والمعنى) ان زيدنا ضرب رأس زيدكم يوم ثارت الحرب في النقا بسيف قاطع الحدين منسوب الى اليمن . (والشاهد) في قوله زيدنا وزيدكم حيث نكر العلم وإضافة

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصَحُّ وَالشَّيْبُ وَازِعُ

البيت للناطقة الديباني وقبله

فكفكت مني عبةً فرددتها على النحر منها مستهلّ وداع

(الغريب) المشيب الدخول في حدّ الشيب . والصبا جهل الفتوة . وأصحّ اتيقظ وانتبه . والوازع الزاجر . (الاعراب) على بمعنى في متعلقة بكفكت في البيت قبله . وحين مبني على الفتح لإضافته الى جملة فعلية مصدرية بفعل مبني ومحلّه الجربعلی . وجملة عاتبت في محلّ الجرب لإضافة حين اليها . وعلى الصبا متعلق بعاتبت . وقوله الما اصحّ الهزة للتويج واصحّ مجزوم بلها . وجملة والشيب وازع حال من الضمير في اصحّ . وقوله الما اصحّ الى آخره مفعول القول . (والمعنى) اني كففت الدمع عن الجري في زمن الكبر حين معاتبت المشيب على انقياده لجهل الفتوة وقلت موجّهاً نفسي كيف لا اصحو من غفلي حال كون الشيب يزجرني وينهاني عما انا فيه . (والشاهد) في قوله على حين حيث روي بفتح حين على البناء وهو المخار

عَلَى مَا قَامَ يَشْتَمُنِي لَيْثِمٌ كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ

البيت لحسان بن المنذر . (الاعراب) على متعلق يشتم . وما استههامية محلّها الجربعلی . وقام من افعال الشروع . ولثيم اسم قام وجملة يشتمني في محل نصب خبره . وكخنزير متعلق بمخدوف نعت لثيم . وجملة تمرّغ نعت خنزير . (والشاهد) في قوله على ما حيث ثبتت الف ما مع الجار وهو ضرورة

عَلَى وَجْهِهِ بَرْدُ الْمِيَاهِ وَطِيبُهَا وَفِي قَلْبِهِ نَارُ الضَّغِينَةِ وَالْحَقْدُ

(الغريب) الضغينة بمعنى الحقد . (الاعراب) على وجهه متعلق بخبر مقدم وبرد المياه مبتدأ

مؤخر. وطيبها معطوف على برد المياه. والحقد معطوف على الضغينة. (والشاهد) في قوله
الضغينة والحقد حيث عطف الحقد على الضغينة وهما مترادفان لكونه أشهر منها

عَلَى إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى بِخُفْيَةٍ زِيَارَةُ بَيْتِ اللَّهِ رَجُلَانِ خَافِيَا

البيت لقيس بن الملوح العامري. (الغريب) الرجلان الماشي على رجليه. (الاعراب)
عليّ متعلق بخبر مقدم. وإذا ظرف متضمن معنى الشرط وما زائدة. وبخفية متعلق بزار.
وزيارة مبتدأ مؤخر. وبيت الله مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله. ورجلان حال
من فاعل الزيارة المحذوف والتقدير يزاري. وخافياً كذلك. وجواب اذا محذوف لدلالة
ما في البيت عليه. (والمعنى) أوجب على نفسي زيارة بيت الله ماشياً على قدمي خافياً اذا تيسر
لي ان ازور ليلي زيارة خفية. (والشاهد) في قوله رجلان خافيا حيث انت الحال متعددة
وصاحبها مفرد

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخُطَى شَرُّ النِّسَاءِ الْجَائِرُ

البيت لكثير عزة وقبلة

وانت التي حببت كل قصيرة الي وما تدري بذاك القصائر

(الغريب) عنيت اردت. وقصيرات جمع قصيرة وهي المقصورة في خدرها اي المحبوسة فيه.
والحجال جمع حجلة وهي موضع يزبن للعروس. والخطى جمع خطوة بالضم وهي مسافة ما بين
القدمين والمراد بقصار الخطى قصار القامات لان قصر الخطوة يستلزم قصر القامة. وشر
بمعنى اشر. والجائر جمع جائرة بالضم وهي القصيرة من النساء. (الاعراب) جملة لم ارد
معطوفة على جملة عنيت. وشر النساء مبتدأ والجائر خبر او بالعكس. (والمعنى) ان حبي
اياك جعلني احب كل قصيرة حال كون القصيرات لا يعلمن بهذا الحب ثم فسرف قال اردت
بالقصيرات المحبوسات في خدورهن المقصورات عن الخروج والابتدال لاقصار القامات
لانهن شر النساء. (والشاهد) في قوله شر النساء الجائر حيث يجوز ان يكون شر النساء
مبتدأ وما بعده خبر وبالعكس لاستقامة المعنى على الوجهين

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَاتُ بَيْنِ نِسَاءٍ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ

(الغريب) العهد المعرفة. وسربت ألبست السربال وهو القميص. والضامر الدقيق القليل
الحم بوصف به المذكر والمؤنث. (الاعراب) عهدي مبتدأ. والحرفان بعده متعلقان به.

وجملة قد سربلت في موضع الحال سدّت مسدّ الخبر . وبيضاّء حال من نائب فاعل سربلت . ومثل حال اخرى من النائب المذكور . (والمعنى) معرفتي بها في الحيّ حاصلة اذ كانت لابسة ثيابها حال كونها بيضاّء تشبه المهرة اللطيفة الدقيقة الجسم . (والشاهد) في قوله قد سربلت حيث وقعت هذه الجملة حالاً وسدّت مسدّ خبر المبتدا الذي هو عهدي مع كونها جملة فعلية وهو جائز



حرف الغين

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظِمُّوْهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَيْدَاً مَجْهَلِ

البيت لعمر والعقيلي . (الغريب) غدت ذهبت غدوةً والمراد هنا مطلق الذهاب . والظمّ مدة الصبر عن الماء . وتصل نصوت من احشائها . والقَيْض الفشر الاعلى من البيض . والبيدآء الفلاة . و يروى بزبآء وهي الارض الغليظة . والمجمل الفر لا أعلام فيه . (الاعراب) الضمير من غدت عائد على القطاة المذكورة قبل هذا البيت والقطا نوع من الحمام . وعلى هنا اسم بمعنى فوق محلة الجربن والجارب متعلق بغدت . والضمير المضاف اليه عائد على الفرخ اي فرخ القطاة المذكور قبل . وبعد متعلق بغدت . وما مصدرية وهي وما بعدها في تاويل مصدر مجرور لاضافة بعد اليه . وجملة تصل حال من الضمير في غدت . وعن قَيْض معطوف على قوله من عليه . وبيدآء متعلق بغدت . ومجمل بدل من بيدآء . (والمعنى) ان هذه القطاة طارت من فوق فرخها بعد تمام مدة ظمها مصوّة من احشائها عطشاً وطارت ايضاً عن بيضها في فلاة مجهولة . (والشاهد) في قوله من عليه حيث استعملت على اسماً بمعنى فوق وجرت بن



حرف الفاء

فَارْحَامُ شِعْرٍ يَتَّصِلْنَ بِبَايِهِ وَأَرْحَامُ مَا لَا تَنِي تَنْقَطِعُ

البيت للمتنبي من قصيدة يمدح بها علي بن احمد الطائي . (الغريب) الارحام جمع رَحِم وهي هنا بمعنى القرابة في النسب . ولا تني لا تزال . (الاعراب) ارحام شعر مبتدا . وجملة

يتصلن خبره . و بيايه متعلق ببيتصل . ولا ثاني من اخوات كان . واسمها ضمير الارحام مستتر .
وجملة تنقطع خبرها والجملة كلها خبر ارحام مالي . (والمعنى) ان الاشعار التي يمدح بها
تتصل بيايه اتصال ذوي الارحام والاموال الموجودة عنده لا تزال تنفرق على الذين
يمدحونه . (والشاهد) في قوله لا ثاني حيث استعمل بمعنى لا تزال فعمل عمله

فَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ

البيت للمسيب بن علس . (الاعراب) أقسم مضارع للتكلم . وأن زائدة . ولو شرطية .
وانتم معطوف على ضمير المتكلمين من قوله التقينا وعطفه عليه بدون تأكيد بالمنفصل
ضرورة . وقوله لكان اللام مؤكدة رابطة لجواب القسم . ولكم متعلق بخبر كان مقدما .
ويوم اسمها . ومن الشر من التعليل متعلقة بمظلم . ومظلم نعت يوم . وجملة لكان
الخ جواب القسم سد مسد جواب الشرط . (والشاهد) في قوله أقسم أن لو حيث زيدت
أن قبل لو الواقعة بعد فعل القسم

فَإِمَّا تَسْأَلِي عَنِّي لَبِيبًا وَعَنْ نَسِيٍّ يُخَبِّرُكَ الْيَقِينَا

(الغريب) اللبيب العاقل . واليقين ما لا شك فيه . (الاعراب) إمّا مركبة من إن الشرطية
وما الزائدة . وتسألني مضارع مجزوم بإن . وعني متعلق به . ويخبرك مجزوم جواب الشرط .
والكاف مفعول اول له . واليقينا مفعول ثانٍ والالف للاطلاق . (والشاهد) في قوله
نسألني حيث لم يؤكد بالنون مع وقوعه شرطاً لإن الموءكدة بما الزائدة وهو جائز
فَإِنْ أَحْنَقُ فَذِي حَنْقٍ لَظَاهُ يَكَادُ عَلَيَّ يَلْتَهَبُ أَلْتِهَابَا

البيت لربيعه بن مقيوم الضبي وبعده

مخضت بدلوهم حتى تحسني ذنوب الشر ملائ أو قرابا

(الغريب) الحنق الغيظ الشديد . واللظى شواظ النار استعاره لحدة الغضب .
(الاعراب) احنق شرط إن . والفاء بعده رابطة للجزاء . وذو مجرور برّب مقدرة بعد
الفاء اي فربّ ذي حنق . ولظاه مبتدا . وعليّ متعلق يلهب . والتهابا مفعول مطلق .
وجملة يلهب خبر يكاد . واسم يكاد مستتر يعود على لظى . وجملة يكاد خبر لظى وجملة
المبتدا والخبر نعت حنق . وخبر ذي حنق في البيت الثاني وهو جواب ربّ . وجملة فذي
حنق الى آخره قائمة مقام جواب الشرط لان التقدير فان احنق لم ارجع مقهوراً فربّ

ذي حنق الخ. (والمعنى) فان غضبت فرب رجل ذي غضب تكاد نار عداوته تنفد علي
انقاداً قاومت غضبه حتى اعدت كبدته في نحره (والشاهد) في قوله فذي حنق حيث
أضمرت رب بعد الفاء

فَإِنْ كُنْتُ مَا كُؤَلَا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَدْرِ كُنِّي وَلَكِنَّا أَمْزَقُ

البيت للمزق العبدى. ويروى فكن انت آكلي. (الاعراب) ان شرطية. وما كؤلاً خبر
كان. والفاء من فكن رابطة الجواب. وخيراً آكل خبر كن والجملة جواب الشرط. وإلا
اصلها ان لا وفعل الشرط محذوف دل عليه ما قبله وجملة فادر كني جواب الشرط. وقوله
ولما الواو للحال ولما حرف نفى جازم ومنفيها مستتر النفي الى الحال. وامزق مضارع مجهول
مجزوم بلباً وكسراً آخره للقافية والجملة محلها النصب على الحال. (والمعنى) يشبه الشاعر
نفسه بالفريسة يقول ان كنت ولا بد هالكا فليكن هلاكي على يدك وان لم اكن كذلك اي
ان كان لي حظ في النجاة فاسرع الى اغاثتي قبل ان يهلكني الاعداء. (والشاهد) في قوله ولما
امزق حيث وقع الفعل المضارع المنفي بلما حالاً وربط بالواو والضمير وهو المختار

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءٌ أَبِي وَجَدِّي وَبَثْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ

البيت لسنان بن الفحل من بني طي وقيل للسمؤال بن عادياً. (الغريب) طوى البئر
بناها بالحجارة. (الاعراب) الماء اسم إن. وماء أبي خبرها. وبثري معطوف على ماء أبي.
وذو اسم موصول نعت بئر. وجملة حفرت صلة والعائد محذوف والنقد بئر حفرتها وطويتها.
(والشاهد) في قوله ذو حيث استعملت اسماً موصولاً بمعنى التي وهي لغة بني طي

فَإِنَّكَ مُوشِكٌ أَنْ لَا تَرَاهَا وَتَعْدُو دُونَ غَاضِرَةِ الْعَوَادِي

(الغريب) تعدو نعوق. والعوادي العوائق. وغاضرة اسم امرأة. (الاعراب) موشك
اسم فاعل من اوشك وهو خبر إن. واسم موشك الضمير المستتر فيه العائد على الكاف
من انك. وان لا تراها خبر موشك وان هنا زائدة لافادة التراخي والمهلة. ودون ظرف
لتعدو. وقوله دون غاضرة كان القياس ان يقول دونها لكن وضع الظاهر موضع الضمير
لزيادة التمكن. والعوادي فاعل تعدو. (والمعنى) فانك مقارب ان لا ترى هذه المرأة
لان عوائق الدهر تحول بينك وبينها. (والشاهد) في قوله موشك حيث استعمل اسم
فاعل من اوشك وهو نادر

فَتَاتَانِ أَمَّا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ هِلَالًا وَآخَرَى مِنْهُمَا تُشْبِهُ الْبَدْرَا

فتاتان مثنى فتاة وهي الشابة الحديثة . (الاعراب) فتاتان يجوز ان يكون خبراً لمبتدا محذوف والتقدير هما فتاتان او مبتداً محذوف الخبر والتقدير لي فتاتان . وأما اداة تفصيل في نأ ويل اداة شرط وفعله . ومنها في موضع النعت لمبتدا محذوف تقديره واحدة . والفاء واقعة في جواب أَمَّا . وشبيهة خبر المبتدا المحذوف . وهلالاً مفعول شبيهة . واخرى الخ معطوف على ما قبله (والشاهد) في قوله شبيهة هلالاً حيث عمل فاعيل عمل اسم الفاعل في نصب المفعول

فَتِلْكَ وُلَاةُ السُّوءِ قَدْ طَالَ مَكْتَهُمْ فَحَنَامَ حَنَامَ الْعَنَاءِ الْمُطَوَّلُ

البيت للكميت . (الغريب) الولاة جمع وال وهم الامراء والعمال . والملكث الإقامة واللبث . والعناء التعب . (الاعراب) تلك مبتدا وولاة خبره . وجملة قد طال مكتهم حال من الولاة وعاملها ما في اسم الاشارة من معنى الفعل . والفاء في فحني فصيحة اي اذا كان الامر كذلك فحنام الى آخره . وحتى حرف جر متعلق بمحذوف خبر مقدم عن العناء . وم استنهامية في محل جريحتي وحذفت الفاء لدخول الجار عليها . وحنام الثانية تأكيد للاولى . (والمعنى) ان اولئك الولاة ولاة سوء وقد طال مكتهم في الولاية فطال بهم عناء الذين يلونهم فالى اي حين هذا العناء الطويل والاستنهام هنا للاستبطاء . (والشاهد) في قوله فحنام حيث حذفت الف ما الاستنهامية لدخول الجار عليها

فِدَاكَ حَيَّ خَوْلَانَ جَمِيعُهُمْ وَهَمْدَانُ

(الغريب) الحي البطن من بطون العرب . وخولان وهمدان قبيلتان باليمن . (الاعراب) فداك بفتح الفاء فعل ماضٍ ومفعوله حي خولان فاعل . وبكسرهما مصدر مضاف الى الكاف خبر مقدم وحي خولان مبتدا مؤخر . وجميعهم نوکید لحي (وهو الشاهد) حيث أكديه لافادة معنى الشمول وهو قليل

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بَيْضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُدًّا

البيت لعبد الله بن الزبير الاسدي وقبله

رمى المحدثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له السمودا

(الاعراب) الفاء عاطفة على رمى او على سمدن في البيت قبله . ورد معناه صير وحول

وفاعلة ضمير يرجع الى الحدثان او الى مقدار . وشعورهن مفعول اول لرد . والسود نعت شعور . وبيضا مفعول ثان . والشرط الثاني كالاول . (والمعنى) رمت حوادث الدهر نسوة آل حرب بقضا . اورثهن حزنا عظيما فايضت لذلك شعورهن السود واسودت وجوههن البيض . (والشاهد) في قوله رد حيث استعمل من افعال التحويل ونصب مفعولين

فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِهَامَا

البيت لجبر من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك . (الغريب) الريش الثروة والخصب . والهوى ميل النفس . ولما وقتا بعد وقت . (الاعراب) ريشي مبتدا . ومنكم متعلق بالخبر . وهواي معكم مثله وقوله وان الواو للحال وان وصلية . وزيارتكم اسم كان . ولما خبرها . والجملة حال من الضمير المستتر في خبر المبتدا . وقوله زيارتكم من اضافة المصدر الى مفعوله اي زيارتي اياكم . (والمعنى) ان ما عندي من الثروة والخير هو منكم وميلي ملازم لكم وان كانت زيارتي لكم قليلة . (والشاهد) في قوله معكم حيث بنيت مع على السكون وهي لغة لبعض العرب

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفُرَاتِ

البيت لعبد الله بن يعرب وكان له ثار فادركه فقال ابيانا منها هذا . (الغريب) ساغ الشراب سهل مدخله في الحلق . والفرات العذب . (الاعراب) لي متعلق بساغ . وقوله وكنت الواو للحال . وقبل ظرف متعلق بكان والجملة حالية . وجملة اكاد خبر كان . وجملة اغص خبر كاد . وبالماء متعلق باغص . والفرات نعت الماء . (والمعنى) لما دركت ثاري سهل دخول الشراب في حلقني حال كوني كنت سابقا اقارب ان اغص بالماء العذب . (والشاهد) في قوله قبل حيث قطع عن الاضافة لفظا ومعنى فأعرب كسائر الاسماء

فَظَلَّ طُهَاءُ الْقَوْمِ مَا بَيْنَ مُنْضَجٍ صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

البيت لامرئ القيس من معلقته المشهورة . (الغريب) الطهاة جمع طاه وهو الطباخ . والمنضج اسم فاعل من انضج اللحم وغيره اذا عالجته بالنار . والصفيف ما صف على الجمر ليشوي . والشواء ما شوي من اللحم . والقدير المطبوخ في القدر . والمعجل ما عجل من الطعام

للضيف . (الاعراب) طهارة اللحم اسم ظل . وبين ظرف متعلق بخبرها . وما زائدة . ومنضج
 نعت لمحذوف اي فريق منضج . وصفيق منقول منضج . وشوآء مضاف اليه من اضافة
 الصفة الى الموصوف . وقدير معطوف مجرور بتقدير مضاف محذوف اي او منضج قدير .
 ومجمل صفة قدير . (والمعنى) صار الذين يطبخون متقسمين بين فريقين فريق منضج اللحم
 المصفوف للشيء وفريق منضج اللحم المطبوخ في القدر (والشاهد) في قوله او قدير حيث
 انت او للجمع مثل الواو المحيية العطف بها بعد بين

فَعِشْ لَوْ فَدَى الْمَمْلُوكُ رَبًّا نَفْسِهِ مِنْ الْمَوْتِ لَمْ تُنْقَدْ وَفِي الْأَرْضِ مُسْلِمٌ
 البيت المتنبي ختام قصيدة يمدح بها عمر بن سليمان الشراي . (الغريب) الرب هنا بمعنى
 المالك . (الاعراب) عش دعاء . ولو شرطية . والمملوك فاعل فدى . ورباً منفعولة .
 والحرفان بعده متعلقان به . وجملة لم تنقد جواب لو . والواو حالية . وفي الارض متعلق
 بخبر مقدم عن مسلم والجملة حال من الضمير في تنقد . (والمعنى) ابقى ايها الممدوح
 حياً فلو كانت نفس المملوك تقبل عوضاً عن نفس مالك لم تمت ما دام واحد من المسلمين
 موجوداً على وجه الارض لان كل مسلم مملوك لك . (والشاهد) في قوله عش حيث
 طُلبَ به دوام العيش في المستقبل

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَهَبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا
 البيت لجرير (الغريب) نمير وكعب وكلاب اسماء قبائل . والطرف النظر . وغضَّ
 الطرف خفضه وكفه . (الاعراب) غَضَّ امر للمخاطب . والطرف منفعولة . ومن نمير
 متعلق بمحذوف خبر إن . وكعباً منقول بلغ مقدماً . وكلاباً معطوف عليه . (والمعنى)
 اخفض نظرك ونكسه الى الارض خجلاً لانك من هذه القبيلة الدنيئة فلست من هاتين
 القبيلتين الشريفتين (والشاهد) في قوله غض الطرف حيث استعمل آل عوضاً عن
 ضمير المخاطب

فَقُلْتُ أَجْرِنِي أَبَا مَالِكٍ وَإِلَّا فَهَبْنِي أَمْرًا هَالِكًا

البيت لعبد الله بن همام السلوي . (الغريب) اجرني احمني وامني . وهبني احسبني .
 (الاعراب) ابا مالك منادى . والآن الشرطية ولا النافية فادغمت النون في اللام
 وفعل الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه اي وان لا تجرني . وهب فعل امر . وباء

المتكلم مفعولة الاول . وامراً مفعولة الثاني . وهالكاً نعت امرأ . وقوله اجرني الى اخر البيت في محل نصب حكاية القول : (والشاهد) في قوله هبني حيث نصب مفعولين
فَقُلْتُ أَصْطَبِحُهَا أَوْ لِغَيْرِي فَاسْقِهَا فَمَا أَنَا بَعْدَ الشَّيْبِ وَبِحُكِّ وَالتَّخْمَرِ

(الغريب) الاصطباح شرب الخمر صباحاً . وويج كلمة رحمة وقيل هي بمعنى ويل .
(الاعراب) لغيري متعلق باسقى واللام للتقوية . والفاء زائدة . وضمير الغائبة يعود على الخمرة المذكورة قبلاً . وقوله فما انا اصله فما اكون او فما اصنع فحذف الفعل وانفصل الضمير الذي كان مستتراً فيه . وما استغماية محلها على كلا التقديرين النصب فعلى الاول خبر لاكون وعلى الثاني مفعول مطلق . وانا على الاول اسم لاكون وعلى الثاني فاعل لا صنع . وبعد الشيب متعلق بالفعل المحذوف . وويج منصوب باضمار فعل والتقدير الزمك الله ويحك . والخمر معطوف على الضمير وهو انا . وقوله اصطبجها الى اخر البيت في محل نصب حكاية القول . (والمعنى) قلت له اشرب هذه الخمرة انت او اسقها غيري فانا لا اشربها فاي جاهل اكون او اي قبيح اصنع اذا شربت الخمر بعد ان شئت (والشاهد)
في قوله والخمر حيث رفع الخمر عطفاً على الضمير المنفصل

فَقُلْتُ أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا وَحُبِّ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تَقْتُلُ

(الغريب) الهاء من اقتلوهما عائدة على الخمرة ومعناه ادفعوا عنكم حدتها ولذا عداها بعن . والمزاج ما تمزج به الخمر من الماء . (الاعراب) عنكم وبمزاجها متعلقان باقتلوهما . وحب فعل جامد لانشاء المدح . والباء زائدة . والضمير المحرور بها فاعل حب . ومقتولة تمييز على جعله خلفاً عن موصوف . وحين ظرف متعلق بحب . وجملة تقتل في محل جر لاضافة حين اليها . وقوله اقتلوهما الى اخر الشطر مفعول القول . (والمعنى) قلت لمن يبيعون شرب الخمرة امزجوها بالماء لدفع حدتها عنكم فانها تكون ممدوحة اذا مزجت وشربت وقت المزج . (والشاهد) في قوله وحب بها حيث جعل الممدوح بحب فاعلاً لها مكان اسم الاشارة وجر بباء زائدة تشبيهاً له بفاعل أفعل الامر في التعجب وذلك مع جواز ضم الهاء من حب وفتحها

فَقُلْتُ أَمْكُنِّي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا نَفْجُ مَعًا قَالَتْ أَعَامًا وَقَابِلَةً

(الغريب) الملكث الاقامة والتلبث . ويسار بمعنى الميسرة وهي السهولة والغنى . والعام

السنة إلا أنه اخص منها لان السنة تكون من اي يوم فرضته الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصيفا فكل عام سنة وليس كل سنة عاما . والقابل العام بعد العام المحاضر . (الاعراب) حتى حرف جر متعلق بامكثي . ويسار علم مصدر ي مبني على الكسر ومحملة الجربحتي . وجملة ننج خبر لعل . ومعاً حال من الضمير في ننج . والهمزة للاستفهام . وعاما ظرف متعلق بمحذوف مدلول عليه بما قبله والتقدير امكث وقابله معطوف عليه والضمير المضاف اليه العام . (والمعنى) قلت لها تلبثي وانتظري الى ان تبسرا مرنا لعلنا ننج انا وانت فاجابت اأمكث هذه السنة والسنة القابلة بعدها . (والشاهد) في قوله يسار حيث استعمل علما للميسرة فبني على الكسر مثل نزال

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

البيت لامرئ القيس . (الغريب) الاوصال المفاصل . (الاعراب) يمين الله مبتدا محذوف الخبر وجوبا . وابرح مضارع برح الناقصة واراد لا ابرح فحذف لا وهو جائز بعد القسم . وقاعدا خبره . وقوله ولو قطعوا الواو حالية ولو وصلية استغني عن جوابها بالكلام المتقدم . وراسي منعول قطع . واوصالي معطوف عليه . (والشاهد) في قوله يمين الله حيث استعمل للقسم مضافا الى لفظ الجلالة

فَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدَوْسِ أَوَّلُ مَشْرَبٍ أَجَلُ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ أُيْحَتُ دَعَائِرُهُ

البيت لمضر بن ربيعة . (الغريب) الفردوس روضة باليامة . وأيحت أطلقت وأحلت . والدعائر جمع دعثور وهو الحوض المثلث وأصله دعائير فحفف . (الاعراب) على الفردوس خبر مقدم . وأول مشرب مبتدا موخر . ويجوز ان يكون على الفردوس حالا من ضمير النسوة قبله . وأول مشرب مبتدا والخبر محذوف اي لنا اول مشرب . واجل حرف جواب . وجير توكيد له . وان حرف شرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه . ونائب فاعل ايحت ضمير يعود على دعائره والجملة خبر كان ودعائره اسمها موخر . (والمعنى) قالت هؤلاء النسوة أول مشرب يشربه يكون على الفردوس اي قلن وهن هناك اول مشرب يكون لنا فقبل هن اجل ان كانت اطلقت حيضة يكون ذلك . (والشاهد) في قوله جير حيث أكد به اجل وهو من التاكيد بالمرادف

فَمَكَانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَاعِبَانَ وَمُعْصِرٍ

البيت لعمر بن ربيعة المخزومي من قصيدة يصف بها واقعة حاله مع نسوة من الحبيبات
تسارهن حين خروجه . (الغريب) المجنّ الترس . وأنّي اخاف واحذر . والشخص جمع
شخص . وكاعبان مثني كاعب وهي الجارية حين يبدو ثديها . والمعصر الشابة وهي بعد
الكاعب . (الاعراب) مجني اسم كان . ودون ظرف مكان متعلق بمجني على تاويله بالصفة
أي كان الساتر لي . وجملة كنت أني صلة من والعائد محذوف أي أني . وجملة أني
وحدها خبر كان الثانية . وثلاث شخص خبر كان الأولى . وكاعبان خبر لمبتدأ محذوف
نقديره هنّ وهو من قطع البدل إلى الرفع . ومعصر معطوف على كاعبان . (والمعنى) ان
ما تسارّ به ممن كنت اخافه عند خروجي من الحبيبات هو ثلاث نساء هذه صفتهم .
(والشاهد) في قوله ثلاث شخص حيث ترك الناء من ثلاث مراعاة للمعنى

فَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ بِمَغْنٍ فَتِيلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ
البيت لسواد بن قارب أحد الصحابة . (الغريب) مغن بمعنى نافع . والفئيل هو الخيط
الابيض يكون في شق نواة النمرة يكنى به عن الشيء الخفي . (الاعراب) لي متعلق بمحذوف
حال مقدمة عن شفيع منقلبة من وصف اذ الاصل كن شفيعاً لي . ويوم متعلق بكن أو
بشفيعاً . ولا نافية عاملة عمل ليس . وذواسمها . وبمغن الباء زائدة ومغن خبر لا موضوعة
النصب . وجملة لا ومعمولها في محل جر لاضافة يوم اليها . وفئيلاً نائب مفعول مطلق
لمغن على تقدير مصدر محذوف أي اغناءً مثل فئيل ثم حذف المصدر وما اتصل به
واقیم المضاف اليه مقامه . وعن متعلق بمغن . وقوله عن سواد بن قارب فيه التفتت من
التكلم إلى الغيبة لان القياس عني وترك تنوين سواد تخفيفاً . (والمعنى) كن شفيعاً لي في اليوم
الذي لا ينفع فيه صاحب شفاعتي مقدار هذا الخيط . (والشاهد) في قوله بمغن حيث زيدت
الباء في خبر لا

فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي آيِيكُمْ مَكَانَ الْكَلْبَتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ

(الاعراب) كونوا امر من كان الناقصة . وأنتم تأكيد للواو . وبني آيكم مفعول معه .
ومكان الكلتين ظرف متعلق بخبر كونوا . ومن الطحال متعلق بمحذوف حال من مكان .
(والمعنى) كونوا مع بني آيكم بمكان قريب منهم كمكان الكلتين من الطحال . (والشاهد)
في قوله وبني حيث اخبر جعل الواو المعية دون العطف لكون العطف يقتضي تكلفاً
في المعنى

فَلَا أَبَ وَأَبْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ وَأَبْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْعَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا

(الغريب) المراد مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان. وارتدى لبس الرداء. وتأزر لبس الازار. (الاعراب) ابناً معطوف على محل اسم لا باعتبار كونه منسوخاً بها ويجوز رفعه عطفاً على محل اسم لا باعتبار ما كان له من معنى الابتداء قبل دخولها. ومثل بالنصب صفة للاب والابن فالخبر محذوف وبالرفع خبر لا. وإذا ظرف متضمن معنى الشرط وجوابها محذوف لدلالة ما قبله عليه. وهو ضمير مروان فاعل لفعل محذوف ينسره الفعل المذكور بعده وإفرد الضمير على حد قوله والله ورسوله احق ان يرضوه. وبالجد متعلق بالفعل المحذوف. وجملة ارتدى مفسرة. وتأزر رامعطوف على ما قبله والف للاطلاق. (والشاهد) في قوله فلا اب وابناً حيث عطف ابناً على اسم لا ولم تكرر فجاز في المعطوف النصب والرفع

فَلَا أَجَارَةَ الدُّنْيَا بِهَا تَلْحِينَهَا وَلَا الضَّيْفُ فِيهَا مَا أَقَامَ مُحَوَّلٌ

البيت للفر بن نولب العكلي. (الغريب) الدنيا مؤنث الأدنى بمعنى الاقرب والحاء يلحاه لامة. ومحول اي مصروف (الاعراب) الجارة مبتدا. والدنيا نعت. وبها الباء بمعنى في والضمير عائد الى ارض المحبوبة والجارة متعلق محذوف حال من الجارة. والضمير المستتر في تلحينها للجارة والضمير المنصوب للمحبة والجملة خبر المبتدا. والضيف مبتدا معطوف على ما قبله خبره محوّل. وفيها متعلق محذوف حال من الضيف. وما مصدرية زمانية وهي والفعل بعدها في تاريل مصدر مضاف اليه الظرف الذي خلفته ما اي مدة اقامته وهذا الظرف متعلق بمحوّل. ويروى ولا الضيف فيها ان اناخ محوّل. (والمعنى) ان الجارة النازلة بارض هذه المحبوبة قريبة منها لا تلومها لخل او لسوء عشرة ولا هي تصرف الضيف المقيم في ارضها فيتحوّل الى غيرها. (والشاهد) في قوله تلحينها حيث الحق نون التوكيد بالفعل المضارع المنفي بلا

فَلَا تَسْتَطِلُّ مِنِّي بِقَاءِي وَمُدَّتِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ

البيت لشاعري يخاطب ابنه وقد تمنى موته. (الاعراب) لا تستطل نهى. ومنى متعلق محذوف حال مقدمة من بقاء أي. وبقاء أي مفعول تستطل. ومدتي معطوف. ولكن حرف استدراك. ويكن من كان التامة مجزوم بلام الامر مقدرة. وللخير متعلق محذوف حال

من نصيب مقدّمة من وصف . ومنك متعلق بـيكن . والتقدير ايكن منك نصيب حاصل للخير . (والمعنى) لا تنزعج من بقاء أي حيّا ولا نستطل مدّتي على الارض فاني لا بد ان اموت ولكن ليكن منك نصيب للخير في معاملتي . (والشاهد) في قوله يكن حيث جزم بلام الامر محذوفة

فَلَا تَشْرَبْ بِلَا طَرَبٍ لِّأَنِّي رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَشْرَبُ بِالصِّفْرِ

(الغريب) الطرب خفةً للحق الانسان من سرور او غيره والمراد هنا سبب الطرب الذي هو السماع . (الاعراب) لا تشرب نهي . وقوله بلا طرب طرب مجرور بالباء ولا معترضة . ومفعول تشرب محذوف اي لا تشرب الخمر . والخيل مفعول اول لرابت وجملة تشرب مفعولة الثاني . وبالصفير متعلق بتشرب . وجملة رايت الخ خبر أن . وأن مع خبرها في تأويل مصدر مجرور باللام متعلق بلا تشرب . (والشاهد) في قوله الصفير حيث وقف على الحركة لان التوافي المطلقة تعطى حكم الوصل فتثبت فيها جميع الحركات

فَلَا وَآبِي لَنَا تَيْهَا جَمِيعًا وَلَوْ كَانَتْ بِهَا عَرَبٌ وَرُومٌ

البيت لعبد الله بن رواحة . (الاعراب) لا نافية . وقوله وابي قسم متعلق بفعله المحذوف . واللام رابطة للجواب . وجميعاً حال من فاعل ناتي . ولو وصلية والواو قبلها للحال . وبها الباء بمعنى في متعلقة بخبر كان . وعرب اسمها . والجملة حال من الهاء في ناتيها . (والشاهد) في قوله لنا تيتها حيث لم يؤكد بالنون مع وقوعه جواباً للقسم مستجماً للشروط التي تجب فيها النون وهو نادر

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَا لِكَا لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

البيت من قصيدة لمتمم بن نويرة اليربوعي يرثي بها اخاه مالكا . (الاعراب) جملة تفرقنا محلها الجر لاضافة لما اليها . ونصب مالكا عطفاً على محل الباء . من كأني . وقوله لطول اجتماع اللام بمعنى مع متعلقة بمحذوف حال من الضير في نبت وهو فاعل لها لانها من بات النامة . وجملة لم نبت خبر كأن . ومعاً حال . (والمعنى) لما فرّق الموت بيننا كنا كأننا لم نبت ليلة مجتمعين مع طول اجتماعنا قبل ذلك . (والشاهد) في قوله لطول اجتماع حيث ضمنت اللام معنى مع

لَمْوَلَا رَجَاءَ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْبَةً عِقَابِكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ

(الغريب) الرهبة الخوف . والعقاب الجزاء بالشر . والموارد جمع مورد وهو موضع ورود الماء . (الاعراب) لولا حرف امتناع شيء لوجود غيره . ورجاء النصر مبتدا محذوف الخبر وجوباً . ومنك متعلق برجاء . ورهبة معطوف على رجاء . وعقابك مفعول به لرهبة . وكالموارد متعلق بخبر صار والجملة جواب لولا . (والمعنى) لولا رجاء هؤلاء القوم انك تنصرهم وخوفنا من ان تعاقبنا اذا اهلكناهم لا ستجناهم كما تستباح موارد الماء او لكان اهلاكهم سهلاً علينا كورود الماء

فَمَا بَالُنَا أَمْسِ أَسَدَ الْعَرَبِينَ وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجْفِ

(الغريب) ما بالنا اي ما شأننا . والعربين مأوى الاسد . والشاء جمع شاة وهي الواحدة من الغنم للذكر والانثى . والنجف مكان لا يعلوه الماء مستطيل منقاد . (الاعراب) ما استفهامية خبر مقدم عن بالنا . وامس ظرف زمان مبني على الكسر ومحل النصب والعامل فيه معنى الاستفهام . واسد العربين حال . والشطر الثاني كالاول . (والمعنى) ما بالنا امس شجعاناً واليوم جنباً . (والشاهد) في قوله أسد وشاء حيث انت الحال جامدة لنا ويلها بالمشتق

فَمَا بَرَحَتْ أَقْدَامُنَا فِي مَكَانِنَا ثَلَاثَتِنَا حَتَّى أَزِيرُوا الْمَنَايَا

البيت لعبيدة بن الحرث بن عبد المطلب من قصيدة قالها في واقعة يوم بدر ومبارزته هو وحمزة وعلي وهم المراد من قوله ثلاثتنا . (الغريب) أزيروا مجهول من ازاره تعديّة زار . والمنايا جمع منية اخرجته على مثال كريمة وكرائم والعرب نقلب اليا الثانية في مثل هذا الفا ونقول منايا وانما جاء بها الشاعر على الاصل ضرورة . (الاعراب) اقدامنا اسم برج . وفي مكاننا متعلق بخبرها . وثلاثتنا بدل من ضمير المتكلمين في اقدامنا . وحتى ابتداءية . والضمير من أزيروا عائد الى الاعداء وهو نائب فاعل منقلب عن المفعول الثاني مقدماً . والمنايا مفعول اول مؤخر والفاء الاطلاق . (والمعنى) اننا ما زلنا ثلاثتنا ثابتين في مكاننا حتى اهلكنا الاعداء وجعلنا المنايا تزورهم . (والشاهد) في قوله ثلاثتنا حيث ابدله من ضمير المتكلمين لفادته معنى الاحاطة

فَمَا رَجَعَتْ بِخَائِبَةٍ رِكَابٌ حَكِيمٌ بِنِ الْمُسَيَّبِ مُنْتَهَاهَا

(الغريب) الخيبة المحرمان . والركاب الابل . (الاعراب) ما نافية . وبخائبة الباء زائدة في الحال . وركاب فاعل رجعت وحكيم خبر مقدم . وابن نعت له . ومنتهاهما مبتدا

موخر والجملة نعت ركاب . (والمعنى) ان الركاب التي منهاها هذا الرجل لم ترجع خائبة بل رجعت ظافرة بالمقصود . (والشاهد) في قوله بخائبة حيث زيدت الباء في الحال التي عاملها منفي

فَمَنْ كَرِهَتْ فِي الْيَوْمِ لَا بَدَّ أَنَّهُ سَيَعْلَقُهُ حَبْلُ الْمَنِيَّةِ فِي الْغَدِ

البيت لعبيد بن الابرص . (الغريب) علقه وعلق به نشب واستمسك . (الاعراب) من شرطية في محل رفع مبتدا . ويمت مجزوم بلم لفظاً وبمن محلاً والجملة خبر من . ولا بدلاً النافية للجنس واسمها . وجملة سيعلقه خبر أن . وأن مع خبرها في تأويل مصدر مجرور بمن مقدرة اي لا بد من انه والحرف متعلق بخبر لا . وجملة لامع اسمها وخبرها جواب الشرط على حذف الفاء (وهو الشاهد) حيث حذفت الفاء الرابطة الجواب ضرورة

فَنِعْمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ غَيْرُ مُكَذِّبٍ زُهَيْرٌ حُسَامٌ مُفْرَدٌ مِنْ حَمَائِلِ

(الغريب) الحسام السيف الفاطع . والحمايل جمع حمالة وهي علاقة السيف . (الاعراب) نعم من افعال المدح . وابن اخت القوم فاعلها . وغير مكذب حال منه . وزهير مخصوص بالمدح مبتدا مؤخر . وجملة نعم وفاعلها خبر مقدم . وحسام بدل من زهير او خبر لمبتدا محذوف تقديره هو . ومفرد نعت حسام . ومن حمائل متعلق بمفرد . (والشاهد) في قوله نعم ابن اخت القوم حيث استعمل فاعل نعم مضافاً الى المضاف الى مصحوب ال

فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَبْتَ وَهُوَ آمِنٌ وَمَنْ لَا تُجِرُهُ يُمَسِّ مِنَّا مَرُوعًا

(الغريب) الامن ضد الخوف . ونجرة مضارع أجاز الخائف اذا آمنه . والمروع الخائف . (الاعراب) من اسم شرط جازم ويجوز في محله الرفع على انه مبتدا والجملة المفسرة بعده خبره والنصب على انه منقول به لفعل محذوف بفسره الفعل المذكور . والتقدير على الوجه الاول فمن نؤمنه نؤمنه وعلى الثاني فمن نؤمن نؤمنه فحذف الفعل وانفصل الضمير . وبيت جواب الشرط وهو مضارع بات النامة . وجملة وهو آمن حالية . ومن لا نجره معطوف على ما قبله . ومروراً خبر يمس . ومنا متعلق بمروراً . (والشاهد) في قوله نؤمنه حيث اشتغل عن رفع الضمير المتقدم وجزم باداة الشرط لفظاً وهو ضرورة

فَمَتَى أَهْلَاكُ فَلَا أَحْفِلُهُ بِجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بِجَلٍ

البيت للبيد . (الغريب) اهلاك الموت . وقوله فلا احفله اي فلا ابالي به . ويجل هنا اسم

مرادف لحسب . (الاعراب) متى اسم شرط محله النصب على الظرفية متعلق باهلك الذي هو فعل الشرط . وجملة فلا احتله جواب الشرط والضمير المنصوب عائد على المصدر المفهوم من الفعل قبله . ويجلي خبر عن محذوف دل عليه المقام اي ما عشته بجلي . والظرف والحرف بعده متعلقان به . ويجل الثانية توكيد للاولى . (والمعنى) متى مت فلا ابالي بالموت لان الذي عشته هو كاف لي . (والشاهد) في قوله بجلي حيث ترك نون الوقاية معها وهو الغائب في استعمالها على تقديرها اسماً مرادفاً لحسب

فَهَا أَنَا تَائِبٌ عَنْ حُبِّ لَيْلَى فَمَا لَكَ كُلَّمَا ذُكِرْتَ نَذُوبُ

البيت لقيس بن الملوّح العامري المعروف بمجنون ليلى وقبله

ليس وعدتني يا قلب اني اذا ما تبّت عن ليلى نتوب

(الاعراب) الفاء في الشطرين فصيحة لان التقدير ان كان الامر كما ذكرت فها انا تائب وان كنت انا تائباً فما لك الخ . وانا تائب مبتدا وخبر . وعن حب ليلى متعلق بتائب وما استفهامية مبتدا . ولك متعلق بالخبر . وكلما كل منصوب على الظرفية وناصبه نذوب واكتسب الظرفية باضافته الى الظرف المتأول بعده من ما المصدرية الزمانية اذ التقدير كل مدة ذكرها . وجملة نذوب حال من الكاف في لك . (والشاهد) في قوله فها انا حيث دخلت ها التنبيه على ضمير الرفع ولم يقع بعدها اسم الاشارة

فَهَبَكَ ابْنُ هِنْدٍ لَمْ تَعْقِكَ أَمَانَةٌ وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا عَقْدُهُ وَمَوَانِقُهُ

البيت لقيس بن وجرة الطائفي . (الغريب) هبك بمعنى احسب نفسك . وابن هند هو عمرو بن المنذر ابن ماء السماء وكان يعرف بأمه هند بنت الحرث الكندي . والعقد بمعنى العهد . والموانق جمع موثق وهو العهد ايضاً . وسبب نظم هذا البيت ان عمراً المذكور كان عاقداً حيّ طيّباً ان لا تقع بينه وبينهم مغازاة ثم ان عمراً غزا اليمامة ورجع مغتبطاً ومرّ بطيّب فقال له زُرارة بن عدي التميمي وكان من خواصه ابيت اللعن أصيب من هذا الحي شيئاً . فقال له وبل لك ان لهم علينا عقداً . قال وان كان لهم ولم يزل به حتى اصاب منهم نسوة واذاً فقال في ذلك قيس المذكور . (الاعراب) هب فعل جامد من اخوات علم . والكاف منفعوله الاول . وابن هند المفعول الثاني . وقوله لم تعقك اراد أ لم تعقك وهو استفهام تويخ فحذف الهمزة للوزن . وامانة فاعل تعق . وما نافية . والمرء مبتدا . وعقده خبر والجملة في موضع نصب حال من الكاف قبلها . (والمعنى) احسب نفسك ابن هند ملك

العرب الذي لا يمنعه مما يشاء مانع الم تمنعك الامانة على العهد الذي بيننا وبينك من ان
تسطو علينا ونصيب منا في حال كون الانسان لا يعد انساناً الا بالمحافظة على عهوده .
(والشاهد) في قوله فهبك ابن هند حيث عمل هب في ضميرين متصلين صاحبها واحد
وهما الضمير المستتر فيه والكاف

فَهُمُ الْأَقْرَبُونَ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ وَهُمْ الْأَبْعَدُونَ مِنْ كُلِّ ذَمٍّ

البيت للكميت . (الاعراب) من في الشطرين متعلقة بالاقربون والابعدون (وهي الشاهد)
حيث جاءت افعل التنضيل المقترن بال وجاز ذلك فيها لانها لغير التنضيل اذ هي في
الشرط الاول بمعنى الى وفي الثاني بمعنى عن

فَوَاكِبًا مِنْ حُسْبٍ مَنْ لَا يَجِبُنِي وَمِنْ عِبَرَاتٍ مَا لَهْنٌ فَنَاءٌ

البيت لقيس بن الملوّح المعروف بمجنون ليلى . (الغريب) العبرات جمع عبرة وهي الدمعة .
(الاعراب) والندبة . وكبدا مندوب مبني على ضمة مقدرة لاشتغال محلها بحركة المناسبة
والالف للندبة . ومن حب متعلق بما في حرف الندبة من معنى التوجع . وجملة لا يجبني
صلة من . ومن عبارات معطوف . وجملة ما لهن فناء نعت عبارات . (والشاهد) في قوله
واكبدا حيث لحقته الف الندبة

فَوَرَبِّي لَسَوْفَ يُجْزَى الَّذِي أَسْلَفَهُ الْمَرْءُ سَيِّئًا أَوْ جَمِيلًا

(الاعراب) وربي قسم والجار متعلق بفعل القسم المحذوف . واللام رابطة للجواب . وسوف
حرف استقبال . ويجزى مضارع مجهول . والذي مفعول به ثانٍ ليجزى مقدم . والمَرْءُ نائب
فاعل منقلب عن المفعول الاول . وفاعل اسلفه ضمير المَرْءِ والهاء ضمير الموصول والجملة
صلة . وسيتا حال من الهاء في اسلفه . وجميلاً معطوف عليه . (والمعنى) ان الانسان لا بد
ان يجزى على عمله السالف ان سيئاً فسيئاً وان حسناً فحسناً . (والشاهد) في قوله يجزى
الذي هو جواب القسم حيث لم يؤكد بالنون لكونه منفصلاً عن اللام بسوف

فَارِسٌ مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ هَيَّابٍ وَلَا نِكْسٍ وَكَلٌّ

البيت لامرأة من بني الحرث . (الغريب) الفارس في الاصل راكب الفرس والمراد به
هنا الشجاع المحاذق بامر الخيل وركوبها . وما كلمة تفيد الابهام والتعظيم كأنه قيل فارس
اي فارس . وغادروه تركوه . وملحماً بصيغة اسم المفعول من قولهم الحمّة القتال اذا لم

يُجَدُّ مِنْهُ مَخْلَصًا . وَهَيَّابَ صِفَةً مَبَالِغَةً مِنَ الْهَيْبَةِ وَهِيَ الْخَوْفُ . وَالنِّكْسَ الضَّعِيفَ . وَالْوَكْلَ
الَّذِي يَكُلُّ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ لِعَجْزِهِ . (الاعراب) فَارِسٌ مُتَبَدِّئًا . وَمَا نَعَتَ فَارِسَ . وَجُمْلَةً
غَادِرُوهُ خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ . وَالْهَاءُ مَفْعُولٌ أَوَّلٌ لِمُغَادِرِهِ . وَمُلْحَمًا مَفْعُولٌ ثَانِي . وَغَيْرُ حَالٍ مِنْ
الْهَاءِ فِي غَادِرُوهُ . وَوَكْلٌ نَعْتٌ نَكْسِي (وَالْمَعْنَى) أَنَّهُمْ تَرَكُوا هَذَا الْفَارِسَ الْعَظِيمَ وَقَدْ
غَشِيَتْهُ الْحَرْبُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ حَتَّى لَا يَجِدَ لَهُ مَخْلَصًا وَهُوَ لَا يَوْصَفُ بِحَبِيٍّ وَلَا عَجْزٍ .
(وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهَا غَادِرُوهُ مُلْحَمًا حَيْثُ نَصَبْتُ غَادِرَ مَفْعُولِينَ

فِيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا عَلَى الْحَرْبِ خَوَاضًا إِلَيْهَا الْكَتَائِبَا

الْبَيْتُ لِسَعْدِ بْنِ نَاشِبٍ الْمَازَنِيِّ النَّمِيشِيِّ . (الْغَرِيبُ) رِزَامٌ حَيٌّ مِنْ تَمِيمٍ . وَرَشَّحْتُ فَلَانًا لِلْأَمْرِ إِذَا
أَهْلُهُ لَهُ تَدْرِيجًا . وَأَقْدَمَ عَلَى الْأَمْرِ إِذَا اجْتَرَأَ عَلَيْهِ . وَالْخَوَاضُ صِفَةٌ مَبَالِغَةٌ مِنَ الْخَوْضِ وَهُوَ
مَلَابِسَةُ الشَّيْءِ وَالِدُخُولُ فِيهِ . وَالْكَتَائِبُ جَمْعُ كَتِيبَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَيْشِ . (الاعراب)
الْأَمْرُ مِنْ قَوْلِهِ يَا لِرِزَامٍ لِلِاسْتِغَاثَةِ . وَرِزَامٌ مَجْرُورٌ بِالْأَمْرِ لِنَفْظِ مَنْصُوبِ الْمَحَلِّ عَلَى أَنَّهُ مَنَادَى
وَالْأَمْرُ مُتَعَلِّقٌ بِالْفِعْلِ الْمَقْدَرِ عَلَى الْمَذْهَبِ الْأَصَحِّ . وَبِي مُتَعَلِّقٌ بِرَشَّحُوا وَإِرَادَ بِرَشَّحِي فَحَذَفَ
الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ . وَمُقَدِّمًا مَفْعُولٌ رَشَّحُوا . وَعَلَى الْحَرْبِ مُتَعَلِّقٌ بِمُقَدِّمًا .
وَمُخَوَّضًا نَعْتٌ مُقَدِّمًا . وَإِلَيْهَا مُتَعَلِّقٌ بِخَوَاضًا . وَالْكَتَائِبَا مَفْعُولٌ خَوَاضًا وَالْفَتْحُ لِلْإِطْلَاقِ .
(وَالْمَعْنَى) ادْعُوكُمْ لِكِي تَرَشَّحُوا بِرَشَّحِيكُمْ أَيَّامَ رِجَالٍ جُيُوشًا عَلَى الْحَرْبِ بِخَوْضِ إِلَيْهَا الْجَيْشِ
لِجَرَأَتِهِ . (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ خَوَاضًا إِلَيْهَا الْكَتَائِبَا حَيْثُ عَمِلَ خَوَاضًا عَمَلُ اسْمِ الْفَاعِلِ
وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ

فِيَا لَيْتَ أَنَّ الظَّاعِنِينَ تَلَبَّشُوا لِيُعْلَمَ مَا بِي مِنْ جَوَى وَغَرَامٍ

(الْغَرِيبُ) الظَّاعِنِينَ الرَّاغِبِينَ . وَتَلَبَّشُوا تَوَقَّفُوا وَتَمَكَّنُوا . وَالْجَوَى حَرْقَةٌ فِي الْقَلْبِ مِنْ
عَشَنِ وَنَحْوِهِ . وَالْغَرَامُ الْوَلُوعُ وَالْحُبُّ . (الاعراب) يَا حَرْفُ نِدَاءٍ . وَالْمَنَادَى مَحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ
يَا قَوْمُ أَوْ حَرْفُ تَنْبِيهِ . وَأَنَّ يَفْتَحُ الْهَمْزَةُ مَصْدَرِيَّةٌ وَهِيَ وَخَبَرُهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ سَدَّ مَسَدً
مَعْمُولِي لَيْتَ . وَيُعْلَمُ مَنْصُوبٌ بِأَنْ مَضْمُورٌ بَعْدَ لَامٍ كِي . وَمَا مَوْصُولَةٌ نَائِبَةٌ فَاعِلٌ . وَالْمَصْدَرُ
الْمَوْوَلُ مِنْ أَنَّ الْمَضْمُورَةَ وَالْفِعْلَ مُتَعَلِّقٌ بِتَلَبَّشُوا . وَبِي مُتَعَلِّقٌ بِصَلَةِ مَا مَحذُوفَةٍ . وَمِنْ بَيَانِيَّةٍ
مُتَعَلِّقَةٌ بِمَجَالِ مَحذُوفَةٍ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتَرِّ فِي الصَّلَةِ . (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ يَا لَيْتَ أَنَّ
الظَّاعِنِينَ أَلْحَ حَيْثُ وَقَعَتْ أَنَّ الْمَفْتُوحَةُ الْهَمْزَةُ سَادَّةٌ مَعَ جُمْلَتِهَا مَسَدٌ مَعْمُولِي لَيْتَ مِنْ
غَيْرِ أَنْ يُفْصَلَ بَيْنَهَا

فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نَسَاءً وَيَوْمٌ نُسَرُ

(الغريب) نُسَاءً نحزن . ونُسَرُ نفرح وخفت رَأَوْهُ للقافية . (الاعراب) يوم مبتدا .
وعلينا خبره . وهكذا ما بعده . ونُسَاءً بالبناء للجهول والجملة خبر يوم والعائد محذوف
اي نُسَاءً فيه . وهكذا ما بعده . (والشاهد) في البيت جواز الابتداء بيوم الذي هو نكرة
للتنوين

—••••—

حرف القاف

قَبْلَ وَبَعْدَ كُلِّ قَوْلٍ يُغْنِمُ حَمْدُ الْإِلَهِ الْبَرِّ وَهَابِ النِّعَمِ

البرُّ المحسن . (الاعراب) قبل ظرف زمان متعلق بيغْنِمُ . وبعد معطوف عليه . وحمدُ
نائب فاعل يُغْنِمُ . والبر نعت الاله . وهَابِ النعم نعت ثان . (والشاهد) في قوله قبل
وبعد الى آخره حيث حذف المضاف اليه بعد قوله قبل وترك المضاف على حاله وذلك
لانه عطف عليه مضاف الى مثل المضاف اليه المحذوف اذ التقدير قبل كل قول وبعد
كل قول فحذف الاول لدلالة الثاني عليه

قَتَلُوا كُلِّيًّا ثُمَّ قَالُوا إِرْتَعُوا كَذَبُوا لَقَدْ مَنَعُوا الْحَيَادَ رُتُوعًا

البيت للمهلهل عدي بن ربيعة . (الغريب) رنع اكل وشرب ما شاء في خصب وسعة .
والحياد الخيل الجيدة . (الاعراب) ضمير قتلوا لبي بضم المذكورين قبل . وجملة ارتعوا
حكاية القول . وجملة كذبوا ابتداء ثنية . واللام من لقد داخلة على جواب قسم مقدر .
والحياد مفعول اول لمنع ورتوعاً مفعول ثان . (والمعنى) قتلوا اخي كلياً ثم قالوا لنا اقيموا
على السعة والخصب كذبوا والله لقد منعوا الخيل ان تفعل ذلك لانهم حملونا على الغارة
لاخذ الثار فلا نستطيع الخيل ان ترنع . (والشاهد) في قوله ارتعوا حيث قطع همزة الوصل
بعد القول وهو جائز على الحكاية

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءَ مَعْرُوقَةَ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ

البيت لعمران بن ابرهيم الأنصاري وقبل لامرئ القيس . (الغريب) اشهد احضر .
والغارة اسم من اغار على القوم اذا هجم عليهم في ديارهم . والشعواء المنتشرة . والجرداء من

المخيل القصيرة الشعر . والمعروق القليل اللحم . واللحين مثني لحي وهو عظم الحنك .
والسرحوب الطويلة على وجه الارض . (الاعراب) قد هنا حرف تكثير . وجر داء نعت
لمحذوف فاعل تحمل اي فرس جر داء . والجملة حال من فاعل اشهد . ومعروقة نعت
جر داء . وسرحوب نعت ثان . (والمعنى) اني كثيراً ما احضر الغارة المنتشرة حال كوني
محمولاً على فرسي موصوفة بهذه الصفات . (والشاهد) في قوله قد اشهد حيث استعملت
قد للتكثير وهو نادر

قَلْبُ مَنْ عِيلَ صَبْرُهُ كَيْفَ يَسْلُو صَالِيًا نَارَ لَوْعَةٍ وَغَرَامٍ
(الغريب) عيل صبره غلب . والسلو نسيان الشيء وطيب النفس عن ذكره . وصالياً
من صلي النار اذا قاسى حرّها . واللوعة حُرقة في القلب من حب ونحوه . والغرام
العذاب . (الاعراب) قلب مبتدا . ومن موصول مضاف اليه . وصبره نائب فاعل عيل
والجملة صلة من . وكيف اسم استفهام محلة النصب على الحال من ضمير يسلو . وصالياً حال
اخرى من الضمير المذكور . وجملة يسلو خبر قلب . ونار لوعة مفعول به . (والشاهد)
في قوله كيف يسلو حيث وقعت الجملة الانشائية خبراً وهو ضعيف

قَهَرْتُ الْعِدَى لَا مُسْتَعِينًا بِعُصْبَةٍ وَلَكِنْ بِأَنْوَاعِ الْخَدِيعَةِ وَالْمَكْرِ
(الغريب) القهر الغلبة . والعدي جمع عدو على غير قياس . والاستعانة طلب المعونة .
والعصبة الجماعة من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين . (الاعراب) لا نافية . ومستعيناً
حال من الناء في قهرت . وبعصبة متعلق بمستعيناً . والواو عاطفة . ولكن حرف
استدراك . وبانواع متعلق بمحذوف تقديره مستعيناً او استعنت . (والشاهد) في قوله لا
مستعيناً حيث أفردت لا وهو نادر

قَهَرْنَاكُمْ حَتَّى الْكُمَاةَ فَأَنْتُمْ تَهَابُونَنَا حَتَّى بَيْنَا الْأَصَاغِرَا
(الغريب) القهر الغلبة . والكماة جمع كمي على غير قياس وهو المغطى بالسلاح . وتهابونا
تخافونا . والأصاغر جمع اصغر . (الاعراب) حتى عاطفة . والكماة معطوف على ضمير
المخاطبين . والفاء سببية . وحتى عاطفة ايضاً . وبيننا معطوف على ضمير المتكلمين قبله .
والأصاغر نعت بين والفاء للاطلاق . (والشاهد) في معطوف حتى حيث وقع في الشطر
الاول غاية لما قبلها في الزيادة وفي الثاني غاية له في النقصان

قَوْمِي ذُرِّي الْمَجْدِ بَانُوهَا وَقَدْ عَلِمْتُ بِكُنْهِ ذَلِكَ عَدْنَانُ وَقَحْطَانُ

(الغريب) الذرّي جمع ذروة وهي أعلى الشيء . والمجد العزّ والشرف . وبانوها جمع بانٍ اسم فاعل من البناء . وكنه الشيء حقيقته . وعدنان ابو العرب المستعربة وقحطان ابو العرب العرباء والمراد هنا بنو عدنان وبنو قحطان يعني العرب كلّها . (الاعراب) قومي مبتدا اول . وذري المجد مبتدا ثانٍ . وبانوها خبر المبتدا الثاني والمبتدا الثاني وخبره خبر الاول . والواو للحال او للاستئناف . وبكنه ذلك متعلق بعلمت . وعدنان فاعل علم ونون للضرورة وقحطان معطوف عليه . (والشاهد) في قوله بانوها حيث لم يبرز الضمير المستتر فيه اي لم يقل بانوها لم لعدم الالتباس

قَالَتْ أَلَا لَيْتِمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِي

البيت للنابعة الديباني يذكر قصة زرقاء اليمامة في مسألة القطا وذلك انه مرّ بها سرب من هذا الطائر ففيل لها كم طائراً في هذا السرب فقالت

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفه لي

الى قطاة اهلنا اذن لنا قطاً مية

وذلك انه كان ستاً وستين قطاة فاذا جمع اليها نصفها كان تسعاً وتسعين وقطاة اهلها نعمة المئة . (الغريب) قدي بمعنى حسبي . (الاعراب) الضمير في قالت عائد الى زرقاء اليمامة . وألاً للتنبيه . وليت حرف تمنّي وما زائدة . وهذا اسم اشارة في محل نصب على افعال ليت وفي محل رفع مبتدا على اهلها . والحمام تابع لاسم الاشارة بدل او عطف بيان . ولنا متعلق بالخبر . والى حمامتنا متعلق بحال محذوفة التقدير مضافاً او مجموعاً . ونصفه معطوف على هذا . وقوله فقدي الفاء فصيحة وقدي خبر عن محذوف اي فذلك قدي . (والشاهد) في قوله ليتما هذا الحمام حيث روي برفع الحمام ونصبه

قَالَتْ أُمَامَةُ مَا لِحِجْسِكَ شَاحِبًا مِنْذُ ابْتَدَلْتُ وَمِثْلُ مَا لِكَ يَنْفَعُ

(الغريب) الشاحب المتغير اللون من هزال ونحوه . والابتدال هنا بمعنى التبذل وهو ترك التصاون وان يعمل الانسان عملة بيده . (الاعراب) ما استفهامية مبتدا . ولحسبك متعلق بمحذوف خبر . وشاحباً حال من الجسم . ومنذ ظرف زمان متعلق بشاحباً . وجملة ابتذلت في محل جرّ لاضافة منذ اليها . ومثل مالك مبتدا خبره وينفع والجملة في محل نصب

حال من الضمير في شاحباً . (والمعنى) قالت هذه المرأة ما بال جسمك قد تغير وهزل من حين استعملت عملك بيدك حال كون مالك ينفعلك و يغنيك عن الاعمال . (والشاهد) في قوله منذ حيث تعينت للظرفية بدخولها على الجملة الفعلية

قَالَتْ سَلَامَةٌ مَا لِحِجْسِكَ شَاحِبًا وَلَقَدْ يَكُونُ عَلَى الشَّبَابِ نَضِيرًا
(الغريب) الشاحب المتغير اللون من هزال ونحوه وقد مر قريباً . والنضير الحسن الناعم . (الاعراب) الشطر الاول كالذي قبله . ولقد اللام واقعة في جواب قسم مقدر . واسم يكون ضمير الجسم . وعلى بمعنى في متعلق بنضيراً وهو خبر يكون . (والشاهد) في قوله يكون حيث عمل المضارع من كان الناقصة عمل ماضيه

قَالَتْ لَهُ يَا اللَّهُ يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ لَمَّا غَنَتْ نَفْسًا أَوْ اثْنَيْنِ

(الغريب) البردين مثنى برد وهو ثوب مخطط من اكسية العرب . وذو البردين لقب عامر بن أحيمر . والغنت التنفس عقب الشرب . (الاعراب) بالله قسم استعطاف في والحرف متعلق بفعله المحذوف . وبإذا البردين ندأ . ولما حرف بمعنى ألا ونفساً نائب منعول مطلق . واثنين معطوف عليه . (والشاهد) في قوله لما حيث رُبط بها جواب القسم وهي بمعنى ألا استثنائية

قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَقَارٍ وَأَخْطَطَ الْمَعْرُوفُ بِالْإِنْكَارِ

البيت لابي النجم العجلي (الغريب) ريح الصبا ريح الشرق . وقرقارٍ من قرقر الرعد اذا نتابع صوته . وانكر الشيء خلاف عرفه . (الاعراب) الضمير من له عائد على السحاب المذكور قبل . وقرقارٍ اسم فعل بمعنى الامر وفاعله ضمير المخاطب والجملة حكاية القول . والمعروف فاعل اخطط . وبالا انكار متعلق باخطط واراد بذي الانكار فحذف المضاف . (والمعنى) قالت ريح الصبا للسحاب قرقر بارعد اي صب ما عندك من الماء مقروناً بصوت الرعد يعني انها ضربت السحاب ايدراً فكانت اقات ذلك . وقوله اخطط المعروف بالانكار اي جلل المطر الارض حتى اخطط المكان المعروف منها بغيره . (والشاهد) في قوله قرقارٍ حيث استعمل من الرباعي وهو شاذ

حرف الكاف

كَأْتَحُوتَ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ يُصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْجَرِّ فَمُهُ

(الغريب) يروي يذهب عطشه . ويلهمه يتلعه بمرّة . والظمان العطشان . (الاعراب) كالتحوت خبر عن محذوف عائد على مذکور قبل اي هو كالتحوت . وشي فاعل يروي والجملة حال من التحوت او نعت له بناءً على ان ال الجنسية لا تفيد تعريفاً . وجملة يلهمه نعت شيء . والضمير في يصبح عائد الى التحوت . وظمان خبر يصبح والجملة بدل من جملة لا يروي . وفي الجرفه خبر ومبتدا والجملة حال من ضمير يصبح . (والمعنى) ان هذا الرجل يشبه التحوت الذي لا يروي من شيء يتلعه فيصبح عطشان حال كون فيه في البحر . (والشاهد) في قوله فم حيث ثبتت الميم مع الاضافة

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصَّفَا أَنِيسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ

البيت لعمر بن الحارث الغساني . (الغريب) الحجون جبل بمكة . والصفا موضع بها . والانيس الموانس ويقال ما بالدار انيس اي احد . والسامر المحدث ليلاً ويطلق على جماعة السمار وقد سمروا . (الاعراب) كأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف والجملة بعدها خبرها . وبين الحجون متعلق بخبر يكن . والى الصفا مثله . وانيس اسم يكن . ولم يسمر معطوف على لم يكن . (والشاهد) في قوله كأن لم يكن حيث فصل بين كأن المخففة والجملة الواقعة خبراً لها بلم

كَأَنَّ بِهَا الْبَدْرَ ابْنَ عَشَرَ وَأَرْبَعٍ إِذَا هَبَوَاتُ الصَّيْفِ عَنْهَا تَجَلَّتْ

(الغريب) الهبوات جمع هبوة وهي الغبرة . وتجلت انكشفت . (الاعراب) بها متعلق بخبر كأن مقدماً . والبدر اسمها . وابن عشر حال من البدر عاملها معنى التشبيه . وإذا ظرف متضمن معنى الشرط . وهبوات فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده . وعنهما متعلق بتجلت وجملة تجلت لا محل لها لانها مفسرة . وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه . (والشاهد) في قوله عشر واربع حيث صرح بحرف العطف المقدر فعاد الجزآن الى حكم الافراد في التذكير والتانيث والاعراب

كَأَنَّهُ يَوْمَ صَدَّتْ مَا تَكَلَّمْنَا ظَنِّي بِعُسْفَانَ سَاحِي الطَّرْفِ مَطْرُوفُ

البيت لعنته العبي . (الغريب) صَدَّتْ اعرضت ومالت . والظي الغزال .
وعسفان مكان يوصف بكثرة الظباء . وساحي ساكن . والطرف النظر . ومطروف
من قولهم طرف عينه اذا اصابها بشيء فدمعت . (الاعراب) يوم ظرف مبني على الفتح
لاضافته الى مبني متعلق بمعنى التشبيه . وجملة صَدَّتْ محلها الجر لاضافة الظرف اليها .
وجملة ما تكلمنا حال من الضمير في صَدَّتْ . وظني خبر كأن . وبعسفان نعت ظني .
وساحي الطرف نعت ثان . ومطروف نعت ثالث . (والمعنى) ان هذه المحبوبة تشبه يوم
اعراضها عما حال كونها لا تكلمنا ظمياً بهذا الموضع ينظر في سكون وقد اصاب عينه
شيء فطرفها . (والشاهد) في قوله ما تكلمنا حيث وقعت الجملة الحالية المنفية بما مرتبطة
بالضمير فقط

كَذَاكَ أَدْبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي وَجَدْتُ مِلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدَبُ

البيت لبعض النزاريين وقبلة

أَكْبِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لَا كَرَمُهُ وَلَا النَّبَةَ وَالسَّوَاءَ اللَّقْبُ

(الغريب) الادب رياضة محمودة للنفس . والخلق الطبع . وملاك الشيء ما يقوم به .
والشيمة بمعنى الخلق (الاعراب) كذا في محل المفعول المطلق لأدبت والتقدير أدبت
ادباً مثل ذاك الادب المفهوم من البيت قبلة . وأدبت مبني للمجهول والتاء نائب فاعل .
وحتى ابتداءية . ومن خلقي متعلق بمحذوف خبر صار مقدماً . وأن وصلتها في تاويل مصدر
اسم صار . وملاك الشيمة مبتدا خبره الادب واراد لملاك الشيمة بلام الابتداء فحذفها
لضيق المقام ولذلك رفع الجزء بن على التجرد والجملة في محل نصب سدَّتْ مسدً مفعولي
وجد . (والمعنى) اني أدبت ادباً مثل الادب المذكور قبلاً وهو اني اذا خاطبت جليسي
ادعوه بالكنية تعظيماً له لا باللقب لانه سوءة حتى صار من طبعي اني وجدت الامر الذي
به يتقوم خلق الانسان هو الادب . (والشاهد) في قوله ملاك الشيمة الادب حيث رفع
الجزء بن بعد وجد مبتداً وخبراً بتقدير لأم الابتداء قبلها وهي من المعلقات

كَرَّةٌ وَضِعَتْ لِصَوِّ الْحِجَةِ فَتَلَقَّيْهَا رَجُلٌ رَجُلٌ

(الغريب) الكرة جسم مستدير . والصو الحجة جمع صولجان وهو قضيب معقوف الراس .
وتلقفها تناولها بسرعة . (الاعراب) كرة مبتدا . وجملة وضعت خبر . ولصو الحجة متعلق

على لغة . والطمع فاعل بغري . (والمعنى) لا يظنوا اني في مكري بهم افزع منهم ولكن ما اظهره من الخوف فهو لكي اخدعهم فيغريهم الطمع بلحاقي فافتك بهم . (والشاهد) في قوله فكي يغروا حيث جاز دخول الفاء على خبر لكن لانها من النواسخ التي لا تغير معنى الجملة
 كَلَا أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَصْدًا فِي النَّائِبَاتِ وَالْهَامِ الْمَلَمَّاتِ

(الغريب) العصد ما بين المرفق الى الكتف استعاره هنا للناصر . والنائبات المصائب .
 والملمات الملمات نزول النوازل . (الاعراب) كلا مبتدا مرفوع بضمه مقدرة على الالف مضاف الى اخي . وخليلي معطوف على اخي . وواجدي خبر المبتدا باعتبار اللفظ والياء مضاف اليه منصوب في المعنى لانه مفعول اول لواجد . وعصداً مفعولة الثاني . وفي النائبات متعلق بواجد . وما بعده معطوف عليه . (والمعنى) كل واحد من اخي وصديقي يجديني عند حلول المصائب ونزول النوازل معيناً ومساعداً . (والشاهد) في قوله كلاً اخي حيث اضيفت كلا الى المفرد وهو شاذ لان حكمها ان تضاف الى المثنى او ما يفهم اثنين بلا تفرق

كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ أَتَجَرِّي بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا وَكِلَا أَنْهِيَهُمَا رَابِ
 البيت للفرزدق يصف فرسين تجاريا . (الغريب) اقلعا اي تركا التجري . ورابي اسم فاعل من ربا اي انتفخ . (الاعراب) كلاهما مبتدا . وحين ظرف مبني على الفتح لاضافته الى مبني متعلق باقلاع . وجملة جد التجري محلها الجر لاضافة حين اليها . وجملة قد اقلعا خبر المبتدا . وقوله وكلا الواو حالية وكلا انهيها مبتدا ورابي خبر والجملة في محل نصب على الحال . (والمعنى) ان هذين الفرسين حين اشتد الركض بينهما كفأ عنه حال كون متخريها منتفخين . (والشاهد) في قوله قد اقلعا ورابي حيث ثنى في الاول مراعاة لمعنى كلا وافرد في الثاني مراعاة للفظها

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَهٗ فِدَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي

البيت للفرزدق يهجو جريراً . (الغريب) الفدعاء مؤنث الافدع وهو المعوج الرسغ من اليد او الرجل حتى تنقلب الكف او القدم الى انسيها . والعشار جمع عشاء كنفاس ونفساء ولا ثالث لها وهي هنا التي اتى عليها عشرة اشهر من زمن تناجها . (الاعراب) كم خبرية . ومن روى عممة بالرفع على الابتداء فك في موضع النصب على الظرفية او المصدرية وعاملها حلبت ومميزها محذوف اي كم وقت او كم حلبية . ومن روى عممة بالجر

فكم مبتدا وعمية مضاف اليه والخبر على الوجهين جملة حليت . ولك متعلق بنعت عمه .
ويا جرير نداء معترض . وخالة معطوف على عمه ونعته محذوف تقديره لك . وفدعاء
نعت خالة وحذف مثله من عمه والتقدير كم عمه لك فدعاء . وم خالة لك فدعاء في
البيت احبائك وهو ان يحذف من الاول ما أثبت نظيره في الثاني ويحذف من الثاني
ما أثبت نظيره في الاول دلالة بالثابت منها على المحذوف . وعلي متعلق بحليت واتى
بعلی اشارة الى انه كان مكرها على ان يجلب عشرة امثال عمه جرير وخالته لانها عنده
ادنى من ذلك . وعشاري مفعول حليت . (والمعنى) كثير من عمائك وخالانك كن
يتطفلن علي ويدخلن في خدمتي وانا كاره ذلك انفة منهن . (والشاهد) في قوله كم عمه
حيث روي لفظ عمه بالرفع والجرح لوقوعه بعدكم

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعَيْتَ مَذَاهِبُهُ وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقًا

(الغريب) اعيا الامر . اذا تعذر اعجز صاحبه . ومذاهبه جمع مذهب اسم مكان . (الاعراب)
كم خبرية محلها الرفع مبتدا مضافة الى عاقل . وعاقل الثاني نعت للاول او توكيد له
وهو الاولى . وجملة اعيت مذاهبه خبر المبتدا . والشرط الثاني كالاول . ومَرْزُوقًا مفعول
ثان لتلقى والالف بدل من التنوين . (والمعنى) ان كثيرا من العقلاء انسدت في وجوهم
طرق الرزق حتى اعجزهم سلوكها وكثيرا من الجاهل تلقاهم في اقبال وسعة عيش .
(والشاهد) في قوله عاقل عاقل وجاهل جاهل حيث جوزوا في الثاني ان يكون نعتا
للاول دلالة على كمال الموصوف في الانصاف بمعناه

كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أَجْدَى تَذَكُّرُكُمْ يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَهْرِ

البيت لعمر بن ابي ربيعة وقيل لكثير عزة . (الغريب) اجدى نفع . (الاعراب) كم
خبرية في محل نصب على المصدرية والتقدير كم مرة . ولو للثني . وتذكركم فاعل اجدى
واتى بضمير جمع الذكور للتعظيم . ويا اشبه الناس نداء . وكل توكيد للناس . وبالقهر
متعلق باشبه . (والشاهد) في قوله كل الناس حيث اضيفت كل الى مثل الظاهر المؤكد
فاستغنت عن ضميره

كَمْ قَدْ رَأَيْتُ وَلَيْسَ شَيْءٌ بَاقِيًا مِنْ زَائِرِ طَرَقَ الْهَوَى وَمَزُورِ

الغريب طرفة اناه ليلاً . والهوى هنا بمعنى المحبوب من التسمية بالمصدر . (الاعراب) كم
خبرية مفعول مقدم لرأى . وباقيا خبر ليس والجملة اعتراضية . ومن زائدة . وزائري تمييز

لكم مجرور لفظاً منصوب محلاً . وجملة طرق الهوى نعت زائر . ومزور معطوف على زائر .
(والشاهد) في قوله وليس شي محيى وقع اسم ليس نكرة محضة

كَمْ قَائِلٍ وَالْأَسْعَدُ بْنُ سَعْدَاهُ كُلُّ أَمْرٍ بَاكَ عَلَيْكَ أَوَّاهُ

(الغريب) (الأوَّاه الكثير النأوه . (الاعراب) كم خبرية محلها الرفع بالابتداء مضافة الى
مميزها . ووا حرف ندبة . وأسعد منادى مندوب يروى بضم آخره على الاصل وفتح
اتباعاً لحركة نون ابن . وابن نعت اسعد على المحل منصوب . وسعداه مضاف اليه مجرور
بكسرة مقدرة لاشتغال المحل بفتح المناسبة . والالف للندبة . والهاء للسكت . وخبركم
محذوف تقديره موجود . وكل امرئ مبتدا خبر بأك . وعليك متعلق بباك . وأوَّاه خبر
آخر او نعت لباك . (والشاهد) في قوله اسعد بن سعداه حيث لحقت الف الندبة ما
اضيف اليه نعت المندوب

كَمْ نَا لَنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَزَالُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ

(الغريب) نالي اصابني . والعدم بفتحين وبضمين الفقر . والافتار التضيق على العيال
في النفقة . وأحتمل من الاحتمال بمعنى التحمل للرحيل . و يروى اجتمل بالجيم اي اذيب
الشتم . (الاعراب) كم خبرية في محل رفع مبتدا . وفاعل نالي ضمير يعود على كم والجملة
خبر . وفضلاً تمييز لكم . وعلى عدم متعلق بمحذوف حال من ضمير المتكلم في نالي اي
حال كوني معدماً . واذا ظرف زمان متعلق بما تعلق به الحرف قبله . وازال من اخوات
كان . ومن الافتار متعلق باحتمل وجملة احتمل خبر ازال * ويجوز في هذا البيت وجه
آخر وهو رفع الفضل على انه فاعل نال وحينئذ تكون كم في موضع نصب على الظرفية
او المصدرية والمميز محذوف اي كم مرة او وقت نالي فضل . (والمعنى) قد نالي من
اولئك القوم فضل كثير او كثيراً ما نالي فضلهم على حين كنت فقيراً نتقاذفي الاسفار
في طلب الرزق او اتعلل بالشتم المذاب . (والشاهد) في البيت جواز نصب الفضل على
التمييز للفصل بينه وبين كم ورفع معمولاً للفعل الذي هو الفاصل بينها

كَمْ نِيَّةٍ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَأَفْقِدَ جُلَّ مَالِي

البيت لزيد الخيل وقبلة

نَمَى مَزِيدٌ زَيْدًا فَلَاتِي أَخَاثِقَهُ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي

وذلك ان مزيداً وجابراً تميلاً لفاء زيد الخيل اعداوة بينهما وبينه فلما لقياه هربا من

وجهه فقال البيتين (الغريب) المنية اسم مصدر بمعنى التمني وجل الشيء معظمه واكثره .
 (الاعراب) كمنية متعلق بنعت لمخدوف مفعول مطلق عاملة تمنى في البيت قبله اي تمنى
 منية كمنية جابر . واظرف متعلق بمنية . والجملة بعده مضاف اليها . وجملة اصادفه خبر
 لبت . وقوله وافقد مضارع منصوب بان مضمره بعد واو المصاحبة الواقعة في جواب التمني
 وهو لبت . وان والنعل في تا ويل مصدر مرفوع معطوف على مصدر متصيد من الكلام
 السابق والتقدير لتفع لي مصادفته وفقدان جل مالي . وقوله لبي الى آخر البيت في محل
 نصب مفعول القول . (والشاهد) في قوله لبي حيث حذف نون الوقاية مع لبت وهو نادر
 كُنْ لِي لَا عَلَيَّ يَا ابْنَ عَمَّا نَعِشْ عَزِيزِينَ وَنُكْفَى الْهَمَّا

(الغريب) كفاء الشيء اغناه عن معاناته . (الاعراب) كن امر من كان الناقصة . ولي
 متعلق بخبره . ولا علي عطفاً على لي . ويا ابن عمّا ندآء والالف مقلوبة عن ياء المتكلم
 في محل جر . ونعش مضارع مجزوم على تقدير شرط مقدر لانه واقع في جواب الطلب
 اي ان تكن لي نعش . وعزيزين حال . ونكفي مضارع مجهول يروى باثبات آخره
 ويجذفه ويجوز في اعرابه الوجه الثلاثة المجزم عطفاً على نعش والرفع على الاستئناف
 والنصب على اضرار أن . ونائب فاعله ضمير مستتر محوّل عن المفعول الاول والهم مفعولة
 الثاني والالف المتصلة به للاطلاق . (والشاهد) في قوله يا ابن عمّا حيث ابدل كسرة
 الميم فتحة والباء الفلان اصله يا ابن عمي



حرف اللام

لَا جُنْدَبِينَ مِنْهُمْ قَلْبِي تَحَلُّمَا عَلَى حِينٍ يَسْتَصْبِينَ كُلَّ حَلِيمٍ

(الغريب) التحلم تكلف الحلم . ويستصين اي يدعون الى الصبوة وهي جهلة الفتوة .
 (الاعراب) اللام للتأكيد داخله في جواب قسم مقدر والجملة بعدها جواب القسم لا محل
 لها . ومنهم متعلق باجندب . وقلبي مفعولة . وتحلما مفعول لاجله او حال على وضع
 المصدر موضع اسم الفاعل . وعلى بمعنى في متعلقة بالفعل او بالمصدر . وحين مبني على
 الفتح لضافته الى فعل مبني ومحلة الجر على . وجملة يستصين في محل جر لاضافة حين
 اليها . وكل حلیم مفعول به . (والمعنى) والله لا انتزعن قلبي من هؤلاء النسوة متكلفاً الحلم

والوقار في الوقت الذي فيه يدعون كل حليم الى الصبوة والجهل افتناناً بهماهن. (والشاهد)
في قوله حين حيث بنيت على الفتح لاضافتها الى جملة مصدره بفعل مبني بناءً عارضاً
لِاجْلِكَ يَا اَلَّتِي تَيْمَتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي

(الغريب) نَيْمَةُ صَبْرُهُ نَيْمًا اَي عَبْدًا. (الاعراب) لاجلك متعلق بمحذوف تقديره هلك
ونحوه. ويروى في موضع لاجلك احبك. ويا التي نداء وهو نادر مخصوص بالضرورة
لان حرف النداء لا يدخل على ما صدر بآل. وجملة تيمت صلة التي والعائد التاء.
وجملة وانت بخيلة في موضع نصب حال. والحرفان بعدها متعلقان بخيلة. (والشاهد)
في قوله يا التي تيمت حيث عاد على الموصول ضمير المخاطبة وهو شاذ

لَا جَهْدَنَ فِيمَا دَفَعَ وَاقِعَةٍ تُخْشَى وَإِمَّا بُلُوغَ السُّؤْلِ وَالْأَمَلِ

(الغريب) الجهد الجُود وبذل ما في الطاقة. ودفع الشيء كنهه وصرفه. والواقعة النازلة
الشديدة. والسؤل الشيء المسؤل. والامل هنا بمعنى المأمول من التسمية بالمصدر.
(الاعراب) لاجهدن اللام للتأكيد واقعة في جواب قسم مقدر والجملة بعدها لا
محل لها لانها جواب القسم. وإما للتفصيل. ودفع مفعول مطلق لنعل محذوف وجوباً
لقيام المصدر مقامه. وجملة تخشى نعت واقعة. وإما معطوفة على إما الاولى. وبلوغ
مفعول مطلق ايضاً محذوف العامل. (والشاهد) في قوله دفع وبلوغ حيث حذف عامل
المصدر المسوق لتفصيل عاقبة ما تقدمه وجوباً

لَا تُسَهِّلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ ادْرِكِ الْهَنَى فَمَا اتَّقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

(الغريب) استسهل الشيء عده سهلاً. والمني جمع منية وهي اسم بمعنى التمني وتطلق على
الشيء الذي يُتَمَنَّى. والانقياد الطاعة. والمراد بالامال الاشياء المأمولة من باب التسمية
بالمصدر. (الاعراب) اللام رابطة لجواب قسم مقدر والجملة بعدها جواب القسم لا محل لها.
وأو حرف عطف بمعنى الى الانتهاء. وادرك منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد أو وأن
والفعل في تاويل مصدر مرفوع معطوف على مصدر متوهم من الفعل السابق والتقدير
ليكونن استسهال مني او ادراك. وقوله فما الناء تعليلية وما نافية. والآداة حصر. ولصابر
متعلق بانقادات. (والمعنى) لأعدن كل امر صعب سهلاً الى ان ابلغ ما اتمناه لان الامور
التي نؤمل ويرجى حصولها لا تحصل الا لمن صبر على معالجتها. (والشاهد) في قوله او

أدرك حيث نصب الفعل بأن مضرة وجوباً بعد أو التي بمعنى إلى الانتهاء
 لَيْنُ تَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ يَبُوتُكُمْ لِيَعْلَمَ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي أَوْسَعُ
 (الاعراب) اللام موطئة للقسم . وإن شرطية . وتك مضارع كان مجزوم بان وإصله نكن
 حذفت نونه تخفيفاً . ويوتكم اسم تكن وجملة قد ضاقت عليكم خبره . وقوله ليعلم اللام
 للتوكيد رابطة لجواب القسم . وربّي فاعل يعلم . وبينّي اسم أن وأوسع خبرها . وأن مع
 خبرها في تاويل مصدر سدّ مسدّ مفعولي يعلم . وجملة يعلم جواب القسم وجواب الشرط
 محذوف اسدّ جواب القسم مسدّ . (والشاهد في قوله ليعلم الذي هو جواب القسم حيث
 لم يؤكد بالنون لانه بمعنى الحال

لَيْنُ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أَقِيلُهَا

البيت لكثير عزة من قصيدة يمدح بها عبد العزيز بن مروان وقبله

عجبت لتركبي خطّة الرشيد بعد ما بدالي من عبد العزيز قبولها

(الغريب) امكنه من الشيء جعله تحت طاقته . وأقيلها أي اتركها وإصله من اقالة البيع
 أي فسخه . (الاعراب) اللام موطئة للقسم وإن شرطية . ولي وبمثلا متعلقان بعاد والضمير
 من بمثلا عائد على خطّة الرشيد المذكورة في البيت السابق . وامكني معطوف على عاد .
 ومنها متعلق بامكن . وإذن حرف جزاء وجواب لا عمل لها لان ما بعدها وهو لا أقيلها
 جواب للقسم المتقدم عليها اغنى عن جوابها كما اغنى عن جواب الشرط الواقع بعده
 ولذلك رفع الفعل للجرّد (وهو الشاهد) حيث رفع بعد إذن للسبب المذكور

لَا نَهْمُ يَرْجُونَ مِنْكَ شَفَاعَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيُّونَ شَافِعُ

(الاعراب) اللام من لانهم متعلقة بما قبل هذا البيت . وجملة يرجون خبر أن . ومنك
 متعلق يرجون . وأن وخبرها في تاويل مصدر مجرور باللام . وإذا تحتمل الظرفية المجردة
 وتعلق اما يرجون او بشفاعته وتحتمل ان تكون متضمنة معنى الشرط فيكون شرطها ما
 بعدها وجوابها محذوفاً لدلالة ما قبلها عليه . ويكون مضارع كان التامة مجزوم بلم . والآ
 اداة حصر . والنبيون بدل من محذوف فاعل يكن أي لم يكن أحد إلا النبيون وهو بدل
 بعض من كل . وشافع بدل آخر من أحد المحذوف وهو بدل كل من كل . وقبل غير
 ذلك وما ذكرناه هو الذي اقتصر عليه الشارح وهو الوجه . (والمعنى) ان هؤلاء الناس

يرجون الشفاعة من النبي في الوقت الذي لا يوجد فيه من يشفع في الناس إلا الأنبياء .
(والشاهد) في قواه إلا النبيون حيث قدّم المستثنى على المستثنى منه ورفع وهو شاذ في
المختار والقياس النصب

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَأَنْتُمْ لِلْخِرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى الْذَّهَابِ

البيت لابي العناهيم . (الغريب) يصير بمعنى ينتهي . والذهاب هنا بمعنى الزوال . ويروي
الى تباب وهو الهلاك والخسران . (الاعراب) للموت وللخراب متعلقان بالفعلين قبلها .
والنساء سبيبة . وجملة يصير خبر كل . والى الذهاب متعلق بيصير . (والمعنى) ان ما تلدونه
عاقبة الموت وما تبثونه عاقبة الخراب لان كل واحد منكم ينتهي الى الزوال . (والشاهد)
في قوله للموت وللخراب حيث جاءت اللام فيهما للعاقبة

لَعَلَّ التِّفَاتَا مِنْكَ نَحْوِي مَرَّةً يَمْلُ زَنْكَ بَعْدَ أَلْ سِرِّ عِطْفَيْكَ لِلْيَسْرِ

(الغريب) العطف الجانب . (الاعراب) التفتاتا اسم لعل . ومنك ونحوي متعلقان بخبرها .
ومرة ظرف او مفعول مطلق عاملة الخبر المحذوف ويمل مجزوم لوقوعه جواباً للطلب .
ومنك متعلق بحال مقدمة من عطفيك . وبعد واللام متعلقان بيمل . (والمعنى) ارجو
التفتاتا يحصل منك نحوي مرة واحدة فيميل هذا الالتفات جانبيك ليسر بعد العسر .
(والشاهد) في قوله يمل حيث جزم لوقوعه في جواب لعل التي هي من ادوات الطلب

لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ

البيت من قصيدة قالها الشاعر بخاطب بها زيد بن الحسن بن علي بن ابي طالب وكان
قد مدحه بقصيدة فوعده بقلوص ثم ابطأ بها عليه فقال القصيدة . (الغريب) القلوص
الناقة الفتية . وبدا له في الامر بداء اي نشأ له فيه رأي . (الاعراب) لعل حرف ترجي .
والكاف اسمها . والموعود مبتدا وحق خبره ولفاؤه فاعل حق . او حق خبر مقدم عن
لفاؤه والجملة خبر الموعود والجملة كلها معترضة . ولك وفي تلك القلوص متعلقان ببدا .
والقلوص بدل من محل اسم الاشارة . وبدا فاعل بدا والجملة خبر لعل (والمعنى)
لعل حدث لك في تلك الناقة التي وعدتني بها رأي جديد فعدلت عن هبتها لي على ان
ما يوعد به يجب ان يعطى . (والشاهد) في قوله والموعود حق لقاؤه حيث اعترض به بين
ما اصله المبتدا والخبر وهو اسم لعل وخبرها

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى آيِنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

البيت مطلع قصيدة لمعن بن اوس . (الغريب) العبر بالفتح لغة في العبر بالضم وهو مدة الحياة ولم يسمع في القسم الا مفتوحاً . واوجل مضارع وَجَلَّ بمعنى خاف . وتعدو اي تسطو و يروى تغدو بالغين المعجمة اي تبكر . والمنية الموت . (الاعراب) اللام لام الابتداء وعمرُك مبتدا محذوف الخبر وجوباً لسد جواب القسم مسدده والتقدير لعمرُك قسمٌ لي . وجملة ما ادري جواب القسم . واللام من قوله لا وجل للتأكيد داخله في خبر إن وجملة إن ومعمولها معترضة . وعلى آينا متعلق بتعدو . والمنية فاعل تعدو والجملة في محل نصب سادة مسددة مفعولي ادري . وأوَّل ظرف زمان مبني على الضم لقطع عن الاضافة لفظاً دون معنى وجملة النصب بتعدو . (والشاهد) في قوله أوَّل حيث بني على الضم للسبب المذكور لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِن كُنْتُ دَارِيَا شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَنقَرٍ

البيت للأسود بن يعفر الدارمي . (الغريب) شُعَيْثُ حَيٌّ من العرب . وسهم ابوبطن من قيس . ومنقر ابوبطن من تميم . (الاعراب) لعمرُك مرأعاً قريناً . وما ادري جواب القسم سد مسد الخبر . وقوله وإن كنت دارياً الواو للحال وإن وصلية والجملة حال معترضة . وشُعَيْثُ خبر عن محذوف دل عليه المقام اي شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ هؤلاء القوم واراد أشُعَيْثُ فحذف الهزة للوزن . وابن سهم نعت شُعَيْثُ وترك تنوين شُعَيْثُ للتخفيف والجملة في محل نصب سدّت مسد مفعولي ادري . وشُعَيْثُ بْنُ مَنقَرٍ معطوف . (والمعنى) ان هؤلاء القوم المنسوبين الى شُعَيْثُ اذا سئلوا عن نسب ايهم يقولون تارة هو شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ وتارة هو شُعَيْثُ بْنُ مَنقَرٍ فيقول اقسام بحياتك اني لا ادري بنواي هذين الشعيثين هم لانهم يدعون كلاهما حال كوني عالماً بحقيقة الامر وهي انهم ادعياء لا نسب لهم لان كلا من هذين النسيين لا يصح . (والشاهد) في قوله شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ حيث قُدِّرَتْ قبله هزة الاستفهام فعلق العامل عن الجملة بالاستفهام المفدّر

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَيْتَيْنِ لَقَدْ نَطَقْتُ بَطُلًا عَلَى الْأَقَارِعِ

البيت للنابغة الذبياني من قصيدة يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر وكان قد وشي به اليه . (الغريب) الاقارع جمع اقارع والمراد بهم بنو قريع بن عوف لانهم هم الذين وشوا به الى النعمان وقريع تصغير اقارع بعد الترخيم فلما جمعه رده الى اصله . (الاعراب) لعمرِي مرأعاً . وقوله وما عمري الواو اعتراضية وما نافية عاملة عمل ليس . وعمرِي اسمها .

وعليّ متعلق بهين . والباء زائدة وهين خبر ما والجملة معترضة . ولقد اللام داخله في جواب القسم . وبطلا نائب مفعول مطلق اذ التقدير نطق بطل . وعليّ متعلق بنطقت . والاقارع فاعل نطقت والجملة لامحل لها جواب القسم . (والمعنى) اقسام بحياتي وحياتي ليست بهينة عندي حتى ابتد لها بالاقسام الكاذبة ان القول الذي قاله الاقارع لك في حقي هو باطل وزور . (والشاهد) في قوله وما عمري عليّ بهين حيث وقعت الجملة معترضة بين القسم وجوابه

لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ ضَرَّتَيْنِ عَدِمَتْنِي وَعَمَّا الْآتِي مِنْهُمَا مُتَزَحِّحُ

البيت لجران العود وهو المستورد النمرى وقبل عام بن الحارث ومعنى جران العود باطن عنق البعير لقّب بذلك لقوله يخاطب امرأته من ابيات منها بيت الشاهد وله خبر

خُذَا حَذْرًا يَا جَارَتِي فَانِي رَابِت جِرَانِ الْعُودِ قَدْ كَادَ يَصْلِحُ

(الغريب) الضّرّتان الزوجان لبعلي واحد كل منهما ضرة للآخرى . والمتزحّح مصدر مبني من تزحّح اي تباعد ونحى . (الاعراب) اللام للتأكيد داخله على جواب قسم مقدر . ولي متعلق بخبر كان مقدماً . وعن ضرتين متعلق بمتزحّح . وجملة عديمتي دعائية معترضة . وعمّا معطوف على عن ضرتين . ومنها متعلق بالآتي وجملة آتية صلة ما والعائد محذوف . ومتزحّح اسم كان . (والمعنى) والله لقد كان في امكاني ان انحى عن جمع الزوجين وعمّا آتية منها من النكد والهم . (والشاهد) في قوله عديمتي حيث جاء الفاعل والمفعول به ضميرين لواحد

لَكَ الْعِزُّ اِنْ مَوْلَاكَ عَزَّوْاِنْ يَهْنُ فَاَنْتَ لَدَىٰ بِحَبْوَةٍ الْهُونِ كَاِنْ

(الغريب) العزّ خلاف الذل وهو القوة والمنعة . والمولى السيد . والهون الذل والحقارة . وبحبوبة المكان وسطه . (الاعراب) لك متعلق بخبر مقدم عن العز . وان شرطية . ومولاك فاعل لفعل محذوف بفسره الفعل المذكور بعده . وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه . وعزّ فعل ماضٍ منسّر للشرط المحذوف والجملة تفسيرية . وان شرطية معطوفة على ان الاولى . ويهن مضارع مجزوم شرطها . والفاء رابطة للجواب . وانت مبتدأ . ولدى ظرف مكان متعلق بكائن آخر البيت وهو الخبر والجملة جواب الشرط . (والشاهد) في قوله كائن حيث جمع بينه وبين الظرف الذي هو نائب عنه وهو شاذ

لَمْ أَلْقَ أَخْبَثَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْكُمْ لَيْلًا وَأَخْبَثَ فِي النَّهَارِ نَهَارًا

البيت لجرير . (الغريب) اخبث من الخبث وهو الرداءة والمكر . (الاعراب) اخبث فاعل تفضيل مفعول ألق . ويا فرزدق ندا معترض . ومنكم متعلق باخبث . وليلاً تمييز .

واخبت الثاني معطوف على الاول . وفي النهار متعلق بحال من محذوف اي اخبت منكم حال كونكم في النهار ونهاراً تمييزاً ايضاً . وفي البيت حذف لا يخفى (والمعنى) لم اجد قوماً لي لهم اخبت من ليكم اذا كنتم في الليل ولا نهارهم اخبت من نهاركم اذا كنتم في النهار . (والشاهد) في قوله منكم حيث فصل عن افعل التفضيل بالنداء .

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ

البيت لابي قيس بن رفاعه من الانصار . (الغريب) الاوقال جمع وقل وهو ثمر المقل . (الاعراب) الشرب مفعول يمنع . ومنها متعلق بمنع والضمير للناقة المذكورة قبل واراد لم يمنعها من الشرب فقلب الكلام . وغير اسم مبني على الفتح لضافته الى أن وصلتها وهو في محل رفع فاعل يمنع . وان وصلتها في تاويل مصدر مجرور لضافة غير اليه . وفي بمعنى بين متعلق بنعت حمامة . وذات اوقال نعت غصون . (والمعنى) لم يمنع الناقة من الشرب الا نصويت حمامة قائمة بين غصون شجرة عليها هذا الثمر لان صوت الحمامة نفراً ففكرت الشرب . (والشاهد) في قوله غير حيث بنيت على الفتح وهي فاعل لضافتها الى ان وصلتها لها ثنائياً اربع حسان واربع فثغرها ثمان

الثنائيا الاسنان التي في مقدم الفم . والثغرانم ويطلق على مقدم الاسنان . (الاعراب) لها متعلق بمحذوف خبر مقدم عن ثنائيا . واربع نعت ثنائيا . وحسان نعت ايضاً . واربع معطوف على اربع الاولى . والفاء فصيحة . وثغرها ثمان مبتدا وخبر . (والشاهد) في قوله ثمان حيث حذف منه الياء وجرى الاعراب على النون وهو نادر

لَوْ أَنَّ اللَّوْمَ يُنسَبُ كَانَ عَبْدًا قَبِيحَ الْوَجْهِ أَعْوَرَ مِنْ ثَقِيفٍ

(الغريب) اللوم الحسنة والدناءة . وثقيف قبيلة من العرب . (الاعراب) لوشريطة . وأن مصدرية مفتوحة الهمزة ووصل هزتها لضرورة الوزن وهي مع خبرها في تاويل مصدر فاعل لفعل محذوف اي لو ثبت نسب اللوم . وجملة كان عبداً جواب لو . وقبيح الوجه نعت عبداً . واعور نعت ثان . ومن ثقيف متعلق بمحذوف نعت ثالث او حال من عبد . (والشاهد) في قوله لو أن حيث نقل حركة همزة أن بعد وصلها الى واو لول للضرورة لو أن قوماً لا ارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا احجب البيت لخالد بن يزيد بن معاوية . (الاعراب) لو حرف شرط غير جازم . وأن مصدرية .

وقومًا اسمها . ولا ارتفاع قبيلة متعلق بدخل وجملة دخلوا خبراً . وأنَّ وخبرها في تاويل
مصدر مرفوع على انه فاعل لفعل محذوف اي لو ثبت دخول قوم السماء . وجملة دخلنها
جواب لولا لا محل لها . وجملة لا أُحجَّب محلها النصب على الحال . (والشاهد) في قوله لا
أُحجَّب حيث وقعت الجملة المنفية بلا حالاً مرتبطة بالضمير فقط

لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قُلَامَةٍ حُبًّا لِغَيْرِكَ مَا أَتَيْتُكَ رَسَائِلِي

البيت للجميل بن معمر العُدري صاحب بُشينة . (الغريب) القلامة ما يقطع من الظفر اذا
طال وهي مثل الشيء الخفي . (الاعراب) في قلبي متعلق بخبر كان مقدماً . والكاف هنا
اسم محلة الرفع اسم كان . وقدر مضاف اليه . وحُبًّا تمييز . ولغيرك متعلق بحبًّا . وما نافية
والجملة بعدها جواب لو . (والمعنى) لو كان يوجد في قلبي حبٌّ لغيرك مقدار قلامة الظفر
لاشغلت به عنك ولم اهتم بتوجيه رسائلي اليك . (والشاهد) في قوله كقدر حيث استعملت
الكاف اسماً ووقعت في محل رفع اسماً لكان

لَوْلَا أَصْطَبَارٌ لَا وُدِّي كُلُّ ذِي مَقَةٍ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ مَطَايَاهُنَّ لِلظُّعْنِ

(الغريب) الاصطبار بمعنى الصبر . وأودى هلك . والمقة المحبة مصدر ومَقٍ مثل العدة
مصدر وعَدَ . واستقلت مضت . والمطايا جمع مطية وهي البعير سمي بذلك لانه يركب مطاء
اي ظهرة . والظعن الرحيل . (الاعراب) لولا حرف امتناع شيء لوجود غيره . واصطبار
مبتدأ محذوف الخبر وجوباً . وقوله لأودى اللام داخله في جواب لولا . وكلُّ ذي مقة فاعل
اودى والجملة جواب لولا . ولما ظرفية متعلقة باودى . ومطاياهنَّ فاعل استقلت والجملة
في محل جر لاضافة لما اليها . وللظعن متعلق باستقلت . (والمعنى) لولا وجود الصبر عند
الحسين لهلكوا حينما مضت مطايا الاحباب للرحيل . (والشاهد) في قوله اصطبار حيث
وقع مبتدأ وهو نكرة وجاز الابتداء به لوقوعه بعد لولا

لَوْلَا تَوَقُّعٌ مُعْتَرٍ فَأَرْضِيَهُ مَا كُنْتُ أَوْثَرُ إِنْ تَرَابًا عَلَى تَرَبٍ

(الغريب) التوقع الترقب . والمعتَرُ المعترض للمعروف من غير ان يسأل . وأثر افضل .
والإتراب بكسر الهمزة مصدر أترَب الرجل اذا كثر ماله حتى صار كالتراب . والتَرَبُ
بفتحين مصدر تَرَبَ من باب عَلِمَ اذا افتقر حتى لصق بالتراب . (الاعراب) لولا حرف
امتناع شيء لوجود غيره . وتوقع مبتدأ محذوف الخبر . وقوله فَأَرْضِيَهُ الفاء عاطفة والفعل
منصوب بان مضرة جوازاً بعد الفاء . وأنَّ والفعل في تاويل مصدر معطوف على توقع .

وقوله ما كنت أوثر إلى آخره جواب لولا . وعلى ترَب متعلق بأوثر . (والمعنى) لولا
ترقي من يتعرض لنيل معروف في ورغبتي في أرضائه ما كنت افضل الغنى على الفقر .
(والشاهد) في قوله فأرضيه حيث نصب الفعل بأن مضمرة جوازاً بعد العطف على
اسم خالص اي ليس في تأويل الفعل وهو توقع

لَوْلَا رَجَاءُ لِقَاءِ الظَّاعِنِينَ لَمَا أَبَقْتُ نَوَاهِمُ لَنَا رُوحًا وَلَا جَسَدًا

(الغريب) الظاعنين الراحلين . والنوى الفراق . (الاعراب) لولا حرف امتناع شيء
لوجود غيره . ورجاء مبتدا محذوف الخبر وهو مضاف الى لقاء اضافة المصدر الى مفعوله .
وكذا اضافة لقاء الى الظاعنين . ولما اللام رابطة لجواب لولا وما نافية . ونواهم فاعل
ابقت ولنا متعلق بحال من روحاً وجسداً مقدمة من وصف لان الاصل روحاً وجسداً
حاصلين لنا . (والشاهد) في قوله لما حيث وقع جواب لولا متنبهاً بما ورُبط باللام وهو قليل
لَوْ مَا الْأَصَاخَةُ لِلْوُشَاةِ لَكَانَ لِي مِنْ بَعْدِ سَخَطِكَ فِي رِضَاكَ رَجَاءُ

(الغريب) الاصاخة الاستماع . والوشاة جمع واش وهو الساعي بالنميمة . (الاعراب) لوما
حرف امتناع شيء لوجود غيره . والاصاخة مبتدا محذوف الخبر . وللوشاة متعلق
بالاصاخة . وقوله لكان اللام رابطة لجواب لوما . ولي متعلق بخبر كان مقدماً . ورجاء
اسمها . ومن بعد سخطك متعلق بما تعلق به الخبر . وفي رضاك متعلق برجاء .
(والمعنى) لوما استماعك لقول النمامين لكان يحصل لي من بعد غضبك رجاءاً في رضاك .
(والشاهد) في قوله لكان حيث زيدت اللام في جواب لوما

لَا أَقْعُدُ الْحَبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ

(الغريب) الحبن ضعف القلب . والهيجاء من اسماء الحرب . والزمر الجماعات . وتوالت
تتابع . (الاعراب) الحبن مفعول له . وعن الهيجاء متعلق باقعد . ولو وصلية والواو
قبلها للحال . (والشاهد) في قوله الحبن حيث نصب مفعولاً له وهو محلى بأل

لَا تَجْزِعِي إِنْ مِنْفَسًا أَهْلَكْتُهُ فَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَأَجْزِعِي

البيت للفرين تولب بخاطب امرأته وقد نزل به اخوان في الجاهلية فعقر لهم اربع فلائص
وسباً لهم خمرأ فلامته على ذلك فقال ابياتاً منها هذا البيت . (الغريب) المنفس المال
النفس . والمجزع ذهاب الصبر . (الاعراب) لا تجزعي نهى . وان شرطية . ومنفساً مفعول

به لفعل محذوف هو فعل الشرط يفسره الفعل المذكور بعده وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه . وقوله فاذا الفاء عاطفة وإذا ظرف متضمن معنى الشرط . وجملة هلكت محلها المجزأ لاضافة اذا اليها . والفاء من فعند رابطة في جواب اذا . وعند متعلق باجزعي بعده وهو مستعمل هنا للزمان . والاشارة بقوله ذلك الى المصدر المفهوم من معنى الفعل قبله اي فعند هلاكي . وقوله فاجزعي الفاء زائدة واجزعي جواب اذا . (والمعنى) لا تجزعي ايها المرأة لما أنفقت من المال النفيس فاني أخلفك لك ولكن اجزعي اذا هلكت انا فانك لا تجددين خلفاً مني . (والشاهد) في قوله فعند ذلك حيث استعمل عند ظرف زمان * وقد أورد هذا البيت شاهداً في باب الاشتغال برفع منفس على انه فاعل لفعل محذوف مطاوع للفعل المذكور بعده

لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ إِنَّ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا

البيت لليلي الأخيلى . وآل مطرف قوم من العرب . (الاعراب) لا تقربن نهى والنون للتوكيد . والدهر ظرف له . وآل مطرف منقول به . وإن شرطية . وظالماً خبر لكان محذوف مع اسمها وهي فعل الشرط وجوابه محذوف دل عليه ما قبله . وأبدًا بدل من الدهر أو توكيد له . وإن مظلوماً معطوف على ان ظالماً . (والمعنى) لا تقرب هؤلاء القوم بقصد الشر لا مبتدئاً ولا منتقماً لانك لا تقدر على قهرهم ولا على الانتصاف منهم لعزتهم . (والشاهد) في قولها ان ظالماً وإن مظلوماً حيث حذف كان مع اسمها بعد ان الشرطية اذ التقدير ان كنت ظالماً وإن كنت مظلوماً

لَا سَابِغَاتٍ وَلَا جَائِآتٍ بِأَسِلَةٍ نَقِي الْمُنُونِ لَدَى أَسْتِيفَاءِ آجَالٍ

(الغريب) السابغات جمع سابغة وهي الدرع النامة الطويلة . والجائآت الكتيبة التي يعلوها السواد لكثرة الدروع . والبأسلة الجريئة . والمنون الموت . والآجال جمع أجل وهو مدة الحياة . (الاعراب) لا نافية للجنس . وسابغات اسمها ويجوز في نائه الفتح والكسر ورؤي مع الكسر التنوين ايضاً بناءً على انه تنوين مقابلة لا تنوين تمكين فيكون باقياً على بناءه . وجائآت معطوف عليه . وبأسلة نعت جائآت على المحل . ونقي مضارع والمنون مفعولة وفاعله ضمير يرجع الى سابغات . والظرف بعده متعلق به وبالجملة خبر لا . (والشاهد) في قوله لا سابغات حيث أجز في سابغات التنوين وتركه في رواية الكسر والاول من نواذر الاستعمال

لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْغَصَّةٌ لَذَّائُهُ بِإِذْكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ

(الغريب) الطيب اللذة . والهرم الكبر والضعف . (الاعراب) لا نافية للجنس . وطيب اسمها . وللعيش متعلق بخبرها . وما مصدرية زمانية . ومنغصة خبر دام مقدماً . ولذائها اسمها مؤخراً . وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور لاضافة ظرفٍ مقدر اليه اي مدة دوام تنغيص لذاته . وبإذكار متعلق بمنغصة . والهرم معطوف على اذكار . (والشاهد) في قوله ما دامت منغصة لذائها حيث تقدم خبر دام على اسمها وهو ضرورة في الصحيح

لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ وَلَا فَتًى إِلَّا ابْنُ خَيْبَرِيٍّ

(الغريب) هيثم اسم رجل كان موصوفاً بحسن الحداء . والمطي جمع مطية وهي الركوبة . والفتى هنا بمعنى السخي الكريم . وابن خيبري رجل . (الاعراب) لا نافية للجنس . وهيثم اسمها مبنيٌ معها على الفتح ومحلّه النصب بها . واللييلة ظرف متعلق بالخبر . والمطي متعلق بالخبر ايضاً . ولا فتى معطوف على ما قبله ويجوز فيه البناء على الفتح والاعراب رفعاً او نصباً عطفاً على محل اسم لا باعتبار ما قبل النسخ او بعده . ولا على البناء عاملة وخبرها محذوف وعلى الاعراب زائدة وما بعدها معطوف على اسم لا الاولى . والاداة حصر . وابن خيبري مرفوع بدل من اسم لا باعتبار محله قبل النسخ ويجوز نصبه على الاستثناء . (والمعنى) لا حادي الليلة للابل حسن الحداء ولا رجل كريم الا هذا الرجل . (والشاهد) في قوله لا هيثم حيث وقع اسم لا معرفة في تاويل النكرة

لَا يَا مَنَ الدَّهْرُ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكًا جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْحَبْلُ

(الغريب) البغي الظلم . والجنود الجيوش والاعوان . (الاعراب) لا ناهية . والدهر مفعول يأ من او ظرف على ان المفعول به محذوف اي لا يأ من الحوادث مثلاً . وذو بغي فاعل يأ من . ولو شرطية وصلية والواو قبلها للحال . وملكا خبر لكان محذوفة مع اسمها اي ولو كان ذو البغي ملكاً . وجنوده مبتدا . وعنهما متعلق بضاق . والسهل فاعل ضاق والجملة خبر المبتدا وجملة المبتدا والخبر نعت ملكاً . (والشاهد) في قوله ولو ملكاً حيث حذفت كان مع اسمها بعد لو للتخفيف

لَا يَسْلُمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُّ

البيت للمتنبي . (الغريب) الأذى الضرر اليسير . ويراق يُصَبَّ وَيُسْفَكَ . (الاعراب)

من الاذى متعلق بيسلم . وحتى حرف جر متعلق بيسلم ايضاً . ويراق منصوب بان مضمره بعد حتى وان وصلتها في تاويل مصدر مجرور بحتى . وعلى جوانبه متعلق بيراق . والدم نائب فاعل . (والشاهد) في قوله الدم حيث وقف على الحركة لان القوافي المطلقة تجري على حكم الوصل فتثبت فيها الحركة

لَا يَهُولَنَّكَ أَصْطِلَاءُ لَظَى الْحَرِّ بِ فَحَذُورُهَا كَأَنَّ قَدْ أَلْهَمَا

(الغريب) هالة الامر افزعه . وصلي النار واصطلاها قاسى حرها . والظى النار اولهيا . وألم نزل . (الاعراب) لا يهولئك نهى والنون للتوكيد . واصطلاء فاعل مضاف الى ما بعده من اضافة المصدر الى مفعوله . والفاء تعليلية . ومحدورها مبتدا . وكأن مخففة من الثقيلة واسمها محذوف ضمير الشأن وجملة قد ألما خبرها والالف للاطلاق . وجملة كأن ومعمولها خبر المبتدا . (والمعنى) لا يفزعنك مفاصة احوال الحرب لان الشيء الذي تخافه منها وهو الموت لا بد منه فكانه قد نزل بك وان نحاشيته . (والشاهد) في قوله كأن قد ألما حيث وقع خبر كأن المخففة جملة فعلية فعلها متصرف موجب فنصل بينها بقد

كَيْتَ وَهَلْ تَنْفَعُ شَيْئًا كَيْتُ كَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فَأَشْتَرَيْتُ

البيت لرؤبة بن العجاج . (الغريب) بوع مجهول باع على سلب كسرة الباء وقلبها واوا وقوعها بعد ضمة وهي لغة بني فقعس وبني دبير . (الاعراب) ليت حرف تمنى من اخوات إن . وهل الواو اعتراضية وهل استفهام انكاري . وشيئاً مفعول مطلق لتنفع اي تنفع نفعاً ما . وليت الثانية مراد بها لفظها فاعل تنفع . وليت الثالثة توكيد للاولى ليس لها اسم ولا خبر . وشباباً اسم ليت الاولى . وجملة بوع خبرها . وقوله فاشتريت معطوف على بوع . وجملة وهل تنفع الى آخر الشطر معترضة لا محل لها . (والمعنى) ليت الشباب المنفقد مني يباع فاشتريه ولكن التمني في مثل ذلك لا تنفع له . (والشاهد) في قوله ليت الثانية التي هي علم على لفظها حيث أعربت لفظاً وهو قليل

حرف الميم

مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرَّوَاسِمَا بِحَمَلِنَ أَمْ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا

البيت لهدبة بن المخشرم العذري وله حديث طويل لا موضع لذكره هنا . (الغريب)
القلوص جمع قأوص وهي الناقة الفتية . والرواسم من الرسم وهو سير سريع من سير الابل
وقد رُسِمَت الناقة . (الاعراب) متى اسم استفهام محملة النصب بتقول على الظرفية . والقلوص
مفعول اول لتقول على تضمينه معنى الظن . والرواسم نعت للقلوص والالف للاطلاق .
وجملة بحملن مفعول ثانٍ لتقول . وقاسما معطوف على أَمْ قاسم . والفاء بدل من التنوين .
(والشاهد) في قوله تقول حيث ضمّن معنى الظن فعمل عمله ونصب مفعولين

مَتَى يَأْتِ هَذَا أَلْهَوْتُ لَمْ يُلْفِ حَاجَةً لِنَفْسِي إِنْ أَقْدَ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا

البيت لقيس بن الخطيم الأوسي . (الغريب) لم يلف اي لم يجد . وقضي حاجته فرغ منها .
(الاعراب) متى اسم شرط جازم محملة النصب على الظرفية متعلق بياأت المجزوم به .
ويلف جواب الشرط مجزوم بلم لفظاً وبمتى محلاً . وحاجة مفعول به . ولنفسى متعلق
بنعت حاجة . والآداة حصر . وقد حرف ت قريب وجملة قضيت حالية . وقضائها مفعول
مطلق . (والشاهد) في قوله قد قضيت حيث اقترنت الجملة الحالية الواقعة بعد الآ بقد
وهو نادر

مَحَا حُبَّهَا حُبَّ الْأَلَى كُنَّ قَبْلَهَا وَحَلَّتْ مَكَانًا لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلُ

البيت لمجنون ليلى . (الاعراب) حبها فاعل محا . وحبّ الألى مفعولة . وكنّ قبلها صلة
الألى . والضمير في حلت راجع الى ليلى . ومكاناً مفعول حلت . وجملة حلّ خبر يكن .
وجملة لم يكن الى آخره نعت مكاناً . وقبل ظرف مبني على الضم لقطع عن الاضافة لفظاً
دون معنى ومحملة المجزوم بالحرف متعلق بحلّ . (والمعنى) ان حبّ ليلى ازال حبّ اللواني
كنّ قبلها وقد نزلت في مكانٍ من قلبه لم ينزل فيه احد من قبلها . (والشاهد) في قوله
الألى وهو اسم موصول لجماعة الذكور حيث استعمل لجماعة الاناث

مَنْ أَمَّكُمْ لِرَغْبَةٍ فَبِكُمْ جُبِرَ وَمَنْ تَكُونُوا نَاصِرٍ بِهِ يَنْتَصِرُ

(الغريب) أممكم قصدكم . وجبر مجهول قولهم جبره أي اغناه من فقر . (الاعراب) من اسم شرط محله الرفع مبتدا . وأم فعل الشرط في محل جزم وجملة خبر المبتدا . ولرغبة اللام تعليلية متعلقة بأم . وفيكم متعلق برغبة . وجبر جواب الشرط محله المجزم وجملة لا محل لها لأنها غير مربوطة بالفاء . ومن معطوفة على الأولى . وتكونوا فعل الشرط مجزوم والجملة خبر أيضاً محلها الرفع . ويتنصر جواب الشرط وجملة كجملة الجواب السابقة . (والشاهد) في قوله لرغبة حيث جر المفعول له باللام مع استيفائه شروط النصب وهو قليل في الاستعمال

مَنْ ذَا يَدُلُّ عَلَى الطَّرِيقِ إِلَى الْكَرَى فَعَسَى خَيَالُ أَحَبِّي يَلْقَانِي

(الغريب) الكرى النعاس . (الاعراب) من اسم استفهام خبر مقدم . وذا اسم موصول مبتدا مؤخر . وجملة يدل صلة ذا ومفعول يدل محذوف أي يدلني . وإلى الكرى متعلق بمحذوف حال من الطريق أي موصلاً إلى الكرى . والفاء تعليلية . وخيال اسم عسى . وجملة يلقاني خبرها . (والشاهد) في قوله من ذا حيث استعملت ذا اسماً موصولاً بعد من الاستفهامية

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

البيت لسعد بن مالك من بني قيس بن ثعلبة البكري يعرض بالحارث بن عباد وكان قد اعتزل حرب بكر وتغلب . (الغريب) صدّ اعرض ومال . والبراح مصدر برح مكانه إذا تركه . (الاعراب) من شرطية محلها الرفع مبتدا . وجملة صد خبرها . والضمير من نيرانها راجع إلى الحرب المذكورة قبل . والفاء رابطة لجواب الشرط . وأنا ابن قيس مبتدا وخبر والجملة في محل جزم لأنها جواب شرط مقرون بالفاء . ولا نافية عاملة عمل ليس . وبراح اسمها مرفوع بها . وخبرها محذوف تقديره لي والجملة خبر آخر عن ضمير المتكلم . (والمعنى) أن اعرض أحد عن اصطلاح نيران الحرب فانا لا افارقها لاني ابن قيس المشهور بشجاعته وبأسه . (والشاهد) في قوله لا برّاح حيث عملت لا عمل ليس وحذف خبرها وهو الغالب فيها

مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمَ وَلَكِنْ شَفَنِي هَمْ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي

البيت للأسود بن يعفر وقبله

نام الخلي وما أحس رقادي والهم مُحْضَرُ لديّ وسادي

(الغريب) السقم المرض الطويل . وشنة الهم هزلة . (الاعراب) من غير ما سقم متعلق بقوله ما أحس في البيت السابق وما زائدة بين المضاف والمضاف إليه . ولكن حرف استدراك . وهم فاعل شف . والهاء من أراه ضمير الهم مفعول أول . وجملة أصاب فوادي مفعول ثانٍ . وجملة أراه إلى آخره نعت هم . (والشاهد) في قوله من غير ما سقم . حيث زبدت ما بعد غير ولم تكفها عن الإضافة

مَنْ يَكُ ذَا بَتٍ فَهَذَا بَتِي مَقِيطٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِيٌّ

(الغريب) البت كساء غليظ من صوف أو وبر . والمقيط الذي يكفي للقيظ وهو فصل الحر . والمصيف الذي يكفي للصف وهو فصل الربيع عند العرب . والمشتي الذي يكفي للشتاء . (الاعراب) من شرطية محلها الرفع مبتدا . ويك أصله يكن حذف منه النون تخفيفاً وهو فعل الشرط واسم مستتر فيه عائد إلى من . وذا بت خبره والجملة خبر من . وقوله فهذا الفاء رابطة للجواب . وهذا مبتدا وبتى خبره والجملة قائمة مقام جواب الشرط . ومقيظ وما بعده أخبار آخر . (والمعنى) من كان صاحب كساء يقويه الحر والبرد فانا مثله لان هذا كساءي كافٍ لي قيطاً وصيفاً وشتاءً . (والشاهد) في قوله فهذا بتي إلى آخره حيث تعددت فيه الأخبار لتعدد الحكم على المبتدا

مَا الْمُسْتَفْزُ الْهُوَى مَحْمُودٌ عَاقِبَةٌ وَلَوْ أُتِيحَ لَهُ صَفْوٌ بِلَا كَدَرٍ

المستفز المستخف . وأُتِيحَ قُدِّرَ . (الاعراب) المستفز مبتدا واسم ما على أعمالها عمل ليس وعائد آل محذوف تقديره المستفزه . والهوى فاعل المستفز . ومحمود عاقبة بالرفع خبر المبتدا وبالنصب خبر ما . وقوله ولو الواو للحال ولو وصلية . وله متعلق بأُتِيحَ . وصفو نائب فاعل أُتِيحَ . وبلا كدر متعلق بنعت صفو . (والمعنى) الذي يستخفه هوى نفسه لا تكون عاقبته محمودة ولو قدر له صفو من العيش لا يشوبه كدر . (والشاهد) في قوله المستفز حيث حذف عائد آل الموصولة وهو نادر

مَا بَرِئْتُ مِنْ رِيَّةٍ وَذَمٍّ فِي حَرْبِنَا إِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ

(الغريب) ما برئت أي ما سلمت . والريّة النّهمة . (الاعراب) من ريّة متعلق ببرئت .

وفي حربنا كذلك . وبروى في حيننا وهو احد احياء العرب . والآداة حصر . وبنات
 العم فاعل برئت . (والشاهد) في قوله برئت حيث ألحقت ناء التانيث بالفعل مع فصل
 الفاعل بالآ وهو خاص بالشعر على الصحيح

مَاذَا تَظُنُّ بِسَلَمَى إِنَّ أَلَمَّ بِهَا مُرْجَلُ الشَّعْرِ صَافِي اللَّوْنِ مَزَاحُ

(الغريب) ألم به نزل . والمرجل المسرح . (الاعراب) ما استفهامية خبر مقدم . وذا موصولة
 بمعنى الذي مبتدأ مؤخر . وجملة تظن صلة ذا والعائد محذوف أي تظنه . وبسلى متعلق
 بتظن . وإن شرطية . وبها متعلق بآلم . ومرجل الشعر فاعل ألم وهو خلف من موصوف
 أي رجل هذه صفة . وصابي اللون نعت مرجل . ومزاح نعت ثان . وجواب الشرط محذوف
 لدلالة ما قبله عليه . (والمعنى) ما الذي تظنه بسلى أن نزل بها رجل موصوف بهذه
 الصفات . (والشاهد) في قوله ما ذا حيث استعملت ذا اسماً موصولاً بعد ما الاستفهامية

مَاذَا وَلَا عَنَبَ فِي الْمَقْدُورِ رُمْتَ أَمَّا بِحُظِيكَ بِالنَّجْمِ أَمْ شَرٌّ وَتَضْلِيلُ

البيت لشاعر يخاطب نفسه وقد سعى في مطلب خير فعاد عليه سعيه وبالأ . (الغريب)
 المقدور الأمر المقضي بحكم القدر . ورمت طلبت . (الاعراب) ما استفهامية خبر مقدم .
 وذا موصول مبتدأ مؤخر . ولا نافية للجنس . وعنب اسمها مبني على الفتح ومحلها النصب
 بها . وفي المقدور متعلق بخبرها والجملة معترضة . وجملة رمت صلة ذا والعائد محذوف
 أي رمت . وأما الهبة الاستفهام وما اسم موصول بدل من ما الأولى فتحملها الرفع . وجملة
 بحظيك صلها . وبالنجم متعلق يحظي . وإم عاطفة متصلة . وشَرٌّ معطوف على محل ما
 الموصولة . وتضليل معطوف على شَرٌّ . (والمعنى) ما الذي طلبته أأمرٌ نحصل به على
 نجاح مسعاك أم شَرٌّ وتضييع لمطالبك على أنه لا عنب عليك في هذا الاختناق لانه وقع
 بحكم القضاء . (والشاهد) في قوله ولا عنب في المقدور حيث فصل بهذه الجملة بين
 الموصول وصلته

مَاذَا يُفِيدُ ابْنَتِي رُبْعٍ عَوِيلُهُمَا لَا تَرْقُدَانِ وَلَا بُؤْسِي لِمَنْ رَقَدَا

(الغريب) ربع علم رجل . والعويل رفع الصوت بالبكاء . والبؤسى خلاف النعمى .
 (الاعراب) ماذا اسم استفهام في محل نصب نائب مفعول مطلق ليفيد . وابنتي ربع مفعول
 به مقدم وعويلها فاعل مؤخر . وجملة لا ترقدان حال من ابنتي ربع . وقوله ولا بؤسى
 الواو للحال ايضاً . ولا نافية للجنس وبؤسى اسمها ولمن متعلق بخبرها . وجملة رقدا صلة

والالف للاطلاق والجملة كلها حال من الالف في ترقدان . (والمعنى) اية فائدة تحصل
لابنتي ربع من البكاء والصباح وهما لا ترقدان في حال كون من رقد لا بأس عليه .
(والشاهد) في قوله ماذا حيث وقعت نائب مفعول مطلق

مَا عَابَ إِلَّا لَيْثِيمٌ فَعَلَ ذِي كَرَمٍ وَلَا جَفَا قَطُّ إِلَّا جَبًّا بَطَلًا

(الغريب) اللثيم الذي الخسيس . وجفاه اعرض عنه وقاطعه . والجب الجبان . (الاعراب)
ما نافية . والآداة حصر . ولثيم فاعل عاب . وفعل ذي كرم مفعولة . وقوله ولا جفالا
زائدة لتوكيد النفي . وجفا معطوف على عاب . وقط ظرف لاستغراق ما مضى من الزمان
متعلق بجفا . والآداة حصر . وجباً فاعل . وبطلا مفعول به والف بدل من نون
التنوين (والشاهد) في قوله ألا لثيم . وألاً جباً حيث تقدم الفاعل المحصور بالأعلى
المفعول به وهو مختص بالشعر على الصحيح

مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمَحْنَقُ

البيت لقتيلة بنت النضر بن الحرث بن كندة تخاطب النبي وكان قد قتل اباها صبراً اي
حبسه حتى مات لانه كان يقدح في نبوته . (الغريب) المن الانعام . والمغيظ سورة الغضب
وقد غاظه فهو مغيظ مثال مبيع . والمحنق بفتح النون بمعنى المغيظ وبكسرهما الحاقد حقداً
لا ينجل . (الاعراب) ما تحتمل ان تكون نافية وان تكون استفهامية وعلى انها استفهامية
فهي في محل نصب مفعول مطلق لضر . وكان ناقصة . وضرّك فعل ومفعول به . ولو
مصدرية ومننت صلنها وهي مع صلنها في تاويل مصدر اسم كان . وفاعل ضرّ ضمير عائد
على المصدر المذكور والجملة خبر كان . ويجوز ان يكون المصدر فاعل ضرّ فيكون اسم
كان ضمير الشأن وخبرها جملة ضرّاً ايضاً . وربما ما كافة . وجملة وهو المغيظ حال من
الفتى . والمحنق على المعنى الاول توكيد للمغيظ وعلى الثاني نعت له او خبر بعد خبر .
(والمعنى) ما كان انعامك على اي بالعفو بضرّك او أي ضرّك كان ضرّك الانعام عليه
بالعفو والفتى الكريم قد بمن ويعفو وهو في حالة الغيظ . (والشاهد) في قوله لو مننت حيث
وقعت لو مصدرية بعد فعل لا يفيد التمني

مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ وَإِلَّا رَمْلُهُ

(الغريب) شيخك كذا برؤي قيل معناه الجمل وهو غير منقول في كتب اللغة وقيل هو

محرف عن شئنج بفتحين وهو الجمل بلغة هذيل وأسكت نونه ضرورة . والرسم السير السريع . والرمل السير المتوسط بين المشي والعدو . (الاعراب) ما نافية . ولك متعلق بخبر مقدم . ومن شيخك مثله . والآداة حصر . وعمله مبتدا مؤخر . والآ الثانية زائدة للتوكيد . ورسمه بدل بعض من عمله . وقوله والآ الواو عاطفة والآ زائدة ايضاً مثل التي قبلها . ورملة معطوف على رسمه . (والشاهد) في الشطر الثاني حيث تكررت إلا في البدل والعطف وهي ملغاة

مَا لِحَبِيبٍ جَلَدٌ أَنْ يُهْجَرَ وَلَا حَبِيبٍ رَأْفَةٌ فَيُجْبَرُ

(الغريب) الجلد القوة والرافة الرحمة . والجبر ضد الكسر . (الاعراب) ما نافية . ولحب متعلق بخبر مقدم عن جلد . وَأَنْ يُهْجَرَ في تاويل مصدر مجرور بحرف مقدر متعلق بجلد اي على الهجر . وقوله ولا حبيب لا زائدة للتوكيد وحبيب معطوف على محب . ورأفة معطوف على جلد . والناء من قوله فيجبر سببية والنعل منصوب بان مضمرة بعد الناء وهي معة في تاويل مصدر معطوف على رأفة . والالف في آخر الشطرين للاطلاق . (والشاهد) في قوله ولا حبيب حيث حذف الحرف من المعطوف مع انفصاله عن العاطف بلا اذ التقدير ولا لحبيب وجاز ذلك لكونه معطوفاً على مجرور بمثل الحرف المحذوف

مَا يُرْتَجَى وَمَا يُخَافُ جَمَعًا فَهُوَ الَّذِي كَالْغَيْثِ وَاللَّيْثِ مَعًا

(الغريب) الغيث المطر والليث الأسد . (الاعراب) ما في الموضعين تحمّل الموصولية الاسمية والمصدرية فتكون هي او المصدر المتأول مفعولاً به مقدماً لجمع . وفاعل جمع يعود على مذكور قبل والنه للاطلاق . وقوله فهو الناء تعليلية وهو مبتدا والذي خبره . وكالغيث متعلق بالصلة . والليث معطوف عليه . ومعاً حال منها والالف بدل من التنوين . (والمعنى) ان هذا الممدوح جمع بين الجود الذي يرجى والبأس الذي يخاف او جمع بين الرجاء والخوف فهو في جوده او في حال كونه مرجواً يشبه الغيث وفي باسه او في حال كونه مخوفاً يشبه الاسد وفي البيت الطي والنشر المرتب . (والشاهد) في قوله كالغيث حيث وقعت الكاف صلة الموصول وامتنعت اسميتها لان الصلة لا تكون الا جملة

حرف النون

نَبِّئْتُ أَخُوَالِي بَنِي يَزِيدُ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ

(الغريب) نَبِّئْتُ بمعنى خَبَّرْتُ . ويزيد علم رجل . والفديد الصباح . (الاعراب) اخوالي مفعول ثانٍ لَنَبِّئْتُ والمفعول الاول البناء الذي هي نائب الفاعل . وبني بدل من اخوالي ويزيد مضاف اليه مبني على الضم لانه منقول عن الجملة في محل جر . وظلماً مفعول له عاملة متعلق بالخبر بعد او حال من الضمير في لم على تاويله بالوصف . ولهم فديد خبر ومبتدا والجملة في محل المفعول الثالث لنبت . وعلينا متعلق بما تعلق به الخبر . (والشاهد) في قوله يزيد حيث اعتبر فيه الضمير فحكي على لفظه لكونه قد صار جملة

نَبِّئْتُهُمْ عَذَّبُوا بِالنَّارِ جَارَهُمْ وَهَلْ يُعَذِّبُ إِلَّا اللَّهُ بِالنَّارِ

(الاعراب) نَبِّئْتُهُمْ بالبناء للمجهول وتاء المتكلم نائب فاعل محوّل عن المفعول الاول لنبي . وضمير الغائبين مفعولة الثاني . وجملة عذبوا في موضع المفعول الثالث . وهل استفهام انكاري . والآداة استثناء . ولفظ الجلالة فاعل يعذب على التثنية . (والشاهد) في قوله نَبِّئْتُهُمْ حيث تعدى الى ثلاثة مفاعيل واستعمل بصيغة المجهول

نَحْنُ الْأَلَى فَأَجْمَعُ جُمُوعُ عَاكَ ثُمَّ وَجْهَهُمُ إِلَيْنَا

البيت لعبيد بن الأبرص الاسدي من قصيدة يخاطب بها امرا القيس لما قتل بنو اسد اياه فتوعدهم بالحرب . (الاعراب) نحن مبتدا . والالى اسم موصول خبره والصلة مخدوفة والتقدير نحن الالى عرفوا بالشجاعة والنجدة . والفاء فصيحة لانها دلّت على شرطٍ مقدر اي ان كنت تعرف هذا فاجمع . وجموعك مفعول به . ووجههم معطوف على اجمع . والينا متعلق بوجه . (والشاهد) في قوله نحن الالى حيث حذف صلة الموصول لقصد التحويل

نَدِمَ الْبَغَاةُ وَلَاتَ سَاعَةَ مَنَدَمٍ وَالْبَغْيُ مَرَّتَعٌ مُبْتَغِيهِ وَخِيمُ

البيت لمحمد بن عيسى التيمي . (الغريب) البغاة جمع باغ وهو الظالم المعتدي . والمندم مصدر ميمي بمعنى الندامة . والمرتع موضع الرنوع وهو الرعي . والمبتغي الطالب . والوخيم الوبي . (الاعراب) البغاة فاعل ندم . والواو حالية . ولات لا النافية زيدت عليها تاء

الثانيث مفتوحة ليتقوى شبهها بليس . وساعة مندم خبرها واسمها محذوف والتقدير لات الساعة ساعة مندم والجمله في محل نصب على الحال . وقوله والبغي الواو استثنائية والبغي مبتدا اول . ومرنع مبتغيه مبتدا ثان . ووخيم خبر المبتدا الثاني والمبتدا الثاني وخبره خبر المبتدا الاول . (والمعنى) ندم الظالمون على ما فعلوا في حال كون الساعة التي ندموا فيها ليست ساعة ندم لانهم ندموا بعد حلول عاقبة البغي عليهم وطالب البغي رديء العواقب . (والشاهد) في قوله لات ساعة مندم حيث عملت لات في الساعة وهي من اسماء الزمان

نَدِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنِّي فَقَدْتَنِي كَمَا نَدِمَ الْمَغْبُونُ حِينَ يَبِيعُ

(الغريب) المغبون المخدوع في البيع . (الاعراب) ما موصولة والحرف الداخل عليها متعلق بالفعل قبله . وكان هنا تامة بمعنى حصل والضمير فيها فاعل لها عائد على ما ومني متعلق بها والجمله صلة . وجمله فقدتني دعائية معترضة . والكاف للتشبيه متعلقة بمنعول مطلق محذوف . وما مصدرية وهي وصلتها في تاويل مصدر مجرور بالكاف والتقدير ندامة كندامة المغبون . وحين متعلق بندم . وجمله يبيع محلها الجزا لاضافة حين اليها . (والشاهد) في قوله فقدتني حيث كان فاعل فقد ومنعولة ضميرين لواحد وجاز ذلك فيه لانه ضد وجد فحملوه عليه حمل النقيض على النقيض

نَظَرْنَا الْخَيْلَ مُقْبِلَةً فَقُلْنَا عَسَاهُمْ نَائِرِينَ بِمَنْ أُصِيبَا

(الغريب) نائرين من النار وهو طلب الدم وقد نأرا القتل ونأرا به . (الاعراب) الخيل منعول نظرنا . ومقبلة حال . وقوله قلنا معطوف على نظرنا . وعسى فعل جامد من اخوات كاد . وهم ضمير نصب استعير مكان ضمير الرفع وهو اسمها يعود على القوم المذكورين قبل هذا البيت . ونائرين خبرها . وبمن اُصيبا متعلق بنائرين والالف للاطلاق . (والشاهد) في قوله عساهم حيث جعل ضمير النصب المتصل اسما لعسى نائبا عن ضمير الرفع وبقيت عسى على عملها

نَعَبَ الْغُرَابُ فَقُلْتُ بَيْنَ عَاجِلٍ مَا شِئْتَ إِذْ ظَعَنُوا بَيْنَ فَأُ نَعَبَ

(الغريب) نعب الغراب صاح . والبين الفراق . وظعنوا رحلوا . (الاعراب) بين خبر لمبتدا محذوف اي هذا بين . وعاجل نعت . وما شرطية محلها النصب نائب مفعول مطلق

والتقدير أي نعي شئت أن تنعب . واذ ظرف زمان متعلق بتنعب المحذوف . وجملة ظعنوا محلها الجر لاضافة اذ اليها . وبين متعلق بتنعب ايضاً . وقوله فانعب الفاء رابطة للجواب وجملة انعب جواب الشرط . (والمعنى) انه لما نعب الغراب قال هذا يدل على فراق قريب ثم التفت فقال أي نعي شئت يا غراب بالفراق بعد رحيلهم فانعب به فاني لا أباي بعد فراقهم بفراق . (والشاهد) في الشطر الثاني حيث وقعت ما الشرطية نائب مفعول مطلق

نِعِمَّ أَمْرًا هَرِمَ لَمْ تَعْرِ نَائِبَةً إِلَّا وَكَانَ لِمُرْتَاعٍ بِهَا وَزَرًا

(الغريب) هَرِمَ هو هَرِمَ بن سنان الجواد المشهور وعرا الامر نزل وحل . والنائبة النازلة . والمرناع الخائف . والوزر المبدأ . (الاعراب) نعم فعل جامد من افعال المدح وفاعله ضمير مستتر تقديره هو عائد الى هَرِمَ بعده . وامراً تمييز مفسر للضمير المستتر والجملة خبر مقدم . وهَرِمَ مخصوص بالمدح مبتدا مؤخر . ونائبة فاعل نعر المجزوم بلم . والآداة حصر . والواو حالية . واسم كان ضمير مستتر يعود على هَرِمَ . والمرناع متعلق بمحذوف حال من وزر مقدمة من وصف . وبها متعلق بمرناع . ووزراً خبر كان والجملة في محل نصب على الحال . (والشاهد) في قوله إلا وكان حيث اقترنت الجملة الماضية الواقعة حالاً بعد إلا بالواو وهو نادر

نِعِمَّتْ جَزَاءُ الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةُ دَارُ الْأَمَانِ وَالْمَنَى وَالْمِنَّةُ

(الغريب) الامان السلام . والمنى جمع منية وهي الشيء الذي تمنناه . والمنة النعمة . (الاعراب) نعم فعل جامد لانشاء المدح . وجزاء المتقين فاعله والجملة خبر مقدم . والجنة مخصوص بالمدح مبتدا مؤخر . ودار الامان بدل من الجنة او خبر لمبتدا محذوف تقديره هي . والمنى والمنة معطوفان على الامان . (والشاهد) في قوله نعمت حيث لحقت نعم ناء التانيث الساكنة وهي الدليل على كونه فعلاً

نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهِجٍ

النيت للعرجي وهو عبد الله بن عمرو ابن الامام عثمان بن عفان . (الغريب) نلبت اي نقيم . والحول السنة . والمنهج الطريق . (الاعراب) حولاً ظرف متعلق بنلبت . وكاملاً نعت حولاً . وكلمة تأكيد للحول . وجملة لا نلتقي حال من فاعل نلبت . والآداة حصر . وعلى

منهج متعلق بنلتني . (والمعنى) نقيم حولاً كاملاً لا نلتني إلا على الطريق اي في مكان لا
 تسعنا الخلوة فيه . (والشاهد) في قوله حولاً كاملاً كله حيث أكد حولاً بكل مع كونه
 نكرة وجاز ذلك لكونها نكرة محدودة

حرف الهاء

هُمُ اللَّائِي أُصِيبُوا يَوْمَ فَلَجٍ بِدَاهِيَةٍ تَمِيدُ لَهَا أَجْيَالُ

(الغريب) فلج اسم موضع ويوم فلج من ايام العرب وقعت فيه حرب بين عامر وحنيفة .
 والداهية الامر العظيم . وتميد نحرك . (الاعراب) اللآءي اسم موصول خبر عن الضمير
 قبله . وأُصيبوا صلة . والظرف والجار بعده متعلقان به . وجملة تميد لها الجبال نعت داهية .
 (والشاهد) في قوله اللآءي حيث استعمل لجماعة الذكور بمعنى الذين وهو قليل

هَمَلَّعَاتٌ مِنْ بَنَاتِ الْجَنِّ تَرَكْنَ رَاعِيَهُنَّ مِثْلَ الشَّنِّ

(الغريب) الهملعات جمع هملعة وهي الناقة السريعة . والشن القرية الصغيرة البالية .
 (الاعراب) هملعات خبر لمبتدأ محذوف . ومن بنات الجن متعلق بنعت له . وراعيهن
 مفعول اول لترك وسكن آخره حملاً لحالة النصب على حالة الرفع والجرح حيث يقال
 انه منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها السكون العارض من اجراء المنصوب مجرى
 المرفوع والجور . ومثل مفعول ثانٍ والجملة نعت آخر هملعات . (والمعنى) ان تلك
 النياق لسرعتهن في العدو كانهن من الجن وقد انعين راعيهن حتى هزل من شدة الجهد
 وصار كالقرية البالية . (والشاهد) في قوله راعيهن حيث قدرت الفتحة على الباء وهي لغة

لبعض العرب وسائر العرب يفعلون ذلك للضرورة

هَإِنْ تَا عِذْرَةٌ إِنْ كَرْتُمْ تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَا فِي الْبَلَدِ

البيت للنابغة الذبياني من قصيدة يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر وكان قد وشي به
 اليه . (الغريب) العذرة اسم من الاعتذار . وتاه ذهب مخبراً . (الاعراب) ها حرف تنبيه .

وتأسم إشارة في محل نصب اسم إن . وعذرة خبرها . وإن شرطية . وتكن مجزوم بلم لفظاً .
وبان محلاً . وجملة نفعت خبر تكن . وقوله فان صاحبها الفاء رابطة للجواب والجملة
بعدها في محل جزم جواب الشرط . وجملة الشرط مع جوابه نفعت عذرة . (والمعنى) ان ما
ذكرته من الاعتذار اليك ان لم ينفعني في تحصيل العفو فاني لا ازال شاردًا متخيرًا هيبه
او حياء . (والشاهد) في قوله ها إن نا حيث فصل بان بين ها التنبيه واسم الإشارة



حرف الواو

وَإِذَا أُمُورٌ تَعَاظَمَتْ وَتَشَابَهَتْ فَهَنَّاكَ يَعْتَرِفُونَ أَيْنَ الْمَفْزَعُ

(الغريب) يعترفون اي يعرفون اويقرون . والمفزع المبدأ . (الاعراب) اذا ظرفية
متضمنة معنى الشرط متعلقة بجوابها . والامور فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل بعده
والجملة في محل جر لاضافة اذا اليها . وجملة تعاضمت تفسيرية . والفاء زائدة في جواب
اذا . وهناك اسم إشارة للمكان استعمل هنا للزمان متعلق بيعترفون والجملة جواب اذا .
وابن المفزع خبر ومبتدا والجملة في محل نصب بيعترفون لتعلق العامل عنها بالاستفهام .
(والمعنى) انه متى عظمت الحوادث واشبه بعضها بعضاً حتى لا يعلم ايها اخف خطراً ففي
ذلك الوقت يعرفون ابن المبدأ . (والشاهد) في قوله هناك حيث استعمل ظرف المكان
للزمان

وَإِذَا تُصِيبُكَ مِنَ الْحَوَادِثِ نَكْبَةٌ فَأَصْبِرْ فَكُلُّ غِيَابَةٍ فَسَتَنْجَلِي

(الغريب) الحوادث جمع حادثة وهي النازلة . والنكبة المصيبة . والغيابة من الشيء ما
ستره منه . ونجلي تنكشف . (الاعراب) اذا شرطية مقطوعة عن الاضافة في الصحيح منصوبة
بشرطها . وتصبك مضارع مجزوم على انه فعل الشرط . ومن الحوادث متعلق بمحذوف
حال عن نكبة مقدمة من نفعت . ونكبة فاعل تصبك . وقوله فاصبر الفاء رابطة للجواب
الشرط والجملة بعدها في محل جزم . والفاء الثانية تعليلية . وكل غيابة مبتدا . والفاء من
قوله فستنجلي سببية داخلية على خبر كل وهو الجملة بعدها . (والشاهد) في قوله اذا تصبك
حيث جزم باذا وهو خاص بالشعر

وَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْهَبَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَغْصِ الدِّخَالِ

البيت للبيد بن ربيعة العامري يصف حمار وحش وأُتِنَّا لَهُ ذهب لثرد الماء ووقف هو من بعيد ينظر إليها خوفاً من صائد يفتاجها وهي تشرب . (الغريب) العراك مصدر عارك يقال اورد ابله العراك اذا اوردها جميعاً الماء فازدحمت عليه . والذود الطرد والدفع . والنغص مصدر نغص البعير وغيره اذا لم يتم شربه . والدخال ان يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا ليشر ما عساه لم يكن شرب . (الاعراب) فاعل ارسلها ضمير يعود الى الحمار والضمير المنصوب للآتن . والعراك حال على تاويله باسم الفاعل اي معاركة وأل زائدة . ولم يذدها معطوف على ارسلها . وكذلك الفعل الذي بعده . وعلى نغص الدخال متعلق بيشفق . (والمعنى) ان هذا الحمار ارسل أتنه معتركة يزحم بعضها بعضاً ولم يدفعها لتكف عن العراك ولم يشفق على نغص ذوات الدخال منها لانها لشدة العراك لم تستطع ان تتم شربها . (والشاهد) في قوله العراك حيث نصب على الحال وهو معرفة لنظراً لكنه في تأويل النكرة اذ التقدير ارسلها معتركة

وَأَعْلَمَ فَعِلِمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا

(الغريب) قدير من القدر وهو قضاء الله . (الاعراب) اعلم فعل امر . والفاء تعليلية . وعلم المرء ينفعه مبتدا وخبر والجملة معترضة . وأن مخففة من الثقيلة واسمها محذوف ضمير الشأن . وسوف حرف استقبال . وكل فاعل يأتي والجملة خبر أن وأن وخبرها في تاويل مصدر سد مسد منفعولي اعلم . وما موصولة مضاف اليها . ونائب قدير ضمير يعود الى ما والجملة صلتها والالف للاطلاق . (والشاهد) في قوله أن سوف يأتي حيث وقع اسم أن ضمير الشأن محذوفاً

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ أَذْخَارُهُ وَأَعْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا

البيت لحاتم الطائي المشهور . (الغريب) العوراء الكلمة النقيصة . وأذخر الشيء بالذال والذال اعدّه لوقت الحاجة . والاعراض الاضراب عن الشيء . واللئيم الدنيء . وتكرم عن كذا تنزه . (الاعراب) عوراء الكريم مفعول أغفر . وأذخاره مفعول لاجله . وعن شتم اللئيم متعلق بأعرض . وتكرماً مفعول له ايضاً . (والمعنى) أصفح عن الكريم اذا ساءني بكلمة قبيحة لا تأخذ عده وذخيرة لوقت الحاجة وأعرض عن شتم اللئيم اذا شتمني لانني انتزه عن

الشم او عن مكأ فاة اللثيم بمثل فعله . (والشاهد) . في قوله اذ خاره حيث نُصِبَ منعولاً
لاجله مع كونه معرفاً بالاضافة

وَأَفْنَى رَجَالِي فَبَادُوا مَعًا فَأَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفْزَا

البيت للنخسآ . وهي نماضر بنت عمرو بن الشريد السلمي . (الغريب) بادوا هلكوا . ومعاً
اي جميعاً . ومستفزاً اسم منقول من استفزة الخوف او غيره اذا استفزته . (الاعراب) فاعل
أفنى ضمير يعود على الدهر او الموت المذكور قبل . ورجالي منقول به . ومعاً حال . وبهم
اي بسببهم متعلق بمستفزاً . (والشاهد) في قولها معاً حيث قطعت مع عن الاضافة ونُصِبَت

منوثة على الحال

وَالْتَغْلِيُونِ بِئْسَ الْفَعْلُ فَحْلَهُمْ فَحَلًّا وَأَمَّهُمْ زَلَاءٌ مِنْطِيقُ

البيت لجرير بهجو الاخطل التغابي . (الغريب) التغليون نسبة الى تغلب بن وائل ويجوز
في المنسوب فتح اللام وكسرها . والزلاء مؤنث الأزل وهو الخفيف الوركين . والمنطيق
التي ثناء زربحشية نعظم بها وركيها . (الاعراب) التغليون مبتدا . وبئس فعل جامد
لانشاء الذم والفعل فاعله والجملة خبر مقدم . وفحلهم مخصوص بالذم مبتدا مؤخر والجملة
خبر التغليون . وفحلاً تمييز . وامهم زلاء مبتدا وخبر . ومنطيق خبر ثان والجملة معطوفة
على قوله بئس الفحل فحلهم . (والشاهد) في قوله فحلاً حيث جاء التمييز هنا للتوكيد دون
بيان الذات اذ الذات معلومة من قوله بئس الفحل فلا حاجة الى تفسيرها به

وَاللَّهُ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّى أَوْسَدَ فِي التُّرَابِ دَفِينًا

البيت لابي طالب . (الغريب) أوسد اي تجعل الوسادة تحت رأسي وهي المخدة ونحوها .
والدفين المدفون . (الاعراب) والله قسم متعلق بفعاله المحذوف . وجملة لن يصلوا جواب
القسم . وقوله بجمعهم الباء للمصاحبة وهي والحرف قبلها متعلقان يصلوا . وحتى حرف
جر لانتهاء الغاية متعلق يصلوا ايضاً . وأوسد منصوب بأن مضمرة بعد حتى وهي
والفعل في تاويل مصدر مجرور مجتي . وفي التراب متعلق بأوسد . ودفيناً حال والالف
بدل من التنوين . (والشاهد) في قوله لن يصلوا حيث ربط جواب القسم بلن وهو نادر

وَاللَّهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِحًا بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ

البيت لابن الرومي . (الغريب) برداك مثني بُرد وهو ثوب من اكسية العرب . والتبجيل

التعظيم والتفخيم . (الاعراب) لفظ الجلالة مبتدا وجملة يبقيك خبره . ولنا متعلق بيبقي .
وسالماً حال من الكاف وبردك مبتدا ويحيل خبره . وتعظيم معطوف عليه من عطف
المرادف . وجملة بردك الى آخره حال ثانية من الكاف . (والمعنى) ادعوا الله ان يبقيك
لنا سالماً معظماً في عيون الناس كأن التعظيم ثوب لك قد اشتملت به . (والشاهد) في
قوله بردك الى آخره حيث وقعت الجملة الاسمية حالاً بعد حال مفردة وجردت من
الوار وهو المختار

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمَسُّهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّندِ

البيت للناطقة الديباني من قصيدته في النعمان بن المنذر وقبله
فلا لعمر الذي مسحت كعبته وماهر يق على الانصاب من جسد
وبعد

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه اذن فلا رفعت سوطي الى يدي
(الغريب) المؤمن اسم فاعل من آمنه اذا ازال عنه مخافته . والعائذات المنجئات يقال
طير عائذة وعوذ اذا لجأت الى جبل وغيره ما يمنعها . ومسحها اي يمر بها مرّاً خفيفاً .
والركبان جمع راكب . والغيل بالفتح الماء الجاري على وجه الارض واسم ماء كان يخرج
من جبل قبيس وبالكسر الغيضة والوادي فيه ماء . والسند جانب الجبل . وبرو السعد
وهو اسم ماء كان يجري تحت ابي قبيس ايضاً . (الاعراب) المؤمن معطوف على
الذي في البيت السابق . والعائذات منصوب بالمؤمن لاعتماده على ال الموصولة ويجوز
جره على اضافة المؤمن اليه اضافة لفظية . والطير بالوجهين عطف بيان على عائذات .
وجملة يمسحها ركبان مكة في موضع نصب حال من الطير . وبين الغيل متعلق بيمسح
او حال اخرى من الطير . (والمعنى) ولعمر الذي يؤمن عوذ الطير من ان تصاد حال
كون الركبان الواردين الى مكة يمرن بها بين هذين الموضعين فلا ياخذونها . وجواب
القسم في البيت الثاني . (والشاهد) في قوله العائذات الطير حيث عطف الثاني على الاول
عطف بيان ولا علمية فيها

وَإِمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيَتَهُمْ فَحَسْبِي مَنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا

البيت لمنظور بن سحيم الفقعسي وقبله
ولست بهاج في الفري اهل منزل على زادم ابكي وأبكي البواكيا

فَلَمَّا كَرَامٌ مُعْسِرُونَ عَذْرَتَهُمْ وَإِمَّا لِنَامٌ فَادْخَرْتُ حَيَاتِيَا
 (الغريب) موسرون ذوو يسر وهو السعة والغنى. (الاعراب) إمّا حرف تقسيم. وكرام
 خبر عن محذوف ضمير اهل المنزل المذكورين في البيت الاول اي وهم إمّا كرام الى آخره.
 وموسرون نعت كرام. وجملة لقيتهم نعت ثان. وقوله فحسي الفاء فصيحة وحسي خبر
 مقدم عن ما في آخر البيت. وذو اسم موصول ومن الداخلة عليها متعلقة بحسي. وعندهم
 متعلق بصلة ذو. وجملة كفاني صلة ما والالف للاطلاق. (والمعنى) اذا كان الذين
 لقيتهم من اهل هذا المنزل كراماً موسرين فاني اقنع بما عندهم بالقدر الذي يكفيني.
 (والشاهد) في قوله من ذو عندهم حيث رويت ذو بالواو الزاماً لها صورة واحدة في
 المواضع الثلاثة

وَأُنْبِئْتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ

البيت للاعشى يذكر قيس بن معدي كرب. (الغريب) أبله اجر به واخبره. (الاعراب)
 أنبئت بالبناء للمجهول والتاء نائب فاعل وهي المفعول الاول. وقيساً المفعول الثاني.
 وخير اهل اليمن المفعول الثالث. وجملة لم أبله حالية او معترضة. وقوله كما زعموا ما
 مصدرية او موصولة اسمية وزعموا صلتها والكاف متعلقة بمحذوف نعت لمفعول مطلق
 عامله الفعل المتقدم والتقدير لم أبله بلاءً كائنًا كزعمهم او بلاءً كالبلاء الذي زعموه فيه.
 (والشاهد) في قوله أنبئت حيث تعدى أنباء الى ثلاثة مفاعيل واستعمل بصيغة المجهول

وَأَنْتَ أَرَانِي اللَّهَ أَمْنَعُ عَاصِمٍ وَأَرَأْفُ مُسْتَكْفِيٍّ وَأَسْمَحُ وَاهِبٍ

(الغريب) امنع افعل تفضيل اي اقوى واعز. وعصمه منعه ممن يطلبه بشر فهو عاصم.
 وارأف ارحم. والمستكفي اسم مفعول من قولهم استكفيت امر كذا اذا سألته ان يكفيك
 آياه اي يغنيك عن مؤونته. (الاعراب) قوله انت اراني الله اصله اراني الله اياك فلما
 قدّم المفعول الثاني على الفعل رفع مبتدأ. واراني فعل ومفعول به. ولفظ الجلالة فاعل.
 وامنع عاصم خبر المبتدأ. وما بعده معطوف. (والمعنى) ان الله اراني اياك اعز مجير
 وارحم من يستغاث على نوائب الدهر فيغني المستغيث عن معاناتها واجود من يعطي.
 (والشاهد) في قوله وانت اراني الله امنع عاصم حيث تقدم المفعول الثاني على اري فالغيت
 عن العمل ورفع هو والمفعول الثالث مبتدأ وخبراً

وَأَنْتَ الَّتِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ

البيت لعبد الله بن الدُمْنِيَّةِ الخثعمي. (الغريب) الإخلاف ترك الوفاء بالوعد. (الأعراب) أنت التي مبتدا وخبر. وجملة أخلفتني صلة. وما موصولة مفعول ثانٍ لآخلف. وجملة وعدتني صلة ما والعائد محذوف أي وعدتني. واشتمت معطوف على أخلفت. وفي متعلق به. ومن موصول مفعول اشتمت. وفيك متعلق بيلوم. وجملة يلوم خبر كان وجملة كان إلى آخره صلة من. (والشاهد) في قوله أنت التي أخلفتني حيث جعل عائد الموصول ضمير المخاطبة وهو شاذ

وَإِنْ مَدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
البيت المشنفرى الأزدي من قصيدته المشهورة بلامية العرب. (الغريب) الزاد طعام المسافرين يُطْلَق وهو المقصود هنا. واجشع افعل تفضيل من الجشع وهو شدة الحرص على الأكل وغيره. (الأعراب) إن شرطية. ومدت بالبناء للمجهول فعل الشرط والأيدي نائب فاعل والجملة لا محل لها. وإلى الزاد متعلق بمدت. وإن مجزوم بلم لفظاً وبان محلاً لأنه جواب الشرط. وباعجلهم الباء زائدة وإعجل في موضع نصب خبر أكن والجملة لا محل لها من الأعراب لأنها غير مربوطة بالفاء. وإذ حرف تعليل. واجشع القوم أعجل مبتدا وخبر وإراد أعجلهم فحذف للفقافية. (والمعنى) إذا مد القوم أيديهم إلى الطعام لياكلوا لم أكن أنا أسرعهم إلى تناوله لأن الأحرص على الطعام يكون هو الأسرع إليه. (والشاهد) في قوله باعجلهم حيث زيدت الباء في خبر كان المنفية بلم وهو قليل

وَإِنَّ الْكُثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى إِلَى وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحَبِيبُ
البيت لمجنون ليلي وقيل لعبد الله بن الدُمْنِيَّةِ الخثعمي. (الغريب) الكثيب التل من الرمل. والفرد المنفرد. والحمى المكان الذي يحويه القوم. (الأعراب) الكثيب اسم إن. والفرد نعت له. ومن جانب الحمى متعلق بحال من الكثيب. وإلى متعلق بحبيب. وقوله وإن لم آتِهِ الواو حالية وإن حرف وصل لا جواب لها والجملة حال من الضمير في إلى. وحبيب خبر إن واللام الداخلة عليه لام الابتداء. (والمعنى) إن هذا الكثيب المنفرد الواقع من جانب حمى قوم الحبيب محبوب عندي لأن الحبيب مقيم عنده حال كوني ممنوعاً عن إتيانه. (والشاهد) في قوله وإن لم آتِهِ حيث وقعت أن الشرطية بعد الواو الحال واستعملت حرف وصل فاستغنت عن الجواب

وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْمَوْتَ سَبَةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ

البيت للسموأل بن عادياً اليهودي من قصيدته المشهورة . ويروى لا نرى القتل .
 (الغريب) السببة العار يسب به . وعامر وسلول قبيلتان وهم بنو عامر بن صعصعة وبنو مرة
 ابن صعصعة وسلول اسم امهم نسبوا اليها . (الاعراب) إِنَّا إِنَّا وَاسْمُهَا وَاصْلُهَا إِنَّا بِنَاث
 نونات فُحذفت المتوسطة منهن تخفيفاً . واللام لام الابتداء داخله على خبران . وجملة
 لا نرى صفة قوم وكان القياس ان يقول لا يرون لان الظواهر كلها غيب ولكن غلب
 جانب التكلم على جانب الغيبة حملاً على المعنى لان القوم عبارة عن المتكلمين . والموت
 مفعول اول لنرى . وسببة مفعول ثان . واذا ظرف متضمن معنى الشرط وما زائدة . والهاء
 من رآته ضمير الموت وهي مفعول اول لرأى والمفعول الثاني محذوف اي رآته سببة .
 وعامر فاعل رأت . وسلول معطوف عليه . وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه .
 (والمعنى) اذا رأى هؤلاء الموت في الحرب عاراً لعجزهم عن اخذ الثأر فحين لا نراه
 عاراً لاننا قادرين على ادراك ثأرنا . (والشاهد) في قوله لا نرى حيث غلب جانب التكلم
 على جانب الغيبة للوجه المذكور

وَإِنِّي عَلَى لَيْلَى لَزَارٍ وَإِنِّي عَلَى ذَاكَ فِي مَا بَيْنَنَا مُسْتَدِيمٌ

البيت لقيس بن الملوّح العامري المعروف بمجنون ليلى . (الغريب) زار اسم فاعل من زرى
 عليه اي عنب . ومستديمها من قولهم استدام غريمه اذا رفق به وتأنى عليه . (الاعراب)
 على ليلى متعلق بزار . واللام من لزار لام الابتداء داخله في خبران . وانني معطوف على
 اني . وعلى ذاك متعلق بمحذوف حال من الضمير المستتر في مستديمها . وعلى هنا بمعنى مع
 والاشارة بقوله ذاك الى المصدر المفهوم من زار . وقوله في ما بيننا الحرف متعلق بمستديمها .
 وما موصولة . وبيننا متعلق بمحذوف صلته . ومستديمها خبران . (والمعنى) اني عاتب على ليلى
 واني مع ذلك العتب متأن عليها في الذي هو حاصل بيننا من موجب العتب لعلها تزيله .
 (والشاهد) في قوله اني وانني حيث لحقت نون الوقاية ان الثانية على الاصل وتركت
 مع الاولى للتخفيف وكلاهما جائز على السواء

وَإِنِّي قَدْ لَبِسْتُ الْعَيْشَ حَتَّى مَلَلْتُ مِنَ الْحَيَاةِ فَقُلْتُ قَدْنِي

(الغريب) لبست العيش ابي طالت صحبتي له . ومللت ضجرت . (الاعراب) جملة قد
 لبست العيش خبران . وحتى ابتداءية . ومن الحياة متعلق بمل . والفاء سببية . وقلت
 معطوف على ما قبله . وقدني يجوز في قد ان يكون اسماً مرادفاً لحسب فيكون في محل رفع
 خبراً عن محذوف اي هذا قدني وان يكون اسم فعل بمعنى يكفي وحينئذ فلا محل له من

الاعراب على الصحيح وفاعله مستتر عائد الى معلوم من المقام اي قدني ما عشته والياء مفعول به . (والمعنى) اني قد عشت دهرًا طويلًا حتى ضجرت من الحياة فقلت هذا الذي عشته يكفيني . (والشاهد) في قوله قدني حيث لحقته نون الوقاية مع ياء المتكلم وهي واجبة على جعله اسم فعل وجائزة على جعله اسماً مرادفاً للحسب

وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرَاكِ هِزَّةٌ كَمَا أَنْتَفَضَرَ الْعُصْفُورُ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ

البيت لعبد الله بن سلمة الهذلي من شعراء الدولة الأموية . (الغريب) نعروني نصيبي . والهزة اسم من الاهتزاز ويقال اخذه لهذا الامر هزة اذا نشط له وتحرك . ويروي نفضة . والفطر المطر . (الاعراب) اللام من لتعروني داخلة في خبر ان . ولذكراك اللام للتعليل متعلقة بتعرو والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله اي لذكرك اياك . وكما الكاف حرف جر وما مصدرية وهي والفعل بعدها في تاويل مصدر مجرور بالكاف والحرف متعلق بمحذوف نعت هزة . وجملة بللة القطر حال من العصفور . (والشاهد) في قوله بللة القطر حيث تجردت الجملة الحالية المصدرة بفعل ماضٍ من الواو عند تجردها من قد لتلا تلتبس بالعاطفة

وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بَكْرًا بِأَلْقَنَّا وَتَرَكْتُ تَغْلِبَ غَيْرَ ذَاتِ سَنَامٍ

(الغريب) بكر وتغلب قبيلتان مشهورتان . وقنلت بمعنى قتلته والتشديد للمبالغة . والقنا جمع قناة وهي الرمح . والسنام اللحم الثاني في ظهر البعير والمراد هنا البعير نفسه من تسمية الشيء باسم جزئه . (الاعراب) انا الذي مبتدأ وخبر . وجملة قنلت بكراً صلة الذي . وبالقنا متعلق بقتل . وتركت معطوف على قنلت . وتغلب مفعول اول لترك . وغير ذات سنام مفعولة الثاني . (والمعنى) انا الذي قتلته بكراً بالرمح واستجبت اموال بني تغلب حتى لم يبق لهم بعير . (والشاهد) في قوله انا الذي قنلت حيث جعل عائد الموصول ضمير المتكلم وهو شاذ

وَإِيَّاكَ وَالْمَيِّتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا

البيت للاعشى ميمون . (الغريب) الميتات جمع ميتة وهي ما مات من الحيوان حنف انفة للذكر والانثى . (الاعراب) اياك ضمير نصب منفصل مفعول به لفعل التحذير المحذوف . والميتات معطوف عليه . ولا تقربنها نهي والنون للتوكيد . ولا تعبد معطوف على الفعل قبله . ولفظ الجلالة مفعول مقدم لما بعده . والفاء زائدة . واعبدا فعل امر والالف بدل

من نون التوكيد الخفيفة . (والشاهد) في قوله فاعبدا حيث أبدلت نون التوكيد الخفيفة
الفأ في الوقف اذا الاصل فاعبدن

وَبَدَّلْتَ وَالْدَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ هَيْفًا دُبُورًا يَا لَصَبَا وَالشَّمَالِ

البيت لابي النجم العجلي من ارجوزته المشهورة التي مطلعها الحمد لله العلي الاجل
(الغريب) الهيف هنا ربح الجنوب اذا هبت حارة . والدبور ربح الغرب . والصبا ربح
الشرق . والشمال لغة في الشمال وزان سحاب وهي ربح تقابل الجنوب . (الاعراب) نائب
فاعل بدلت يعود الى الريح في البيت قبله وهو المفعول الاول . وقوله والدهر الوان
للاعتراض والجملة بعدها مبتدا وخبر لا محل لها . وهيفاً مفعول ثانٍ لبَدَّلْتَ . ودبوراً
معطوف على هيفاً بترك العاطف . وبالصبا متعلق ببَدَّلْتَ . والشمال معطوف على الصبا .
(والمعنى) ان ربح الصبا والشمال اللتين تهبان بالنسيم البارد تبدل منه ربح الجنوب
الحارة وريح الغرب العاصفة . (والشاهد) في قوله والدهر ذو تبدل حيث وقعت هذه
الجملة معترضة بين الفعل ومفعوله

وَبِكْرُ بَدَأْنَا يَا لِكَلْبٍ قَتَلَهُمْ وَلَعَلَّنَا يَوْمًا نَعُودُ لَكُمْ عَسَى

(الغريب) كلب قبيلة من طي . (الاعراب) بكم متعلق ببداً . ويا حرف نداء . واللام
للاستغاثه . وكلب مستغاث من اجله مجرور باللام والمستغاث محذوف اي بالقومي
لكلب والحرف متعلق بفعل النداء المحذوف والجملة معترضة . وقتلهم مفعول بدأ والضمير
يعود الى مذكور قبل . وبوماً متعلق بنعود . ولكم بمعنى اليكم متعلق به ايضاً . وجملة نعود
خبر لعل . وعسى توكيد للعل ليس لها اسم ولا خبر . (والشاهد) في قوله عسى حيث
أكد بها لعل وهو من التوكيد بالمردف

وَبَلَدَةٍ كَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَعْيَسُ

البيت لعامر بن الحرث الملقب بجبران العود وقيل لبشر بن ابي خازم . (الغريب) الانيس
الموانس . واليعافير جمع يعفور وهو الظبي بلون التراب . والعيس الابل بخالط بياضها
شفرة جمع أعيس وعيساء . (الاعراب) الواو واو رُبَّ . وبلدة مجرور برُبَّ مقدرة .
وبها خبر ليس مقدماً وانيس اسمها والجملة نعت بلدة . والآداة استثناء . واليعافير بدل
من انيس . والآ الثانية زائدة مؤكدة للاولى . والعيس معطوف على اليعافير . وجواب

رب محذوف تقديره سكنتها او قطعنها ونحو ذلك . (والشاهد) في قوله وبلدة حيث
جر ما بعد الواو بتقدير رب

وَتَبْكِي عَلَى زَيْدٍ وَلَا زَيْدَ مِثْلُهُ بَرِيٌّ مِنَ الْحَمَى سَلِيمٌ الْجَوَانِحُ

(الغريب) بري اي سليم . والجوانح الاضلاع تحت الترائب واحدها جانحة . (الاعراب)
على زيد متعلق بتبكي . والواو للحال . ولا نافية للجنس . وزيد اسمها على تاويله بالنكرة
اي ولا واحد من المسمين بهذا الاسم . ومثله خبرها . وجاز الاخبار به هنا لان المثل من
الانفاظ التي لا تتعرف بالاضافة فكأنه باق على التنكير والجملة في موضع نصب على
الحالية . و بري لا خبر لمبتدا محذوف اي هو . وسليم الجوانح خبر آخر . (والشاهد) في قوله
ولا زيد مثله حيث وقع اسم لا معرفة على تاويله بما ذكر

وَتَحْتَ الْعَوَالِي بِالْقَنَا مُسْتَظَلَّةٌ ظِبَاءٌ أَعَارَتْهَا الْعَيُونُ الْجَاذِرُ

(الغريب) العوالي جمع عالية وهي اعلى الرمح . والقنا جمع قناة وهي الرمح . واستظل بالشيء
مال الى ظله وقعد فيه . والظباء الغزلان جمع ظبي وظيفية والمراد بها هنا النساء الحسنان .
والجاذر جمع جودر وهو ولد البقرة الوحشية بوصف يجمال العيون . (الاعراب) تحت
العوالي متعلق بخبر مقدم عن ظباء . وبالقنا متعلق بمستظلة . ومستظلة حال مقدمة من
ظباء . وجملة اعارتها العيون الجاذر نعت ظباء . (والمعنى) تحت اطراف الرماح نساء
كالظباء موصوفة بان عيونها كعيون اولاد البقر الوحشية في الجمال حال كون تلك
النساء مستظلة بالرماح يعني ان الرماح تمنعها فلا يراها طالب . (والشاهد) في قوله
مستظلة حيث جاء حالا من النكرة فقدم عليها

وَتَرْمِيَنِي بِالْطَّرْفِ أَيَّ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِينِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي

(الغريب) الطرف النظر . ويقال رماه ببصره اذا ارسل بصره اليه . وتقليني تبغضيني
(الاعراب) بالطرف متعلق بترميني . واي حرف تفسير . وانت مذنب مبتدا وخبر والجملة
مفسرة لما قبلها . وتقليني معطوف على ترميني . ولكن حرف استدراك واسمها محذوف
ضمير الشأن . وإياك مفعول مقدم لأقلي وجملة اقلي خبر لكن . (والمعنى) تنظرين اليّ نظر
المنهم كأنك تقولين لي انت مذنب وتبغضيني ولكن انا لا ابغضك . (والشاهد) في قوله
أي حيث فسر بها الجملة الواقعة قبلها

وَتَضَحَّكَ مِنْ شَيْخَةٍ عَبْشِيَّةٍ كَانَ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا

البيت لعبد يغوث بن وقاص من شعراء الجاهلية وكان سيد قوم اسره غلام اهوج من بني عمير بن عبد شمس في يوم الكلاب الثاني فانطلق به الى اهله فقالت له أم الغلام من انت قال انا سيد القوم فضحكت وقالت فحكك الله من سيد حيث اسرك هذا الاهوج فقال قصيدة طويلة منها هذا البيت . (الغريب) عبشية نسبة الى عبد شمس . ويمانيا نسبة الى اليمن فحذفت احدى ياءي النسب وأبدل منها الالف . (الاعراب) شَيْخَةٌ فاعل تضحك . وعبشية نعت . وكان مخففة من الثقيلة واسمها محذوف ضمير الشأن . وترى مجزوم بلم وثبت آخره لضرورة الوزن وجملة خبر كان . وقبلي متعلق بمحذوف حال مقدمة من اسيرا منقلبة عن وصف ويجوز ان بتعلق ترى على تقدير مضاف اي قبل رؤيتي . واسيرا منقول ترى وهي البصرية تتعدى الى واحد . ويمانيا نعت . (والشاهد) في قوله لم ترى حيث ثبت فيه حرف العلة مع الجازم للضرورة

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارُ

البيت لبشر بن ابي خازم وقيل للطريق . وقد بروى بني تميم . (الغريب) احق بمعنى اولى . والمعار من الخيل المضرووه وان يعلف حتى يسهن ثم يرد الى القوت بعد السهين . (الاعراب) في كتاب متعلق بوجد . وأحق الخيل مبتدا . وبالركض متعلق باحق . والمعار خبر المبتدا والجملة في محل نصب منقول به لوجد . (والشاهد) في قوله احق الخيل الى آخره حيث اخرجه على المحكاة كأن الشاعر وجد هذه الالفاظ مكتوبة في الكتاب فحكاهما على لفظها

وَحَقٌّ لِمَنْ أَتَتْ مِثْمَانٍ عَامَا عَلَيْهِ أَنْ يَهْلَ مِنَ الثَّوَاءِ

(الغريب) الملل الضجر . والثوَاء الاقامة . (الاعراب) لمن متعلق بحق . ومثتان فاعل انت والجملة صلة من . وعاما تميز . وعليه متعلق بان . وان يهل في تاويل مصدر نائب فاعل حق . ومن الثوَاء متعلق يهل . (والشاهد) في قوله مثتان عاما حيث ثبتت نون مثتان ونصب عاما على التمييز وهو في غاية الندور

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيَا سِوَاهَا وَلَا فِي حُبِّهَا مُتَرَاخِيَا

البيت للناطقة الجعدني . (الغريب) حلَّت اي نزلت . وسواد القلب حبه اي وسطه .

و باغياً طالباً . والتراخي التسهل والتواني . (الاعراب) حلت معطوف على متقدم في البيت السابق . وسواد القلب مفعول به . ولا نافية عاملة عمل ليس . وانا باغياً اسمها وخبرها . وسواها مفعول باغياً . ولا معطوفة على الاولى . ومتراخياً معطوف على باغياً والمحرف قبله متعلق به . (والشاهد) في قوله لا انا باغياً حيث وقع اسم لا معرفة وهو نادر

وْخَبِرْتُ سَوْدَاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي بِمِصْرٍ أَعُودُهَا

البيت للعوام بن عتبة . (الغريب) سوداء الغميم امرأة من بني عبد الله بن غطفان يقال لها ليلي كانت تلقب بالسوداء وكانت تنزل الغميم وهو وادي من بلاد غطفان فاضيفت اليه ولهذا البيت خبر ليس هنا موضعه . واعودها ازورها وهو خاص بزيارة المريض . (الاعراب) خبرت ماض مجهول والتاء نائب فاعل وهي المفعول الاول . وسوداء الغميم مفعول ثانٍ . ومريضة مفعول ثالث . وقوله فاقبلت معطوف على خبرت . ومن اهلي متعلق باقبل . وبمصر متعلق بحال من التاء في اقبلت . (والشاهد) في قوله خبرت حيث نعدى الى ثلاثة مفاعيل واستعمل بصيغة المجهول

وَذُقْ كَأَلَّذِي قَدْ ذَاقَ مِنْكَ مَعَاشِرُ لَعِبْتَ بِهِمْ إِذْ أَنْتَ يَا لِنَاسٍ تَلْعَبُ

(الغريب) الذوق هنا بمعنى الاختبار . والمعاشر جمع معشر وهو الجماعة . (الاعراب) ذُقْ فعل امر . والكاف اسم بمعنى مثل في محل نصب مفعول ذق . والذي مضاف اليه . ومعاشر فاعل ذاق والجملة صلة والعائد محذوف . وجملة لعبت بهم نعت معاشر . واذظرف للعب . وانت مبتدأ خبره الجملة بعده والجملة كلها محلها الجر لاضافة اذ اليها . (والمعنى) ذق من الهوان والشر مثل ما ذاق منك الاقوام الذين لعبت بهم حينما كنت تلعب بالناس . (والشاهد) في قوله كالذي حيث وقعت الكاف اسماً في محل نصب

وَذَكَرْتَ مِنْ لَبَنٍ الْحَلِيقِ شَرِبَةً وَالْخَيْلُ تَعْدُو فِي الصَّعِيدِ بَدَادَ

البيت للناطقة الجعدي وقيل لعوف بن عطية يخاطب لقيط بن زُرارة حين اسر بنو عامر اخاه معبدًا في يوم رحرحان وفرّ عنه . وقبله

هَلَّا كَرَرْتَ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ مَعْبِدٍ وَالْعَامِرِيُّ يَفُودُهُ بِصَفَادٍ

(الغريب) الحلق صفة للضرع من قولهم حلق ضرع الناقة اذا حنل اي كثر لبنه . والشربة من اللبن وغيره ما يشرب بمرّة . وتعدو تجري . والصعيد وجه الارض . وبداد علم مصدري معدول عن البدد بمعنى التفرق . (الاعراب) ذكرت معطوف على كررت في البيت

قبله . ومن لبن المخلق متعلق بحال من شربة مقدمة من وصف . وشربة مفعول ذكرت .
وجملة والخيل تعدو حال من التأء في ذكرت . وفي الصعيد متعلق بتعدو . وبدار مبني
على الكسر تشبيها له بجدار في محل نصب حال من فاعل تعدو على تاويله باسم الفاعل
اي متبذرة . (وهو الشاهد) حيث وقع حالا مع كونه علما مصدريا لتأويله بالوصف المنكر
وَرَأَيْ عَيْنِي الْفَتَى أَبَاكَ يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ

(الغريب) الفتى هنا بمعنى السخي الكريم . والجزيل الكثير . (الاعراب) رأي مصدر
رأى البصرية مبتدا . وعيني مضاف اليه من اضافة المصدر الى فاعله . والفتى مفعوله .
واباك بدل او عطف بيان . وجملة يعطي الجزيل حال سدت مسد خبر المبتدا . وقوله
فعلبك الفاء فصيحة اي اذا عرفت ذلك فعلبك . وعليك اسم فعل بمعنى الزم ومرفوعة
ضمير مستتر وجوبا تقديره انت والكاف في موضع جر على الصحيح . وذاك اسم اشارة محله
النصب مفعول به لعليك والالف في آخر الشطرين للاطلاق . (والمعنى) ان عيني نظرتنا
اباك الكريم يعطي المال الكثير فاذا عرفت هذا فالزم الاعطاء الذي كان عليه ابوك .
(والشاهد) في قوله يعطي حيث وقعت الجملة الحالية السادة مسد الخبر جملة فعلية وهو
جائز على الصحيح

وَرُبَّمَا فَاتَ قَوْمًا جُلُّ أَمْرِهِم مَعَ التَّانِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجِلُوا
البيت للاعشى وقيل للقطامي . (الغريب) جل الشيء معظمه . والتاني النمل . والحزم ضبط
الامر والاخذ فيه بالثقة . (الاعراب) رب حرف جر للتقليل وما زائدة كافة . وقوما مفعول
فات . وجل امرهم فاعل . ومع التاني متعلق بفات . وبروي من التاني . والحزم اسم كان .
ولو مصدرية وهي مع الفعل بعدها في تأويل مصدر خبر كان ويجوز العكس . وجملة
كان الى آخره حال على تقدير قد اي وقد كان وصاحب الحال محذوف ضمير القوم اذ
التقدير مع تانيهم . (والشاهد) في قوله ربما حيث لحقت رب ما الزائدة فكفنها عن العمل
ودخلت على الفعل

وَصَدْرُ مُشْرِقِ النَّحْرِ كَانَ تَدْيَاهُ حَقَّانَ
(الغريب) النحر موضع الفلاة من الصدر . وحقان مثني حق وهو وعاء من خشب
للطيب وغيره . (الاعراب) صدر معطوف على متقدم قبل هذا البيت . ومشرق النحر
نعت له . وكان مخففة من الثقيلة واسمها محذوف ضمير الشأن . وتدياه حقان مبتدا وخبر

والجملة خبر كأن . وجملة كأن الى آخره نعت ثان لصدر . (والشاهد) في الشطر الثاني حيث خُفَّت كأن فُجِعَ اسمها ضمير الشأن محذوفاً وجعلت الجملة بعدها خبراً لها وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَبْتَرِبُ البيت لجيبها . الاشجعي . (الغريب) الخلف الاسم من الاخلاف وهو ترك الوفاء بالوعد . والسجية الطبيعة . والمواعيد جمع موعود او موعودة وهما من المصادر التي جاءت على منقول او مفعولة على حد المحلوف والمكذوبه وغيرها وهي قليلة . وعرقوب علم رجل وهو عرقوب بن صخر من العمالة وقيل غير ذلك كان يضرب به المثل في الكذب وكان من حديثه ان اناؤه اخ له بسالة شيئاً فقال له اذا اطلعت هذه النخلة اعطيتك من ثمرها فلما اطلعت اناؤه فقال له اذا ابلحت فلما ابلحت قال اذا ازهرت فلما ازهرت قال اذا ارطبت فلما ارطبت قال اذا انمرت فلما انمرت عمد اليها عرقوب وجذها ليلاً ولم يعطه شيئاً وهي القصة المشار اليها في هذا البيت . ويترب بوزن يمنع موضع قرب اليامة . (الاعراب) قوله وكان الخلف الى آخر الشطر اعتراض . ومنك متعلق بحال محذوفة من الخلف او من سجية على ان اصلها نعت فلما قدمت عليها اعربت حالاً . ومواعيد مفعول مطلق مضاف الى عرقوب من اضافة المصدر الى فاعله . واخاه مفعول المصدر . ويترب متعلق بمحذوف حال من عرقوب لانه فاعل في المعنى . (والشاهد) في قوله مواعيد عرقوب اخاه حيث عمل المصدر المجهول وهو مواعيد عمل الفعل ونصب مفعولاً به

وَفِيهِنَّ وَالْأَيَّامُ يَعْتَرْنَ بِالْفَتَى نَوَادِبُ لَا يَمْلَنُّهُ وَنَوَائِحُ

البيت لمعن بن اوس وقبلة

رايت رجالاً يكرهون بناتهم وفيهن لا تكذب نساء صواحج (الغريب) يعثرن من قولهم عثر به الدهر اذا اخنى عليه اي اهلكه . والمثل السأم والفجر . (الاعراب) فيهن معطوف على فيهن في البيت السابق خبر مقدم . وقوله والايام يعثرن بالفتى الواو اعتراضية والجملة مبتدا وخبر لا محل لها . ونوادب مبتدا مؤخر . وجملة لا يملنن جملة نعت نوادب ونوائح معطوف على نوادب . (والمعنى) وفي البنات بنات يندبن اباهن وينحن عليه اذا اهلكه الدهر ولا يملن ذكره والبكاء عليه . (والشاهد) في قوله والايام يعثرن بالفتى حيث وقعت هذه الجملة معترضة بين المبتدا والخبر

وَقَدْ أَدْرَكْتَنِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ أَسِنَّةُ قَوْمٍ لَا ضِعَافَ وَلَا عَزْلَ

البيت لجوهرية بن بدر الدارمي وكان قد أسرهُ بنو عجل فقال ابيانا منها هذا البيت .
(الغريب) الحوادث النواذب . وجمة كثيرة . والاسنة جمع سنان وهو نصل الرمح . والعزل
جمع أعزل وهو من لا سلاح معه . (الاعراب) ادركتني فعل ومنعول به . وقوله والحوادث
جمّة الواو اعتراضية والجملة بعدها مبتدا وخبر لا محل لها . واسنة قوم فاعل ادركتني . ولا
حرف نفى . وضعاف نعت قوم . ولا عزل معطوف على ما قبله . (والشاهد) في قوله
والحوادث جمّة حيث وقعت هذه الجملة معترضة بين الفعل والفاعل

وَقَدْ شَفَّنِي أَنْ لَا يَزَالَ يَرُوعُنِي خَيَالُكَ إِمَّا طَارِقًا أَوْ مُغَادِيًا

(الغريب) شفني انحلني . وبروعني يخيفني . وطارقا آتيا ليلا . ومغاديا اي مباكرا .
(الاعراب) شفني فعل ومنعول به . وان مصدرية . ولا نافية . وبزال مضارع زال الناقصة
واسمها خيالك في اول الشطر الثاني . وفاعل بروعي ضمير يرجع الى خيال والجملة خبر
بزال مقدما . وأن وما بعدها في تأويل مصدر فاعل شفت . وإما حرف تقسيم . وطارقا
حال من فاعل بروعي . ومغاديا معطوف عليه . (والمعنى) قد انحلني استمرار خيالك مخيفا
اي في الليل وعند الصباح . (والشاهد) في قوله ومغاديا حيث استغني عن إِمَّا الثانية بأَوْ

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرٌ

البيت لحاتم الطائي المشهور . (الغريب) ثراء المال كثرته والوفر المال الكثير .
(الاعراب) لو شرطية . وأن مصدرية من الحروف المشبهة بالافعال . وحاتما اسمها . وجملة
اراد خبرها . وأن وخبرها في تأويل مصدر فاعل لفعل مقدر بعد لو اي لو ثبت ارادة
حاتم الى آخره . وكان يجوز ان تكون ناقصة فيكون له متعلقا بخبرها مقدما ووفر اسمها
ويجوز ان تكون تامة فيكون له متعلقا بها ووفر فاعلها . وجملة كان الى آخره جواب
الشرط والشرط وجوابه في محل نصب بعلم لتعلقه عنها بلو . (والشاهد) في قوله لو أن
الى آخره حيث وقع شرط لو وجوابها منعول علم وعلّق عنها بلو

وَقَدِرَ كَكْفِ الْفَرْدِ لَا مُسْتَعِيرُهَا يُعَارُ وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَتَدَسَّمُ

(الغريب) القدر إناآه يطبخ فيه مؤنث في الاشهر . والكف الراحة مع الاصابع مؤنثة

ايضاً . ويتدمس بجذ الدسم . (الاعراب) قدر مجرور برُب مقدرة بعد الواو مرفوع المحل
بالابتداء . وككف الفرد نعت لقدر . ولا نافية . ومستعيرها مبتدا . وجملة يعار خبره
والجملة كلها نعت ثانٍ لقدر . ولا معطوفة على لا الاولى . ومن اسم شرط مبتدا . ويأتيا
فعل الشرط مجزوم والجملة خبر المبتدا . ويتدمس جواب الشرط والجملة لا محل لها لانها
غير مربوطة بالناء وكسرت الميم من يتدمس لا لتقاء الساكنين بينها وبين حرف الوصل
المقدر وهو الباء المبني عليها اطلاق النافية . وجواب رُب محذوف اي وجدتها عندهم
ونحو ذلك وهو خبر المبتدا . (والمعنى) ان الشاعر يهجو قوماً فيشبه قدرهم بكف الفرد
التي لا ينال منها خير وذلك ان من يطلب اعارتها منهم لا يعيرونه اياها حرصاً عليها ومن
جاءهم قصد القرى لا يتدمس بالطعام المطبوخ فيها ليجل القوم بطعامهم او لانهم لا يطبخون .
(والشاهد) في قوله من يأتيا يتدمس يحزم الفعلين لبقاء من على شرطيتها بعد لا النافية
لانها تحمل الاستقبال فلا تنافي الشرط

وَقَفْتُ بِرَبْعِ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ الْبَلَى مَعَارِفَهَا وَالسَّارِيَّاتُ الْهَوَاطِلُ
(الغريب) الربع هنا ما حول الدار . وغير الشيء جعله غير ما كان . والبلى الرثانة
والدثور . ومعارفها ما يعرف منها . والساريات السحب المنتشرة ليلاً . والهواطل المتتابعة
المطر . (الاعراب) برقع الدار متعلق بوقف والبلى فاعل غير . ومعارفها مفعولة والجملة
حال من الدار . وجاز مجيء الحال من المضاف اليه لان المضاف هنا كجزء المضاف اليه
فهو في حكم الساقط . والساريات معطوف على البلى . والهواطل نعت الساريات .
(والشاهد) في قوله قد غيّر البلى حيث انت الجملة الماضية الواقعة حالاً مقترنة بقدر دون
الواو وهو نادر

وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مَنِيٍّ وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِنِّي أَنَا عَارِفُ
البيت لمزاحم بن الحرث العقيلي . (الغريب) نعرفها اي اطلب معرفتها . ومني موضع
قرب مكة . (الاعراب) نعرفها فعل امر وضمير الغائبة عائد على مذكورة قبل . والمنازل
منصوب باسقاط الجار اي في المنازل وليس ظرفاً لان اسم المكان المخصص لا ينصب على
الظرفية . ومن مني متعلق بمحذوف حال من المنازل . وقوله وما الواو للاستئناف وما
نافية . وكل منقول مقدم لعارف . ومن نكرة موصوفة بالجملة بعدها او موصولة على ان
المراد بها الجمع في المعنى . وانا عارف مبتدا وخبر . وقوله نعرفها الي آخر الشطر مفعول

القول . (والشاهد) في الشطر الثاني حيث فصل بين ما النافية والجمله بعدها بمفعول
المخبر حال كون الفاصل غير ظرف فبطل عملها بالاتفاق

وَكُلُّ طَرِيقٍ جُزْئُهُ كُنْتُ رَاشِدًا وَأَيُّ بَلَاءٍ تَبْلِي كُنْتُ أَحْمَدُ

(الغريب) جاز الطريق سلكه . والرشد خلاف الغي . والبلاء الاخبار وقد بلاء يبلوه .
(الاعراب) كل مبتدا . وجمله جزئه نعت طريق . وراشدا خبر كان . وجمله كان ومعمولها
خبر المبتدا والعائد الى المبتدا محذوف دل عليه المقام والتقدير كنت راشدا في جوازي
أياه . وأي شرطية منصوبة بالنيابة عن المفعول المطلق لتبلي . وبلاء مضاف اليه .
وتبلي مجزوم فعل الشرط . وجمله أحمد خبر كان . وكان جواب الشرط وجملتها لا محل
لها . (والشاهد) في قوله أي بلاء حيث وقعت أي الشرطية نائب المفعول المطلق

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا

البيت لزبادي الأعجم . (الغريب) الغمز الضغط باليد . والقناة الرمح . وكعوبها جمع كعب
وهو من الرمح والنصب العقدة بين الأنبوتين . (الاعراب) اذا ظرف متضمن معنى الشرط
وجمله غمزت في موضع جر لاضافة اذا اليها . وقناة قوم مفعول غمز . وجمله كسرت
كعوبها جواب اذا واذا وما دخلت عليه خبر كان . وأو حرف عطف بمعنى ألا . والنعل
بعدها منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد او والالف للاطلاق . وأن المضمرة وما دخلت
عليه في تا ويل مصدر مرفوع معطوف باو على مصدر متصيد من الفعل قبلها والتقدير
حصل مني كسر لكعوبها او استقامة منها . (والمعنى) اني كنت اذا عمدت لردع قوم من
ذوي البغي اخذتهم اخذا شديدا فاما ان اهلكهم واما ان يقيموا سيرتهم معي كالذي يغمز الرمح
المعوج غمزا شديدا فاما ان ينكسر واما ان يستقيم . (والشاهد) في قوله او تستقيما حيث
نصب الفعل بان مضمرة وجوبا بعد او التي بمعنى ألا الاستثنائية

وَلَبَسُ عِبَاءَةً وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشَّفُوفِ

البيت لميسون بنت بحدل الكلبيّة أم يزيد تزوجها معاوية ونقلها من البدو الى الشام
فقال ابياتا تشوق فيها اوطانها منها هذا البيت وقبله

لَيْتَ تَخْفَى الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مَنِيْفٍ

(الغريب) العباءة نوع من الأكسية معروف . وقرت عينه من باي علم وضرب بردت

وهو كناية عن السرور لانه يقال ان دمة الحزن حارة ودمة السرور باردة . والشوف الثوب الرقيق . (الاعراب) لبس عباءة مبتدا معطوف على قولها لبست في البيت السابق . ونقر الواو عاطفة والنعل منصوب بأن مضمرة بعد الواو والمصدر المؤول معطوف على المصدر الصريح وهو لبس . وعيني فاعل نقر . وأحب خبر المبتدا . والحرفان بعده متعلقان به . (والشاهد) في قولها ونقر حيث نصب الفعل بأن مضمرة بعد الواو والعاطفة على اسم صريح اي لبس في تأويل الفعل

وَلَفُوكَ أَطِيبُ لَوْ بَذَلْتُ لَنَا مِنْ مَاءٍ مُوهَبَةٍ عَلَى خَيْرِ

(الغريب) بذلت اي جدت . والموهبة بفتح الهاء في الاشهر نقرة يستنقع فيها الماء . (الاعراب) اللام لام الابتداء وما بعدها مبتدا وخبر . ولو شرطية حذف جوابها والتقدير لأحسنتم اليها مثلاً ويجوز ان تكون للتمني . ومنعول بذل محذوف اي لو بذلته . ولنا متعلق ببذل والجملة معترضة . ومن ماء موهبة متعلق باطيب . وعلى خير متعلق بمحذوف نعت ماء . (والشاهد) في قوله لو بذلت لنا حيث فصل به بين افعال التفضيل ومن

وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةً مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي

البيت لقطري بن النجاة المازني التميمي . (الغريب) الدرية الحلقة يتعلم عليها الرمي والطعن تهمز ولا تهمز . (الاعراب) اللام رابطة لجواب قسم مقدر . وقد هنا للتكثير . والياء من اراني منعول اول . ودرية منعول ثان . وللرماح متعلق بحال من درية مقدمة من وصف . وقوله من عن يميني عن هنا اسم بمعنى جانب ولذلك جر بمن والحرف متعلق بمحذوف حال من الرماح . ويميني مضاف اليه . وتارة منصوب على الظرفية او المصدرية بالاستقرار الذي نعلق به الجار قبله . وأمامي معطوف على يميني وفي الكلام حذف لا يخفى والتقدير ومن عن أمامي تارة أخرى . (والمعنى) اني كثيراً ما ارى نفسي معرضاً لطعن الرماح حتى كاني درية لها يتعلم عليها الفرسان الطعن حال كون تلك الرماح كائنة من جانب يميني مرة ومن جانب امامي أخرى . (والشاهد) في قوله اراني حيث استعمل الفاعل والمنعول به ضميرين لواحد

وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِي فَأَعِفْ ثُمَّ أَقُولُ لَا يَعْنِينِي

البيت لرجل من بني سُلُول . (الغريب) اللئيم ضد الكرم . وأعف اي أكف عما لا يحمل . ولا يعنيني بمعنى لا يهمني . (الاعراب) اللام داخله في جواب قسم مقدر والجملة بعدها

جواب القسم . وعلى اللّيم متعلق بامر . وجملة يسبني تحمّل المحالية من اللّيم وهو الارجح
وتحمّل ان تكون نعتاً له باعتبار كونه نكرة في المعنى لانه محلى بلام الجنس وهي لا تفيد
تعريفاً . وقوله فاعف معطوف على أمر . واقول معطوف على اعف . وفاعل لا يعنيني
ضمير المصدر المفهوم من قوله يسبني اي لا يعنيني سبه والجملة حكاية القول . (والمعنى)
اني أمر على اللّيم وهو يسبني فاكف عن مقابلته بمثل فعله واقول ان سبه لي لا يهمني
لانخطاط قدره عن قدري . (والشاهد) في قوله يسبني حيث وقعت الجملة بعد المحلى
بلام الجنس فاحتملت ان تكون حالاً منه او نعتاً له

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيَا وَثَمَانِيَا وَثَمَانِ عَشْرَةً وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا

البيت للاعشى . (الاعراب) اللام رابطة لجواب قسم مقدر . وثمانياً مفعول به اي ثماني
كؤوس او نائب مفعول مطلق على معنى ثماني مرات . وثمانياً معطوف عليه . وثمان
عشرة اصله ثماني بالياء فحذفت تخفيفاً يجوز فيه كسر النون دلالة على الياء المحذوفة
فيكون مبنياً على سكون مقدر وفتحها على اعتبار الصورة الباقية طرداً للباب . والمركب
على الوجهين محله النصب معطوف على ثمانياً الاولى . وما بعده مثله . (والمعنى) انه يخبر
عن نفسه انه شرب اربعين كأساً او اربعين مرة . (والشاهد) في قوله وثمان عشرة حيث
حذفت الياء من ثماني وروي بكسر النون وفتحها عملاً بالاعتبارين المذكورين

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قَوْلُ الْفَوَّارِسِ وَيْلَكَ عَنَّا أَقْدِم

البيت لعنته العبي من معلقته المشهورة (الغريب) أقدم امر من الاقدام بمعنى الشجاعة
وترك النهيب . (الاعراب) اللام واقعة في جواب قسم محذوف . ونفسي مفعول شفى .
وسقمها مفعول ابرأ . وقول الفوارس فاعل شفى او ابرأ على التنازع وفاعل الفعل الآخر
ضمير يرجع اليه . وويلك اسم فعل بمعنى انعجب وقيل حرف زجر والكاف على الوجهين
حرف خطاب . وقيل اصلها ويلك فحذفت اللام لكثرة الاستعمال وحيث ان الكاف ضمير
مضاف اليه وويل منصوب بفعل مقدر اي الزمك الله وويلك . وعنتر منادى مرخم حذفت
التاء من آخره وحيث يجوز ان تبقى التاء على فتحها على لغة من ينتظر فيكون مبنياً على
ضمة مقدرة على التاء المحذوفة وهو المختار ويجوز ان تُضم على لغة من لا ينتظر . وأقدم
فعل امر وكسر آخره لالتقاء الساكنين بينه وبين ياء الوصل المقدرة بعده . (والشاهد)
في قوله ويلك حيث لحقت الكاف وي فمن جعلها والحالة هذه اسم فعل

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مِنِّي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا

(الغريب) المنية الموت والمنايا جمعها . وتطيش من طاش السهم عن الهدف اذا انحرف عنه ولم يصبه . (الاعراب) اللام الاولى رابطة لجواب قسم مقدر . وكذلك اللام الثانية . والفعالان بعدها جواب القسم لا محل لجملة باعبار الجواب . وجملة لتأتين مني في محل نصب باعتبار سدها مسدّ مفعولي علم وهو اوجه ما قيل في هذا التركيب . وقوله ان المنايا الى آخره كلام مستأنف . وجملة لا تطيش سهامها خبر إن . (والشاهد) في قوله لتأتين مني حيث علقت علم عن العمل في الجملة المذكورة بلام جواب القسم

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْخَيْرِ يَتْرُكُهُ الْفَتَى وَلَا الشَّرَّ يَأْتِيهِ أَمْرٌ وَهُوَ طَائِعٌ

(الغريب) الفتى الشاب الحدث والمراد به هنا مطلق الانسان . وطائع اي منقاد وهو خلاف المكره . (الاعراب) مثل الخير مفعول اول لآر . وجملة يتركه الفتى حال من الخير او نعت له بناء على ان ال الجنسية لا تفيد تعريفاً . وقوله ولا الشر ياتيه امرؤ وهو طائع لتوكيد النفي . والشر معطوف على الخير . وجملة ياتيه امرؤ مثل جملة يتركه الفتى . وجملة وهو طائع حال من امرؤ . (والمعنى) لم أر شيئاً ينجح تركه مثل الخير الذي يترك الانسان فعله ولا شيئاً ينجح فعله مثل الشر الذي يفعله الرجل في حال كونه مختاراً لفعله غير مكره عليه . (والشاهد) في قوله ولا الشر حيث حذف المضاف لدلالة ما قبله عليه وأبقى المضاف اليه على حاله اذ التقدير لم أر مثل الخير ولا مثل الشر

وَلَمَّا كَانَ حُكْمُ الْمَوْتِ دَيْنًا وَفِيَتْ بِهِ وَشِيمَتُكَ الْوَفَاءَ

(الغريب) الشيمة الطبيعة . (الاعراب) لما حرف تعليل . وحكم الموت اسم كان . ودينا خبرها . و به يتعلق بوفيت . وقوله وشيمتك الوفاء استئناف . (والشاهد) في قوله لما حيث خرجت عن الظرفية واستعملت حرف تعليل

وَلَهَا طِيبٌ نَكْهَةٍ حِينَ هَبَّتْ بَعْدَ مَا هَجَعَتِ كَمِسْكَ فَتِيقٌ

(الغريب) النكهة ربح الفم . وهبت انتبهت من منامها . والهجعة النوم الخفيفة . والفتيق فعيل بمعنى مفعول من قولهم فتق الطيب اذا استخرج رائحته بشيء . (الاعراب) لها متعلق بخبر مقدم عما بعده . وحين ظرف مبني على الفتح لاضافته الى مبني ومحلّه النصب على الظرفية متعلق بما نعلق به الحرف قبله . وفاعل هبت مستتر ضمير المحبوبة والجملة في موضع

جَرَّ لِإِضَافَةِ الظَّرْفِ إِلَيْهَا . وَبَعْدَ مُتَعَلِّقٍ بِهِت . وَمَا زَائِدَةٌ . وَهَجْعَةٌ مَجْرُورٌ لِإِضَافَةٍ بَعْدَ إِلَيْهِ . وَكَيْسُكَ نَعْتٌ لِطَيْبٍ أَوْ لِنَكْهَةٍ . وَفَتَيْقُ نَعْتٌ مَسْكٍ . (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ بَعْدَمَا هَجْعَةٌ حَيْثُ زِيدَتْ مَا بَيْنَ بَعْدٍ وَمَا أُضِيفَتْ إِلَيْهِ وَلَمْ تَكُنْهَا عَنْ الْإِضَافَةِ

وَلَوْ تَلْتَنِي أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا وَمِنْ دُونِ رَمْسَيْنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَسُ
أَظْلَ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رَمَةً لِصَوْتِ صَدَى لَيْلَى يَهْشُ وَيَطْرَبُ
الْبَيْنَانِ آخِرُ قَصِيدَةِ لَابِي صَخْرَاهُذِي وَقِيلَ لِمَجْنُونٍ لَيْلَى . (الْغَرِيبُ) الْأَصْدَاءُ جَمْعُ صَدَى
وَهُوَ مَا يَجِيبُكَ بِمِثْلِ صَوْتِكَ مِنْ جَبَلٍ وَنَحْوِهِ . وَالرَّمْسُ الْقَبْرِ . وَالسَّبَسُ الْمَفَازَةُ . وَالرَّمَّةُ
الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ . وَهَشَّ إِلَيْهِ بَشٌّ وَارْتَاخَ . وَالطَّرَبُ الْحَنَفَةُ لِسُرُورٍ أَوْ حَزَنٍ وَكِلَاهُمَا هُنَا
اسْتِعَارَةٌ . (الْأَعْرَابُ) لَوْ حَرَفٌ شَرَطَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ غَيْرَ جَازِمٍ وَتَلْتَنِي مُضَارِعٌ وَهُوَ شَرَطُهَا .
وَبَعْدَ مَوْتِنَا مُتَعَلِّقٌ بِهِ . وَقَوْلُهُ وَمِنْ دُونِ رَمْسَيْنَا الْوَاوُ لِلْحَالِ وَالْحَرْفُ مُتَعَلِّقٌ بِخَبَرٍ مُقَدَّمٍ عَنْ
سَبَسٍ وَمِنْ الْأَرْضِ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ حَالٍ مِنْ سَبَسٍ مُقَدَّمَةٍ مِنْ وَصْفٍ وَالْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ
نَصْبٍ حَالٍ مِنْ أَصْدَاؤُنَا * وَقَوْلُهُ لَظْلُ اللَّامِ دَاخِلَةٌ فِي جَوَابِ أَوْ . وَظَلٌّ مِنْ أَخَوَاتِ
كَانَ . وَصَدَى صَوْتِي أَسْمَا . وَقَوْلُهُ وَإِنْ كُنْتُ رَمَةً الْوَاوُ لِلْحَالِ وَإِنْ وَصْلِيَّةٌ وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهَا
حَالٌ مِنْ صَدَى . وَلِصَوْتِ مُتَعَلِّقٌ بِيَهْشُ أَوْ يَطْرَبُ عَلَى التَّنَازُعِ فِي الْجَارِ . وَجُمْلَةُ يَهْشُ
خَبَرُ ظَلٍّ . وَقَوْلُهُ لَصَوْتِ صَدَى لَيْلَى أَرَادَ لَصَدَى صَوْتِ لَيْلَى عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ صَدَى صَوْتِي فِي
الشَّطْرِ الْأَوَّلِ فَقَلَبَ الْكَلَامَ لِمُوَافَقَةِ الْوِزْنِ . (وَالْمَعْنَى) أَنْ صَادَفَ صَدَى صَوْتِي بَعْدَ مَوْتِي
صَدَى صَوْتِ لَيْلَى بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَانَ بَيْنَ قَبْرِي وَقَبْرِهَا مَفَازَةٌ وَاسِعَةٌ لِاسْتِمْرَارِ صَدَى صَوْتِي حَالٍ
كَوْنِ عِظَامِي بِالْيَةِ بِرْتَاخَ وَيَطْرَبُ لَصَدَى صَوْتِ لَيْلَى (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ لَوْ تَلْتَنِي حَيْثُ
أَنْتَ لَوِلَّ الشَّرْطُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ عَلَى خِلَافِ وَضْعِهَا

وَلَوْ سَأَلَ النَّاسُ التُّرَابَ لَا وَشَكُّوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَهْلُوا وَيَمْنَعُوا
(الْغَرِيبُ) يَهْلُوا أَيُّ يَضْجُرُوا وَيَسْأَمُوا . (الْأَعْرَابُ) لَوْ شَرِطِيَّةٌ . وَالنَّاسُ نَائِبٌ فَاعِلٌ سَأَلَ
مَحْوَلٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ . وَالتُّرَابُ مَفْعُولُهُ الثَّانِي . وَاللَّامُ مِنْ لَا وَشَكُّوا رَابِطَةٌ لِلْجَوَابِ لَوْ .
وَأَوْشَكَ مِنْ أَفْعَالِ الْمَقَارِبَةِ وَالْوَاوُ اسْمُهَا . وَإِذَا ظَرْفِيَّةٌ مُتَضَمِّنَةٌ مَعْنَى الشَّرْطِ . وَهَاتُوا حِكَايَةٌ
الْقَوْلِ مَحَلَّةُ الرِّفْعِ نَائِبٌ فَاعِلٌ قِيلَ وَالْجُمْلَةُ مَحَلُّهَا الْجَرُّ لِإِضَافَةِ إِذَا إِلَيْهَا وَجَوَابُ إِذَا مَحْذُوفٌ
لِدَلَالَةِ مَا قَبْلَهُ عَلَيْهِ . وَإِذَا وَمَا أُضِيفَتْ إِلَيْهِ مُعْتَرِضَةٌ بَيْنَ اسْمِ أَوْشَكَ وَخَبَرِهَا قُصْدُهَا
بَيَانُ السُّوَالِ فِي قَوْلِهِ لَوْ سَأَلَ . وَإِنْ يَهْلُوا خَبَرُ أَوْشَكَ وَأَنْ زَائِدَةٌ لِإِفَادَةِ التَّرَاخِي وَالْمَهْلَةِ .

(والشاهد) في قوله أَنْ يَمْلُوا حيث اقترن خبرا وشك بأن وهو الأكثر في استعمالها
وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا آبَ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يَمْزَقِ

(الغريب) جنان الليل ظلامه . وآب رجع . والسربال قميص . (الاعراب) لولا حرف
امتناع شيء لوجود غيره . وجنان الليل مبتدا محذوف الخبر وجوباً لسدّ جواب لولا
مسدده . وإلى جعفر متعلق بآب وجملة ما آب إلى آخره جواب لولا . وسرباله مبتدا
وجملة لم يمزق خبره والجملة كلها حال من عامر . (والمعنى) لولا ظلمة الليل نستمر عامراً
عن الأعداء ما رجع إلى جعفر وسرباله لم يمزق فضلاً عن جسمه . (والشاهد) في قوله
سرباله لم يمزق حيث لم تربط الجملة الاسمية الواقعة حالاً بالواو وهو ضعيف

وَلَوْ نُعْطِيَ الْخِيَارَ لَمَا افْتَرَقْنَا وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ اللَّيَالِي

(الغريب) الخيار التنويض بين امرين بخيار الإنسان ما شاء منها . (الاعراب) لو شرطية .
ونُعْطِيَ مضارع مجهول ونائب الفاعل مستتر وهو المفعول الأول . والخيار المفعول الثاني .
وقوله لَمَّا اللام داخله للربط في جواب لو . وما نافية . وجملة افترقنا جواب لو . ولكن
حرف استدراك . ولا نافية للنسب . وخيار اسمها مبني على الفتح ومحلّه النصب بها . ومع
الليالي متعلق بخبرها . (والمعنى) لو قوّض إلينا امر الاجتماع والافتراق لا اخترنا الاجتماع ولم
نفترق ولكن لا خيار مع الدهر . (والشاهد) في قوله لما افترقنا حيث دخلت اللام الرابطة
على جواب لو المنفي بما وهو قليل

وَلَا أُغِيرُ عَلَى الْأَشْعَارِ أُسْرِقُهَا غَنَيْتُ عَنْهَا وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ سَرَقَا
البيت لطرفة بن العبد . (الغريب) أغير من قولهم اغار على القوم اذا هجم عليهم لنهب
اموالهم وهو هنا استعارة . (الاعراب) على الاشعار متعلق بأغير . وجملة اسرقها حال .
وغنيت عنها استئناف والحرف متعلق بغني . وقوله وشر الناس من سرقا الواو للاستئناف
ايضاً وشر الناس مبتدا خبره الموصول بعده . وجملة سرقا صلة والالف الاطلاق .
(والشاهد) في قوله سرقا حيث وقف على الحركة لان الفوا في المطلقة تجري على حكم
الوصل فتثبت فيها الحركات

وَلَا تَدْفِنَنِي بِالْفَلَاةِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَاتُ أَنْ لَا أَذُوقَهَا

البيت لابي مجن الثقيي الصحابي وقبلة

اذا مُتْ فَأَدْفَنِي إِلَى جَنْبِ كَرْمِي تَرْوِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عَرُوقَهَا
 وَلَهُ حَدِيثٌ لَا مَوْضِعَ لَذِكْرِهِ هُنَا . (الاعراب) لَا تَدْفَنُنِي نَهْيٌ مُعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ اَدْفَنِي فِي
 الْبَيْتِ السَّابِقِ . وَبِالْفَلَاةِ مُتَعَلِّقٌ بِهِ . وَقَوْلُهُ فَإِنِّي الْفَاءُ لِلتَّعْلِيلِ . وَجُمْلَةٌ أَخَافُ خَبْرًا .
 وَإِذَا ظَرْفِيَّةٌ مُتَضَمِّنٌ مَعْنَى الشَّرْطِ . وَمَا زَائِدَةٌ . وَجَوَابٌ إِذَا مَحْذُوفٌ لِدَلَالَةٍ مَا قَبْلَهُ عَلَيْهِ . وَأَنَّ
 مُخَفَّفَةٌ مِنْ أَنَّ الثَّقِيلَةَ عَلَى الصَّحِيحِ وَاسْمُهَا ضَمِيرُ الشَّأْنِ مَحْذُوفًا وَالجُمْلَةُ بَعْدَهَا خَبَرُهَا . وَأَنَّ
 وَخَبَرُهَا فِي تَأْوِيلِ مُصَدَّرٍ مُنْصَوْبٍ مَفْعُولُ الْخَوْفِ . (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ إِنْ لَا اذْوَقَهَا حَيْثُ
 دَخَلْتُ لَا هُنَا لِلْفَرْقِ بَيْنَ أَنَّ الْمُخَفَّفَةَ وَالنَّاصِبَةَ عَلَى أَصْلِ دُخُولِهَا لِأَنَّ الْخَوْفَ هُنَا مِنَ الْيَقِينِ
 إِذْ هُوَ لَا يَذْوَقُ الْخَبَرَ بَعْدَ الْمَوْتِ قَطْعًا وَلِذَلِكَ رُفِعَ الْفِعْلُ بَعْدَهَا لِلتَّجَرُّدِ

وَلَا تَهِينَنَّ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنَّ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

الْبَيْتُ لِلْأَضْبَاطِ بْنِ قُرَيْعٍ السَّعْدِيِّ . (الْغَرِيبُ) رَكَعٌ انْحَطَّتْ حَالُهُ وَافْتَقَرَ بَعْدَ غِنَى .
 (الْأَعْرَابُ) لَا نَاهِيَةً . وَتَهِينَنَّ أَصْلُهُ تَهَيَّنَنَّ بَنُو التَّوَكِيدِ الْمُخَفَّفَةُ فَحُذِفَتْ لَا لِنَقَاءِ السَّاكِنِينَ .
 وَعَلَّ حَرْفٌ تَوْقِعُ لُغَةٍ فِي لَعَلَّ . وَالْكَافُ اسْمُهَا . وَأَنَّ زَائِدَةٌ فِي خَبَرِهَا حَمَلًا عَلَى خَبَرِ
 عَسَى فِيهِ لِقْصِدُ التَّرَاخِي وَالْمَهْلَةِ دُونَ السَّبْكِ وَالجُمْلَةُ بَعْدَهَا فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ عِلَّ . وَبِوَسْمَا
 ظَرْفٍ لَتَرَكَعَ . وَالْدَّهْرُ مُبْتَدَأٌ وَجُمْلَةٌ قَدْ رَفَعَهُ خَبَرُهُ وَالْكِبْرَى فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الْحَالِ .
 (وَالْمَعْنَى) لَا تَخْفَرِ الْفَقِيرَ لِأَنَّهُ رُبَّمَا يَنْعَكِسُ الْأَمْرُ عَلَيْكَ فَتَنْحَطُّ حَالُكَ عَنْهُ وَبِرَفْعِهِ الدَّهْرُ
 عَلَيْكَ فَيَفْعَلُ بِكَ كَمَا فَعَلْتَ بِهِ . (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ لَا تَهِينَنَّ حَيْثُ حُذِفَتْ مِنْهُ نُونُ التَّوَكِيدِ
 الْمُخَفَّفَةُ لَا لِنَقَاءِ السَّاكِنِينَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَامِ التَّعْرِيفِ وَبَقِيَتِ الْفَتْحَةُ دَلِيلًا عَلَيْهَا

وَلَا يَلْبِثُ الْجُهَالُ أَنْ يَتَهَضَّضُوا أَخَا الْعِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَعِنْ بِجَهُولٍ

(الْغَرِيبُ) لَا يَلْبِثُ أَيُّ لَا يَبْطِئُ . وَتَهَضَّضُوا ظَلَمٌ وَنَقْصٌ مِنْ حَقِّهِ . وَيُقَالُ فَلَانُ أَخُو كَذَا
 إِذَا كَانَ مُلَازِمًا لَهُ مَعْرُوفًا بِهِ . (الْأَعْرَابُ) الْجُهَالُ فَاعِلٌ يَلْبِثُ . وَإِنْ حَرْفٌ مُصَدَّرٌ
 نَاصِبٌ لِلْمُضَارَعِ وَهِيَ وَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فِي تَأْوِيلِ مُصَدَّرٍ مُجْرُورٍ بِحَرْفٍ مُقَدَّرٍ مُتَعَلِّقٍ بِيَلْبِثُ
 وَالتَّقْدِيرُ عَنْ يَهْضُمُ أَخِي الْعِلْمِ . وَمَا لَمْ يَسْتَعِنْ مَا مُصَدَّرِيَّةٌ زَمَانِيَّةٌ . وَيَسْتَعِنُ مُجْزُومٌ بِلَمْ .
 وَبِجَهُولٍ مُتَعَلِّقٍ بِيَسْتَعِنُ . وَمَا وَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فِي تَأْوِيلِ مُصَدَّرٍ مُجْرُورٍ لِإِضَافَةِ ظَرْفٍ
 مُقَدَّرٍ إِلَيْهِ أَيُّ مَدَّةٍ عَدَمِ اسْتِعَانَتِهِ بِجَهُولٍ . (وَالْمَعْنَى) إِنْ الْجُهَالُ لَا يَبْطِئُونَ عَنْ ظُلْمٍ وَإِنْ تَقَاصُ
 صَاحِبِ الْعِلْمِ مَدَّةٍ عَدَمِ اسْتِعَانَتِهِ بِجَهُولٍ بِمِثْلِهِمْ وَيُقَابِلُهُمْ بِمِثْلِ فَعْلِهِمْ . (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ
 مَا لَمْ يَسْتَعِنْ حَيْثُ وَصَلَتْ مَا الْمَصَدَّرِيَّةُ الزَّمَانِيَّةُ بِالْمُضَارَعِ الْمُنْفِيِّ بِلَمْ

وَلَكِنَّ مَنْ لَا يَلْقَ أَمْرًا يَنْبُوهُ بَعْدَتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أُعْزِلُ

(البيت) لأمية بن أبي الصلت . (الغريب) ينبو يصبو . والعدة ما أعدّه الانسان لمحوادث الدهر من مال او سلاح . ونزل به اي اصابه . والاعزل من لا سلاح معه . (الاعراب) لكن حرف استدراك واسمها محذوف ضمير الشأن . ومن اسم شرط جازم محالة الرفع بالابتداء . ولا يجوز جعله اسم لكن لان ادوات الشرط لها الصدر . ويلق فعل الشرط مجزوم وجملته في موضع رفع خبر من . وامراً منعول به . وجمله ينبو نعت أمراً . وبعده متعلق بيلق والضمير المضاف اليه للموصول او للامر على معنى بالعدة التي يدفع بها . وينزل به جواب الشرط مجزوم والضمير المستتر في الفعل للامر والضمير المحرور للموصول . والجمله من اسم الشرط وما تعلق به خبر لكن . وجمله وهو اعزل حال من الهاء في به . (والمعنى) ان الذي لا يتلقى خطوب الدهر وهو مستعد لدفعها نصيبه وهو غير مستعد فيعجز عن دفعها . (والشاهد) في قوله ولكن الى آخره حيث وقع اسم لكن ضمير الشأن محذوفاً وهي غير مخففة

وَالْكِنَّمَا أَسْعَى لِجِدِّ مُؤْتَلٍ وَقَدْ يَدْرِكُ أَلْجَدَّ الْمُؤْتَلِ أَمْثَالِي

(البيت لامرئ القيس) . (الغريب) المؤتل المؤصل . (الاعراب) لكن حرف استدراك من اخوات إن . وما زائدة كافة عن العمل . ولجدي متعلق باسعى . ومؤتل نعت مجد . وقوله وقد يدرك الواو للاستئناف وقد هنا حرف تكثير . والمجد منعول يدرك . والمؤتل نعتي . وامثالي فاعل يدرك . (والمعنى) اني اسعى للمجد المؤتل يعني به الملك والمجد المؤتل كثيراً ما يدركه من كان مثلي اي فلا بدع ان ادركه انا . (والشاهد) في قوله لكنما حيث لحقت لكن ما الزائدة وكنتها عن العمل فدخلت على الفعل

وَمِنْ قَبْلِ نَادَى كُلِّ مَوْلَى قَرَابَةٍ فَهِيَ عَطَفَتْ مَوْلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

(الغريب) المولى هنا بمعنى القريب وإضافة الى القرابة تمييزاً له عن مولى العتق وغيره . والعطف الشفقة وقد عطفت على فلان اي اشفقت عليه وعطفتني عليه عواطف القرابة وغيرها وهي الامور الحاملة على الشفقة يتعدى ولا يتعدى . وواحدة العواطف عاطفة والتاء فيها للنقل الى الاسمية . (الاعراب) قبل مجرور بمن يروي بكسر اللام بلا تنوين لنية لفظ المضاف اليه اي من قبل ذلك والحرف متعلق بنادى . وفاعل نادى ضمير يعود الى المذكور

قبل هذا البيت . وكلّ مولى قرابة مفعولة . ومنهم من يرويه برفع كل على انه فاعل نادى
والمنعول به محذوف اية نادى ذا قرابته . وقوله فما عطفت . معطوف على نادى . ومولى
منعول مقدم لعطفت . والعواطف فاعل . وعليه متعلق بعطفت والضمير يعود الى ما عاد
اليه الضمير السابق او الى كل على روايته بالرفع . (والمعنى) ان هذا الرجل نادى من
قبل ذلك كل واحد من ذوي قرابته ليعينه على ما حلّ به او من قبل ذلك نادى كل
ذو قرابة ذا قرابته فلم تعطف عليه عواطف القرابة احداً من اولئك الاقرباء .
(والشاهد) في قوله من قبل حيث حذف المضاف اليه ونوي لفظة فأعرب المضاف
بما يستحقه لو كان المضاف اليه مذكوراً .

وَمَا أَصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرُهُمْ إِلَّا بِزَيْدِهِمْ حَبًّا إِلَيَّ هُمْ

البيت لزباد بن حمل التميمي من قصيدة قالها في اليمن يتشوق قومه وقيل للمرار الاسدي .
(الاعراب) ما نافية . وقوم منعول أ صاحب محله النصب ومن زائدة . وقوله فاذكرهم
معطوف على اصاحب والضمير المنعول يرجع الى قومه . والآداة حصر . والضمير المنعول
به يرجع الى قومه ايضاً . وحبا منعول ثان ليزيد . والي متعلق بحبا . وهم فاعل يزيد عائد
الى قوم . (والمعنى) ما اصاحب قوماً فاذكر قومي بينهم الا يزيدون قومي حبا الي اكثر
ثنائهم على قومي . (والشاهد) في قوله هم آخر البيت حيث جاء منفصلاً للضرورة
والقياس يزيدونهم

وَمَا أَلْهَالُ وَلَا أَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

(الغريب) الودائع جمع ودبعة وهي ما يترك عند امين قصد الحفظ . (الاعراب) المال
مبتدا . والاهلون معطوف عليه . والآداة حصر . وودائع خبر المبتدا . وقوله ولا بدّ الواو
للاستئناف ولا نافية للجنس . ويوماً متعلق بترد الذي هو صلة أن وهو ضرورة لان ما
بعد الموصول لا يعمل فيما قبله . وترد منصوب بأن وهو معها في تاويل مصدر مجرور
بمن مقدرة متعلق بخبر لا . والودائع نائب فاعل ترد (وهو الشاهد) حيث حذف الفاعل
وناب عنه المنعول للمحافظة على صحة الوزن اذ الاصل ان برد الودائع مستودعوها مثلاً

وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَائِنَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَا

البيت للكهميت وقيل لفروة بن مسيك المرادي من ابيات قالها لما اغارت همدان على
مراد . (الغريب) طبنا شأنا وعادتنا . والجبن ضد الشجاعة . والمنايا جمع منية وهي الموت .

والدولة الغلبة في الحرب . (الاعراب) ما نافية . وإن زائدة . وطنبنا جبن مبتدا وخبر .
ولكن حرف استدراك . ومنايانا نائب فاعل لفعل محذوف أي قُدِّرَتْ . ودولة آخر بنا
معطوف على منايانا والالف للاطلاق . (والمعنى) ليست عادتنا المجهن ولكن قُدِّرَتْ
المنايا علينا فذهبت برجالنا والغلبة لاعدائنا ففازوا علينا . (والشاهد) في قوله وما إن
حيث زيدت إن بعد ما النافية

وَمَا أَهْتَرْتُ الْأَفْلَاقُ مِنْ أَجْلِ هَالِكٍ سَمِعْنَا بِهِ إِلَّا لِسَعْدٍ أَبِي عَمْرٍو
(الغريب) الهالك الميت . وسعد أبو عمرو هو سعد بن معاذ سيد الأوس . (الاعراب)
من اجل هالك متعلق باهتَرْتُ . وجملة سمعنا به نعت هالك . والآداة حصر . ولسعد
بدل من قوله من اجل هالك . وإي عمرو بدل من سعد أو بيان له . (والشاهد) في قوله
لسعد أي عمرو حيث تاخرت الكنية عن الاسم

وَمَا تَحْيَ لَا أَرْهَبُ وَإِنْ كُنْتُ جَارِمًا وَلَوْ عَدَّ أَعْدَائِي عَلَيَّ لَهُمْ دَخْلًا
البيت للفرزدق . (الغريب) لا ارهب لا اخاف . والجارم المذنب . والدخل الرية .
(الاعراب) ما شرطية زمانية . ونحي مجزوم بها . ولا ارهب جواب الشرط مجزوم . وقوله
وان كنت جارماً الواو حالية وان وصلية . وجارماً خبر كان والجملة محلها النصب على الحال .
ولو وصلية ايضاً والواو قبلها للعطف . واعداً أي فاعل عدّ وعلي متعلق بحال عن دخل
مقدمة من وصف . ولهم مفعول ثانٍ لعدّ مقدّم ودخلاً مفعول اول والله بدل من التنوين .
(والمعنى) ما دمت حياً فاني لا اخاف من احدٍ حالة كوني مذنباً اليك في زعم الوشاة وحالة
كون اعدائي يحسبون ان لهم رية عليّ يشنون بها اليك . (والشاهد) في قوله ما حيث
استعملت زمانية فكانت حرفاً على الاصح

وَمَا ذَاكَ أَنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي وَلَا أَخِي وَلَكِنْ مَتَى مَا أَمْلِكُ الضَّرَّ أَنْفَعُ
(الاعراب) ما نافية . وذاك مبتدا . وأن مصدرية واسم كان مستتر عائد على مذكور
قبل . وابن عمي خبرها . وقوله ولا اخي الواو عاطفة ولا زائدة لتوكيد النفي . واخي معطوف
على ابن عمي . وأن وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بحرفٍ مقدر متعلق بخبر المبتدا
والتقدير وما ذاك حاصل لكونه ابن عمي الخ . وقوله ولكن الواو عاطفة ولكن حرف
استدراك . ومتى ظرفية متعلقة بمجولها . وما زائدة . والضّرّ مفعول املك . وانفع جواب
متى والجملة لا محل لها . (والمعنى) وما ذاك المعروف حاصل مني لكون الذي صنعتُه اليه

هو ابن عتي أو اخي بل متى ما قدرت على الضر لا اضر أحداً وإنما انفع الناس. (والشاهد)
في الشطر الثاني حيث أهملت متى حملاً على اذا وهو خاص بضرورة الشعر في الصحيح
وَمَا زِلْتُ مَحْمُولًا عَلَى ضَغِينَةٍ وَمُضْطَلَعِ الْأَضْغَانِ مَذَا أَنَا يَافِعُ

(الغريب) الضغينة الحقد. واضطلع بحمله واضطلعه حملة وقوي عليه. والأضغان جمع
ضغن وهو بمعنى الضغينة. واليافع الغلام اذا شبَّ وقد يَفَعُ وَيَفَعُ ولا يستعمل الوصف
من الرباعي فلا يقال موفع. (الاعراب) ما نافية. ومحمولاً خبر زال. وضغينة نائب فاعل
محمولاً. وعليّ متعلق بضغينة على حدّ قوله ولا تأخذكم بها رافة. ومضطلع الاضغان
معطوف على محمولاً. ومذ ظرف زمان متعلق بخبر زال. وأنا يافع مبتدا وخبر والجملة في
محل جر لاضافة مذ اليها. (والمعنى) ما زلت معرّضاً لحقد الناس عليّ وأنا احتمل احقادهم
منذ كوني شاباً الى الوقت الذي انا فيه. (والشاهد) في قوله مذ انا يافع حيث اضيفت
مذ الى الجملة الاسمية

وَمَا زِلْتُ مَذْ خَطَّ السَّوَادِ بِعَارِضِي أَفْتِشُ فِي أَهْلِ الزَّمَانِ وَأَكْشِفُ
(الغريب) المراد بالسواد سواد العذار وهو الشعر النابت على اللحي. والعارض صفحة الوجه.
(الاعراب) ما نافية. وزلت من اخوات كان والتاء اسمها. ومذ ظرف زمان متعلق
بافتش. وجملة خطّ السواد في محل جر لاضافة مذ اليها. وجملة افتش في محل نصب
خبر زال. وفي اهل الزمان متعلق بافتش. واكشف معطوف عليه من عطف المرادف.
(والشاهد) في قوله مذ خطّ السواد حيث اُضيفت مذ الى الجملة الفعلية وهو الاكثر فيها

وَمَا زَالَ مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى دَنْتُ لِغُرُوبِ
البيت لاني سفيان بن حرب. (الغريب) مزجر الكلب مكان زجره وهو الطرد مع
الصياح. ودنت قربت واشرفت. (الاعراب) ما نافية. وزال من اخوات كان. ومهري
اسمها. ومزجر الكلب ظرف مكان منصوب متعلق بخبرها. ومنهم متعلق بمحذوف حال من
الضمير المستقر في الخبر. ولَدُنْ ظرف مكان وهو هنا مستعار للزمان وموضعه النصب على
الظرفية ومعناه ابتداء الغاية متعلق بزال. وغدوة يروى بالوجه الثلاثة بالرفع على انه
فاعل لكان التامة محذوفة اي لدن كانت غدوة. وبالنصب على جعل كان ناقصة فيكون
خبراً لها وهي محذوفة مع اسمها اي لدن كان الوقت غدوة. والجر على اضافة لدن اليه
وهو اصح هذه الالوجه. وحتى ابتداءية. وفاعل دنت يعود الى الشمس من غير تقديم ذكرها

لدلالة القرينة عليها كما في حتى توارت بالحجاب . ولغروب متعلق بدنت . (والمعنى) ان مهري ما زال قريباً من هؤلاء القوم بمقدار مزجر الكلب اي بمقدار المسافة التي يزجر منها الكلب من اول النهار الى آخره . (والشاهد) في قوله لدن غدوة على رواية الرفع والنصب حيث أعربت كذلك على قطع لدن عن الاضافة لفظاً

وَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ كَلَالَةٍ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُوَ بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ

البيت لعامر بن الطفيل . (الغريب) عامر قبيلة الشاعر . وسودتني جعلتني سيّداً . والكلاله القرابة في النسب . و يروى عن ورائته . وقوله ابي الله كلامٌ نقوله العرب عند شدة الانكار . واسموا علو . (الاعراب) عامرٌ فاعل سَوَّدَتْ وَأَنْتَ الْفَعْلُ باعتبار القبيلة ونون عامرٍ للضرورة لانه قد صار ممنوعاً بالعلمية والتأنيث وعن كلاله متعلق بسودت . و ابي الله جملة دعائية . وان اسموي ناويل مصدر منصوب منقول أبي وسكن آخر الفعل حملاً لحالة النصب على حالة الرفع فهو منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها السكون العارض من اجراء المنصوب مجرى المرفوع . وبأُمٍّ الباء سببية متعلقة باسمو . ولا اب معطوف وزاد لا بعد الواو لان قوله أبي في ناويل المنفي اذ معناه عدم الارادة فكأنه قال لا شاء الله ان اسمو بأُمٍّ ولا اب . (والمعنى) ان قبيلتي لم يجعلني سيّداً عليها لمكان نسبي فيها فاني انما اسمو بنسبي لا بنسبي المتصل بي من ابوي . (والشاهد) في قوله ان اسمو حيث نصبه بفتحة مقدرة وهي لغة لبعض العرب وهو عند غيرهم مخصوص بالضرورة

وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرْتَنِي دَنَفًا وَغَابَ بَعْلُكَ يَوْمًا أَنْ تَعُودِيَنِي

(الغريب) الدنف المريض المشرف على الهلاك . والعبادة زيارة المريض . (الاعراب) ما استفهام انكاري مبتدا . وعليك متعلق بالخبر . واذا ظرف متضمن معنى الشرط وجوابه محذوف دل عليه ما قبله . وأخبرتني بالبناء للمجهول وتاء المخاطبة نائب فاعل وهي مفعولة الاول . وباء المتكلم مفعولة الثاني . ودنفًا المفعول الثالث والجملة في موضع جر لاضافة اذا اليها . وغاب بعلك معطوف على أخبرتني . وبومًا متعلق بغاب . وان تعوديني في ناويل مصدر مجرور بحرف محذوف والتقدير من عبادتي والحرف متعلق بما تعلق به عليك . (والشاهد) في قوله أخبرتني حيث تعدى الى ثلاثة مناعيل واستعمل بصيغة المجهول وَمَا قَصَّرْتُ بِي فِي التَّسَامِي خُؤُولَةٍ وَلَكِنَّ عَمِّي الطَّيِّبُ الْأَصْلُ وَالْخَالُ

(الغريب) التسامي العالي . و يروى في المعالي . والخؤولة مصدر او جمع خال . (الاعراب)

الباء من قوله بي للتعدية وهي والحرف بعدها متعلقان بقصرت . وخوولة فاعل قصرت . ولكن حرف استدراك من اخوات ان . وعي اسمها . والطيب الاصل خبرها . والخال معطوف على عي وال فيه نائبة عن ضمير المتكلم . (والمعنى) ان نسبي لم يقعد بي عن الارتفاع في الشرف ولكني كرم الاصل من جهتي الاب والام جميعاً . وفي البيت حذف لا يخفى لان قوله خوولة اراد ولا عمومة كما يستدل عليه من عجز البيت فحذف لضيق المقام . (والشاهد) في قوله والخال حيث رفعه مع كونه معطوفاً على اسم لكن المنصوب وجاز ذلك فيه لان لكن من التواسخ التي لا تغير معنى الابتداء .

وَمَا كُلُّ مَنْ يُدِي الْبَشَاشَةَ كَانِنًا أَخَاكَ إِذَا لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مُنْجِدًا

(الغريب) يبدي يظهر . والبشاشة طلاقة الوجه . وتلفه تجده . والمنجد المعين . (الاعراب) ما نافية حجازية . وكل اسمها . ومن موصولة او نكرة موصوفة والجملة بعدها صلة اوصفة . وكائنًا خبرها . واسم كائنًا مستتر فيه عائد الى كل . واخاك خبره . واذا ظرف متضمن معنى الشرط . وتلفه مجزوم بلم والها . مفعولة الاول . ومنجداً مفعولة الثاني . ولك متعلق بمنجداً واللام للتقوية وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه . (والمعنى) ليس كل من يظهر لك طلاقة الوجه يكون صديقك ما لم تجده معيناً لك في المهمات . (والشاهد) في قوله كائنًا الذي هو اسم فاعل من كان الناقصة حيث عمل عملها

وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ

البيت للكهيت . (الغريب) شيعة الرجل اولياؤه وانصاره وكل قوم اجتمعوا على امر فهم شيعة . والمذهب المسلك . (الاعراب) لي متعلق بمحذوف خبر مقدم عن شيعة . والآداة استثناء . وآل احمد مستثنى مقدم من شيعة . واعراب الشطر الثاني كالاول . (والشاهد) في الشطرين حيث نصب المستثنى المتقدم على المستثنى منه في غير الايجاب

وَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتِنَا أَنْ لَا يُبَاوِرَنَا إِلَّاكَ دِيَارُ

(الغريب) ما نبالي اي ما نهتم . وديار بمعنى احد . (الاعراب) اذا ظرف متضمن معنى الشرط . وما زائدة . وجارتنا خبر كان . وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه . وأن لا يجاورنا في تأويل مصدر مجرور بباء مقدرة متعلقة بنبالي . والآداة استثناء . والكاف مستثنى مقدم محله النصب وديار فاعل يجاور . (والشاهد) في قوله الاك حيث وقع الضمير متصلاً بعد الا وهو ضرورة والقياس الا اياك

وَمَا هُوَ مِنْ يَأْسُ الْكُلُومِ وَتَتَّقِي بِهِ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ كَالدَّائِمِ الْبُخْلِ

(الغريب) أسا المجرح يأسوه داواه. والكلوم جمع كلم وهو المجرح. ونائبات الدهر مصائبه.
(الاعراب) ما حجازية نعمل عمل ايس. وهو ضمير الشأن اسمها. ومن موصول مبتدا.
والكلوم منقول يأسوه الجملة صلة من. ونائبات الدهر نائب فاعل تتقي والجملة معطوفة
على التي قبلها. وكالدائم متعلق بخبر المبتدا والبخل مضاف اليه وجملة المبتدا والخبر خبر ما.
ويجوز ان تكون ما هنا غير عاملة فيكون الضمير بعدها مبتداً والجملة بعده خبراً عنه.
(والمعنى) ليس الذي يداوي جراح القلوب بكرمه ويتخذ وقاية من مصائب الدهر مثل
الرجل البخل الذي لا يبتك عن بخله ولا يتنفع به احد. (والشاهد) في قوله وما هو على
جعل ما حجازية حيث وقع اسمها ضمير الشأن وذكرا بارزاً

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَزْدَ أَزْدَ شَنْوَةٍ فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ خَمَرٍ

(الغريب) الازد اسم لقبائل من العرب منها ازد شنوة وازد عمان وازد السراة وغيرهم
والاضافة في الكل بيانية. (الاعراب) ازد شنوة بدل من الازد. وقوله فما شربوا معطوف
على جملة قتلنا. وبعدا ظرف زمان متعلق بشرب. وخمر مفعول شرب. وعلى لذة متعلق
بحال محذوفة من الواو في شربوا. (والمعنى) ان قوم هذا الشاعر قتلوا فرسان قبيلة الازد
وحرموا على الباقين شرب الخمر وهم على حالة يلتذون بها. (والشاهد) في قوله بعدا حيث
قُطِعَ عن الاضافة لفظاً ومعنى فأعرب كسائر الاسماء المفردة

وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ تَشْرَبُوا بِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَاءٌ بِهِ مَكَانٌ

(الغريب) منعنا البحر حميناؤه. ويقال هذا الشيء بمكان مني اذا كان بحيث تناله. (الاعراب)
ان نشربوا به في تأويل مصدر مجرور بمن محذوفة على قياس حذف الجار قبل ان
المصدرية والتقدير من شربكم به. والباء بمعنى من اي منه. ويجوز ان يكون نشربوا مضمناً
معنى ترنوا اي ترنوا بماؤه فتبقى الباء على معناها. وقوله وقد كان الخ الواو للحال. وكان
ناقصة اسمها مائه. وبمكان متعلق بمحذوف خبرها. ومنكم في موضع الحال من الضمير
المستكن في الخبر. وجملة كان ومعمولها حال من البحر. (والمعنى) نحن حمينا البحر من ان
تشربوا من مائه او من ان ترنوا به في حال كونه قد كان بموضع قريب منكم. (والشاهد)
في قوله منكم حيث تقدمت الحال الظرفية على عاملها الظرفي

وَنَطَعْنَهُمْ حَيْثُ الْحَبَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بِيِضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِيَ الْعَمَائِمُ

البيت للفرزدق . و يروى تحت الحَبَى وتحت الكَلَى . (الغريب) الحَبَى جمع حُبوة وهي الاسم من احبني الرجل اذا جمع بين ظهره وساقيه بعمامة او ثوب . والمواضي السيوف الفواطع . ولي العمام عطفها وادارتها على الراس وهو مصدر لوى اصله لَوِيَ ثُمَّ اُدْغِمَ . (الاعراب) حيث ظرف مكان مبني على الضم ومحلّه النصب متعلق بنطعن . والحَبَى مبتدا محذوف الخبر على الصحيح والجملة في محل جر لاضافة حيث اليها . وبعد ضربهم متعلق بنطعن ايضاً وبيض المواضي متعلق بضربهم . وحيث لِيَ العمام مثل ما الشطر الاول والظرف متعلق بضربهم ايضاً . (والمعنى) نطعنهم بالرمح في مواضع الاحياء اي في الاصلاب بعد ضربنا اياهم بالسيوف الفواطع في المواضع التي يدبرون عليها عمامهم اي في رؤوسهم (والشاهد) في البيت وقوع الاسم مفرداً بعد حيث وهو قليل

وَاصِلُ خَلِيلِكَ مَا التَّوَاصُلُ مُمَكِّنٌ فَلَأَنْتَ أَوْ هُوَ عَنْ قَرِيبٍ تَرْحَلُ

(الغريب) المواصلة خلاف المقاطعة . والخليل الصديق . (الاعراب) واصل فعل امر . و خليلك مفعولة . وما مصدرية زمانية . والتواصل ممكن مبتدا وخبر والجملة صلة ما . وما وخبر المبتدا بعدها في تأويل مصدر مجرور لاضافة ظرفٍ مقدر اليه اي مدة امكان التواصل . والفاء سببية . واللام الابتدائية . وانت مبتدا خبره ترحل . وهو معطوف على انت . وعن قريب متعلق بترحل . وخبر هو محذوف دلّ عليه خبر انت والتقدير لانت ترحل عن قريب او هو بترحل . (والشاهد) في قوله ما التواصل ممكن حيث وصلت ما المصدرية الزمانية بالجملة الاسمية وهو قليل

وَاعْجَبَا لَهُذِهِ الْفَلَيْقَةَ هَلْ تَذْهَبَنَّ الْقَوْبَاءُ الرِّيقَةَ

البيت لأعرابي قاله وقد اصابته قوباء وهي خزاز يتفشله الجلد فوصف له ان يعالجها بالريق . (الغريب) الفليقة الداهية واراد بها القوباء نفسها . والريقة الحصة من الريق . (الاعراب) والندبة . وعجبا منادى مبني على ضمة مقدرة لاشتغال محلها بفتح المناسبة والالف للندبة . ولهذه متعلق به . والفليقة بدل من محل اسم الاشارة . وهل تذهبن استفهام تعجب والنون للتوكيد . والقوباء مفعول مقدم والريقة فاعل مؤخر . (والمعنى) انه تعجب من هذا الخزاز الخبيث كيف بزيله الريق . (والشاهد) في قوله واعجبا حيث لحقت الف الندبة ما ليس بمندوب

وَأَفْقَعَسَا وَأَيْنَ مِنِّي فَقَعَسُ الْإِبِلِي يَا خُذْهَا كَرُوسُ

(الغريب) فقعس هو ابن طريف ابو حني من بني اسد . وكروس هو كروس بن زيد ابن حصن من بني مالك . (الاعراب) وا حرف ندبة . وفقعسا منادى مندوب منصوب بفتحة ظاهرة . ويروي فقعس بتنوين الرفع وكلاهما ضرورة لان القياس بناءؤه على الضم . وقوله وابن مني فقعس الواو للاستئناف وابن خبر مقدم عن فقعس . ومني في موضع الحال من الضمير المستكن في الخبر . وقوله اإبلي الهمزة للاستفهام وإبلي يجوز ان يكون منصوباً بفعل محذوف بفسره الفعل المذكور بعده وهو الأرجح ويجوز ان يكون مرفوعاً على انه مبتدا . وجملة ياخذها كروس على الاول تفسيرية وعلى الثاني خبر المبتدا . (والشاهد) في قوله وافقعسا حيث تؤن منصوباً او مرفوعاً على الروايتين للضرورة

وَيَا وَيَ إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشُعْنًا مَرَاضِيْعَ مِثْلَ السَّعَالِي

البيت لابي صخر الهذلي يذكر صائداً بعد رجوعه من الصيد (الغريب) يا وي اي ينضم . وعطل جمع عاطل وهي التي لا حلي عليها . وشعنا جمع شعنا وهي المغبرة الرأس اي التي لم تسرح شعرها . ومراضيع جمع مريض والباء زائدة . والسعالي جمع سعلالة وهي اخبث الغيلان . (الاعراب) الى نسوة متعلق بيا وي . وعطل نعت نسوة . وشعنا مفعول بولفعل محذوف تقديره اخض ونحوه . ومراضيع نعت شعنا . ومثل السعالي نعت ثان . (والمعنى) ان هذا الصائد يغيب مدة في صيد الوحش ثم يرجع الى بيته فيجد فيه نسوة خاليات من الحلي موصوفات بهذه الصفات . (والشاهد) في قوله وشعنا الذي هو نعت في المعنى معطوف على ما قبله حيث قطعة من التبعية الى المفعولية

—••••—

حرف الياء

يَبْكِيكَ نَاءً بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ يَا لَلْكَهُولِ وَلِلشَّبَانِ لِلْعَجَبِ

(الغريب) الناء اي البعيد . والكهول جمع كهل وهو الذي جاوز الثلاثين . (الاعراب) ناء فاعل يبكي . وبعيد الدار نعت ناء . ومغترِبٌ نعت ثان . ويا حرف نداء . واللام لام المستغاث متعلقة بفعل النداء المحذوف . والكهول مجرور باللام لفظاً منصوب محلاً . وللشبان معطوف على الكهول . وللعجب اللام لام المستغاث له متعلقة بفعل النداء ايضاً . (والشاهد) في قوله وللشبان حيث كسرت لام المستغاث لانه عطِف على ما قبله ولم تتكرر يا

بِحَسْبِهِ أَتَجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مَعَهُمَا

البيت للعجاج يصف جبلاً قد كَلَّه النبات وقيل يصف قعباً من اللبن وعليه الرغوة قد بلغت رأسه فشبَّهه بشيخٍ معتمٍ فوق كرسِيهِ. (الغريب) بحسب بمعنى يظنُّ. والشيخ فوق الكهل. ومعماً أي قد أُنْفَ عليه العمامة. (الأعراب). الهاء من يحسبه للجبل أو للعب وهي المفعول الأول لحسب. وشيخاً مفعولة الثاني. وما لم يعلما مصدرية زمانية ويعلما أصله يعلمن بنون التوكيد الخفيفة فقلبت ألفاً للوقف فهو مبنيٌّ على النخ ومحملة الجزم وفاعله ضمير الجاهل. وما والفعل بعدها في تأويل مصدر مجرور لإضافة ظرف مقدر إليه أي مدة عدم علمه والظرف متعلق بحسب. وعلى كرسِيهِ متعلق بنعت شيخاً. ومعماً نعت ثانٍ له. (والشاهد) في قوله لم يعلما حيث دخلت نون التوكيد على المضارع المنفي بلم وهو نادرٌ يَسُرُّ الْكَرِيمَ الْحَمْدُ لَا سِيَّهَا لَدَى شَهَادَةِ مَنْ فِي خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ

(الغريب) الحمد فيض الدم. والسي بالکسر المثل. والشهادة الحضور. وينقلب يتصرف كيف شاء. (الأعراب) الكريم مفعول يسر مقدماً. والحمد فاعله. ولا نافية للجنس. وسي اسم لا منصوب لفظاً. وما اسم موصول مضاف إليه. ولدى ظرف مكان متعلق بمحذوف صلة ما والتقدير لا مثل الحمد الذي يحصل لدى الخ. وخبر لا محذوف تقديره موجود ونحوه. وجملة لا سيما إلى آخره حال من الحمد. وفي خبره متعلق بمتقلب. وجملة يتقلب صلة من. (والشاهد) في قوله لا سيما حيث استعملت بدون الواو وهو نادرٌ

يُغْضِي حَيًّا وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ البيت للفرزدق. (الغريب) الأغضاء أدناء المجنون. والابتسام أقل الضحك وأحسنه. (الأعراب) فاعل يغضي ضمير يعود على المدح. وحياً مفعول له. ويغضي بالبناء للمجهول ونائب الفاعل ضمير يعود إلى المصدر المضموم من معنى الفعل والتقدير يغضي هو أي الأغضاء المعهود. ومن مهابته من تعليلية متعلقة بيغضي. والفاء سببية. ويكلم بالبناء للمجهول ونائب الفاعل ضمير يعود إلى المدح أيضاً. وحين متعلق بيكلم. وجملة يتسم في محل جر لإضافة حين إليها. (والمعنى) أن هذا المدح إذا جالس الناس يغضي جفونه حياً وإدباً والناس يغضي جفونها إمامة لاجل هيئته ووقاره فلا يجسر أحد أن يكلمه إلا حين ابتسامه. (والشاهد) في قوله يغضي من مهابته حيث تعيّن أن يكون نائب الفاعل ضمير المصدر دون المجرور بعده لأن الحرف الداخل عليه للتعليل

يَقُولُونَ لِي هَا قَدْ شَرِبْتَ مُدَامَةً فَقُلْتُ لَهُمْ لَا بَلْ أَكَلْتُ سَفَرَجَلًا

(الغريب) المدامة الخمر. (الاعراب) ها حرف تنبيه. وقد حرف اقرب. وقوله ها قد شربت مدامة مفعول القول. ولا حرف جواب نائبة عن جملة محذوفة معلومة من المقام اي لم اشرب مدامة. وبل حرف اضراب عاطفة ما بعدها على المحذوف. ولا وما بعدها الى آخر البيت مفعول القول الثاني. (والشاهد) في قوله ها قد شربت حيث دخلت ها على الفعل الماضي المقرون بقد وهو كثير فيها

يَكْذِبُنِي الْعِمْرَانُ عَمْرُو بْنُ جَنْدَبٍ وَعَمْرُو بْنُ سَعْدٍ وَالْمَكْذِبُ كَذِبٌ

البيت للسليك ابن السككة قاله حين كذبه قومه لما اندرهم بقدم طلائع بكر عليهم. (الاعراب) العمران مثنى عمرو فاعل يكذب. وعمرو بن جندب بدل تفصيل من العمران. وعمرو بن سعد معطوف عليه. وقوله والمكذب اكذب الواو حالية والجملة بعدها حال من العمران واكذب هنا بمعنى كاذب اخرجه على لفظ التفصيل وهو غير مراد. (والشاهد) في قوله العمران حيث دخلت ال على العلم بعد تثنيته لانه حيثئذ قد سلب منه التعيين فصار نكرة كاسماء الاجناس

يَهْدُونِي كَيْهَمًا أَخَافُهُمْ هَيْهَاتَ أَنِي يَهْدُ الْأَسَدُ

(الاعراب) يهدوني اي يهدوني فحذفت نون الوقاية تخفيفاً. وكي حرف جر. وما زائدة. واخافهم منصوب بأن مضرة بعد كي وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بكي متعلق يهدد. وهيهات اسم فعل بمعنى بعد وفاعله ضمير مستتر عائد الى المصدر المفهوم من الفعل قبله اي بعد خوفي لهم. وأني بمعنى كيف اسم استفهام محلها النصب حال من الاسد. والاسد نائب فاعل يهدد. (والشاهد) في قوله كيهما حيث زيدت ما بعد كي فيمن نصب الفعل بعدها وهو الاشهر في الاستعمال

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ فَرَائِهِ يُوَافِقُهَا

البيت لأمية بن ابي الصلت الثقفي. (الغريب) فر بمعنى هرب. والمنية الموت. ويوافقها اي يصادفها. (الاعراب) يوشك مضارع اوشك من اخوات كاد. ومن موصول اسمها. وجملة فر صلة. ومن منيته متعلق بفر. وفي بعض فرائه ويروى غرائه اي غفلاته متعلق يوافق. وجملة يوافقها خبر يوشك. (والمعنى) ان من هرب من الموت يقرب ان يقع فيه

وهو هارب منه فيكون فراره من الموت سبيلاً إليه . (والشاهد) في قوله يوشك حيث
استعمل مضارعاً من اوشك وهو كثير في الاستعمال

يَا ابْنَةَ عَمَّا لَا تَلُومِي وَاهْجَبِي لَا يَخْرُقُ اللَّوْمُ حِجَابَ مِسْمَعِي

البيت لابي النجم العجلي . (الغريب) الهجوم النوم ايلاً . والحجاب الستر . والسمع بكسر اواؤه
الأذن . (الاعراب) يا ابنة عماً نداء . والالف منقلبة عن ياء المتكلم محلها الجر لاضافة عم
اليها . ولا تلومي نهى . واهجعي معطوف عليه . واللوم فاعل بخرق . وحجاب مسمعي مفعولة
والجملة استئناف . (والشاهد) في قوله يا ابنة عماً حيث قلبت ياء المتكلم المضاف اليها الفاء

يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَفْتَنِي لَهُمُومٌ طَارِقَاتٍ وَفِكَرٌ

(الغريب) خلفتني اي تركتني . وبروي خلّيتني . وطارقات تأتي ليلاً . والفكر جمع
فكرة وهي الاسم من الافتكار . وبروي وذكّر . (الاعراب) يا ابا الاسود نداء . ولم لام
الجر وما الاستفهامية حذفت الفها لدخول اللام عليها وسكنت الميم للضرورة واللام
متعلقة بخلف . ولهموم متعلق به ايضاً . وطارقات نعت هموم . وفكر معطوف على هموم .
(والشاهد) في قوله لِمَ حيث سكنت ميم ما بعد حذف الفها لضرورة الوزن

يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا

البيت لجرير . وبروي ساكن الريان سكانا . (الغريب) جبل الريان اسم لجبال منها جبل
ببلاد طبرستان وآخر بديار بني عامر وهو المقصود في البيت . (الاعراب) يا للتنبيه او للنداء
والمنادى محذوف . وحَبْدٌ فعل جامد لانشاء المدح وذا فاعلة والجملة خبر مقدم عن
المرفوع بعدها . ومن جبل من زائدة وجبل تمييز محلة النصب . وحبدا ساكن الريان
معطوف . ومن اسم شرط خبر مقدم لكان واسم كان مستتر عائداً على ساكن وجواب الشرط
محذوف دل عليه ما قبله . (والشاهد) في قوله من جبل حيث جر التمييز الواقع بعد حبداً من

يَا خُزَرَ تَغْلِبَ مَاذَا بَالُ نِسْوَتِكُمْ لَا يَسْتَقِنَنَّ إِلَى الدَّيْرَيْنِ تَحْنَانَا

البيت لجرير . (الغريب) خُزَرَ جمع أخزر وهو الذي كانه ينظر في احد الشقيين ويقال
عدو أخزر العين اذا كان ينظر عن معارضة . وتغلب القبيلة المشهورة . والبال الحال .
ويستقن مأخوذ من استفاق من سكره بمعنى افاق منه وصحا . والديرين مثنى دبر .
والحنان الشوق مثل الحنين . (الاعراب) ماذا اسم استفهام خبر مقدم عن المرفوع بعده .

وجملة لا يستفقد حال من النسوة والعامل فيها معنى الاستفهام وجاز مجيء الحال من المضاف اليه لان المضاف كجزء منه فكأنه غير مذكور. وتحناؤنا منفعول لاجله. والى الدبرين متعلق به. (والشاهد) في قوله ماذا حيث استعملت برمتها اسم استفهام

يَا دَارُ مِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَأَلْسَنْدِ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

البيت مطلع قصيدة مشهورة للناطقة الديباني. (الغريب) مِيَّةُ اسم امرأة. والعلياء ما ارتفع من الارض. والسند ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح. واقوت خلت. والسالف الماضي. والامد المدة. ويروى الأبد. (الاعراب) يا حرف نداء. والمنادي محذوف نقديرة يا قوم ونحو ذلك او حرف تنبيه. ودار مِيَّةُ مبتدا خبره جملة اقوت. وبالعلياء متعلق بحال مقدمة من فاعل اقوت. والسند معطوف على العلياء. وجملة وطال عليها سالف الامد معطوفة على ما قبلها. (والشاهد) في قوله يا دار مِيَّةَ حيث دخلت يا على الجملة الاسمية فقدر لها منادي محذوف او جعلت للتنبيه

يَا زَيْدُ زَيْدُ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبْلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَأَنْزِلْ

البيت لعبد الله بن راحة وقيل لبعض ولد جرير. (الغريب) اليعملات جمع بعلة وهي الناقة النجيبة المتمرنة على العمل. وزيد هو زيد بن ارقم وإضافة الى اليعملات لانه كان يحدو بها. والذبل جمع ذابلة وهي الضامرة. (الاعراب) يا زيد نداء. وزيد اليعملات بدل من زيد الاول على المحل لانه مضاف منصوب لفظاً. وجملة تطاول الليل ابتداءية لا محل لها. وعليك متعلق بتطاول. والفاء سببية. وانزل فعل امر وكسر آخره للقاء الساكنين بينه وبين يا. الوصل المقدره بعد الروي. (والمعنى) يا زيد المنسوب الى هذه النوق قد طال عليك الليل وانت سائر عليهم لذلك انزل عنهم للراحة والنوم. (والشاهد) في قوله يا زيد زيد اليعملات حيث وقع البدل والمبدل منه بلفظ واحد فيمن اعراب الثاني بدلاً من الاول

يَا فُقْعَسِي لِمَ أَكَلْتَهُ لِمَهْ لَوْ خَافَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ حَرَمَهُ

(الغريب) فقعسي نسبة الى فقعس بن طريف ابي حي من اسد. (الاعراب) يا فقعسي نداء. ويروى يا اسدياً لغير معين من بني اسد. وقوله لِمَ اللام حرف جر متعلق باكل. والميم اصلها ما الاستفهامية حذفت عنها لدخول حرف الجر عليها فرقاً بينها وبين الموصولة

والشرطية وسكنت الميم للضرورة . والضمير المنصوب من اكلته لضبي معهود من قبل وهو
الدويبة المعروفة . واية تأكيد الاولى والهاء للسكت . ولو شرطية . ولنظ المجلالة فاعل
خاف وهو شرط لو والجملة لا محل لها . وعليه متعلق بخاف . وحرمة جواب لو وفاعله
عائد على لفظ المجلالة والجملة لا محل لها ايضا . (والمعنى) يا فقسي لماذا اكلت هذا الضب
فانه لو خافك الله عليه اي لو خاف ان تاكله لحرمة عليك . (والشاهد) في قوله ليه حيث
أُحِثَّتْ هَاءُ السكت في الوقف بما الاستفهامية المحذوفة الالف

يَا لَقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي لِأَنَاسٍ عُنُوهُمْ فِي أَزْدِيَادٍ

(الغريب) العنوا التكبر . (الاعراب) يا حرف نداء . وقومي مستغاث مجرور باللام لفظاً
ومحله النصب بفعل النداء المحذوف . ويا لامثال قومي معطوف على ما قبله . وأناس
مستغاث من اجله مجرور باللام والحرفان متعلقان بالفعل المحذوف . وعنوهم مبتدا . وفي
ازدياد متعلق بالخبر والجملة نعت اناس . (والشاهد) في قوله ويا لامثال قومي حيث
كُرِّرَتْ ياء مع المعطوف فتُحْتَمِلُ لام المستغاث

يَا لِلرِّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ لَا يَبْرَحُ السَّفَهُ الْمُرْدِي لَهُمْ دِينًا
(الغريب) الالباب جمع لب وهو العقل . والنفر الجماعة من الناس من الثلاثة الى العشرة .
والسفه الخفة والجهل . والمردى المهلك . والدين العادة . (الاعراب) يا حرف نداء .
والرجال مستغاث مجرور باللام لفظاً منصوب محلاً بفعل النداء المحذوف . وذوي الالباب
نعت الرجال يجوز فيه الجر على اللفظ والنصب على المحل . ومن نفر من داخله على
المستغاث من اجله وهي والحرف قبلها متعلقان بالفعل المحذوف . والسفه اسم يبرح . والمردى
نعت له . ولهم متعلق بجال محذوفة من ديناً مقدّمة من وصف . وديناً خبر يبرح والجملة
نعت نفر . (والشاهد) في قوله من نفر حيث جرّ المستغاث له بمن

يَا لَهْفَ زِيَابَةِ الْحَارِثِ آلِ صَاحِبِ فَالْغَانِمِ فَالْأَثَبِ

البيت لسليمة بن ذهل يخاطب الحارث بن هبّام الشيباني في قصّة ليس هنا موضعها .
(الغريب) يقال يا لهفي على كذا ويا لهف أُمّي عليه وهي كلمة تحسر . وزيابة اسم ام الشاعر .
والصاحب الذي يشن الغارة في الصباح . والغانم الذي ياخذ الغنيسة . والأثب الراجع .
(الاعراب) يا لهف زيابة نداء . وقوله للحارث اللام بمعنى على اي على الحارث متعلقة
بلهف . والصاحب وما بعده صفات متعاطفة . (والمعنى) يا لهف أُمّي على الحارث اذا صبح

قومي مغيراً عليهم فغنم ورجع سالماً ان لا اكون لقيته ففتلته . (والشاهد) في قوله الصابح
فالغانم فالآب حيث عطف بعض هذه الصفات على بعض بالفاء لانها غير مجتمعة في
آن واحد اذ الغنيمة بعد الغارة والاياب بعد الغنيمة

يَا لَيْتَهُمَا أَمَّنَا شَاكَتْ نِعَامَتُهُمَا إِمَّا إِلَى جَنَّةٍ إِمَّا إِلَى نَارٍ

البيت لرجل من بني عبد القيس يقال له سعد وقيل هو لسعد بن قُسط احد بني جذيمة .
(الغريب) شالت ارتفعت . ونعامتها باطن قدمها وهو كناية عن موتها لان الميت تكون
قدمه منتصبه . (الاعراب) يا حرف تنبيه او حرف نداء والمنادى محذوف وقد مر .
وليت من اخوات إن . وما زائدة غير كافة في الارجح . وإمنا اسم ليت منصوب او مبتدا
مرفوع . وجملة شالت نعامتها خبر . وإمّا حرف تقسيم . وإلى جنة متعلق بمحذوف حال من
ضمير الامّ على تضمين الفعل معنى رحلت ونحوه . وإمّا الثانية مثل الاولى . وإلى نار
معطوف على ما قبله والعاطف محذوف اي وإمّا إلى نار : (والشاهد) في إمّا الثانية حيث
استعملت بدون الواو فقدّرت قبلها

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا

(الغريب) الصبي هنا من لم يفطم بعد . والذلفاء مؤنث الاذلف وهو الصغير الانف مع
استواء الارنية تحمّل ان تكون وصفاً او علماً . والحول السنة . واكتع من الفاظ الاتباع
لا يستعمل الا في التوكيد واشتقاقه من قولهم اتى عليه حول كتبع اي نام . (الاعراب)
يا للتنبيه او للنداء والمنادى محذوف . وجملة كنت صبياً خبر ليت . ومرضعا نعت صبياً .
وجملة تحمّلني الذلفاء نعت ثانٍ لصبي وردّ الضمير الى المتكلم الذي هو اسم كان لانه
مبتداً في الاصل على حدّ قوله انتم قوم تجهلون . وحولاً ظرف متعلق بتحمّل . واكتع
توكيد لحولاً وألفه للاطلاق . (والشاهد) في قوله حولاً اكتعا حيث أكد باكتع غير
مسيوق بأجمع وهو شاذ

يَا مَرْحَبَاهُ بِجِجَارٍ نَاجِيَةٍ إِذَا أَتَى قَرْبَتُهُ لِلْسَّانِيَةِ

(الغريب) مرحب هنا اسم مصدر بمعنى الترحيب . وناجية علم امرأة . والسانية الناقة يستقئ
عليها من البثرو تطلق على ما يستقئ به من دلو وأدائها وهو المراد هنا . (الاعراب) يا
حرف نداء . ومرحباة مستغاث والاستغاثه هنا للتعجب . والالف المتصلة به عوض من اللام
المحذوفة للفرق بينه وبين المنادى الصريح كما يقال يا عجبا . وإلهاء للسكت أُلحقت في

حالة الوصل محركة لضرورة الوزن ويجوز في حركتها الضم تشبيها لها بهاء الضمير والكسر على اصل النقاء الساكنين . وبجهار ناجية متعلق برحب . وإذا ظرف متضمن معنى الشرط منصوب بجوابه . وجملة اتى محلها الجر لاضافة اذا اليها . وجملة قرّبه جواب اذا . وللسانية اللام بمعنى الى متعلقة بقرّ . (والمعنى) ان هذا الشاعر يرحب بجوار محبوبته وانها اذا جاءت قرّبه الى السانية ليشرب . (والشاهد) في قوله مرحباً حيث لحقته هاء السكت في الوصل وحركت وهو خاص بضرورة الشعر

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرِيهِ بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ

البيت للفردق . (الغريب) العارض السحاب الذي يعترض في الافق . وذراعا الاسد كوكبان معلومان بن منازل القمر . والاسد مجموع كواكب على صورة الاسد . وجبهة الاسد اربعة انجم من منازل القمر ايضاً . (الاعراب) يا حرف تنبيه او حرف نداء . والمنادى محذوف وقد مر . ومن استهامية مبتدا والجملة بعدها خبرها . وتحمّل ان تكون موصولة او نكرة موصوفة فتكون هي المنادى والجملة بعدها صلة او صلة لها والتقدير يا ايها الذي رأى او يا رجلاً رأى . وعارضاً مفعول رأى وهي البصرية تتعدى الى واحد . وجملة أُسْرِيهِ نعت عارضاً . وبين متعلق برأى او بنعت آخر لعارض . وذراعي مضاف تقديرًا الى مثل ما اضيف اليه ما بعده والتقدير بين ذراعي الاسد . وجبهة معطوف على ذراعي والاسد مضاف اليه . (والمعنى) ان الشاعر يستنهم عن رأى او ينادي من رأى سحاباً معترضاً في الافق يكون مروراً به لوثوقه بمطوره حاصلاً بين هاتين المنزلتين من منازل القمر . (والشاهد) في قوله بين ذراعي وجبهة الاسد حيث حذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه

يَا مَا أُمِيلُ غِزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَوْلِيَا نَكُنَّ الضَّالِّ وَالسَّهْرُ

البيت للعرجي . (الغريب) شَدَنَّا وزان فَعَلْنَنَ يقال شَدَنَ الغزال ونحوه اذا قوي واستغنى عن أمه . والضال شجر السدر البري . والسهر شجر ذو شوك . (الاعراب) يا حرف تنبيه او حرف نداء . والمنادى محذوف . وما تعجبية مبتدا . وأميل تصغير املح افعل تعجب وفاعلة ضمير مستتر وجوباً على غير القياس وجملة خبر ما . وغزلانا مفعول به . وشَدَنَّا فعل وفاعل والجملة نعت غزلان . ولنا متعلق بشَدَنَّا على تضمينه معنى برزن ونحوه . ومن هَوْلِيَا نَكُنَّ مثله وهَوْلِيَا تصغير هَوْلَاءَ وكن حرف خطاب . والضال بدل من محل اسم

الإشارة . والسَّهْرُ معطوف عليه . وُبرِوي عَطَوْنَ لنا اي رفعن رؤوسهنَّ ومن هُوَلِيَاءَ
بين الضال والسَّهْرِ وهذه الرواية احسن الا ان الاولى هي المشهورة . (والمعنى) انجب من
حسن تلك الغزلان اللواتي قوين واستغنين عن امهاتهنَّ بارزات لنا من بين هذين
النوعين من الشجر . (والشاهد) في قوله اُميلج الذي هو فعل تعجب حيث صغره حملاً على
افعل التفضيل .

يَا يَزِيدَا لِأَمَلٍ نَيْلٍ عِزٍّ وَغَنًى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانٍ

(الغريب) الفاقة الفقر . والهوان الذل . (الاعراب) يا حرف نداء . ويزيدا مستغاث
محذوف اللام مبني على ضمة مقدرة لاشتغال المحل بحركة المناسبة ومحلة النصب والالف
عوض من اللام المحذوفة . ولام لآمل لام المستغاث له متعلقة بفعل النداء المحذوف .
ونيل عزٍّ مفعول آمل . وغنى معطوف على عزٍّ . والظرف بعده متعلق بنيل .
(والشاهد) في قوله يا يزيدا حيث حذفت لام المستغاث وعوّض عنها بالالف في آخره
فرقاً بينه وبين المنادى الصريح . انتهى والله سبحانه وتعالى اعلم
وهو حسبنا ونعم الوكيل

—ooo—

يقول الناظر في هذا الكتاب الفقير اليه تعالى ابراهيم بن ناصيف البازجي
اللبناني هذا هو القدر الذي دعت اليه حاجة الطلب واثبتة اجتماع النظرين من
الكلام على شواهد مختصر نار القرى في شرح جوف الفرا والله المسؤول ان ينفع
بالفرع كما نفع بأصله ويجعله ذريعة لاستمطار الرحمة على الواضع والزيادة في
تخليد ذكره ونعيم فضله

وهنا محل لان اثني الثناء الطيب على حضرة الاستاذ الفاضل واضع هذا
الشرح لما اجري من سوابق الهمة في خدمة هذا الكتاب وما وقف عليه من الجهد
والمثابة انما لفائدة الطلاب اذ عني بجمع ايات الشواهد وترتيبها والكشف
عما خفي من اعرابها وغريبها وتفقد نسبها ووقائعها حيث يُستطاع اليه السبيل
وبيان معاني ما اعناص منها توفيراً لاسباب التحصيل بحيث وضع الهناء من ذلك
كله مواضع النقب متوخياً مع الاختصار في التعبير السهولة والقرب وكفى الطالب
مرونة التفتيش في كتب النظم على عزّة حررها وتفرّق تلك الشواهد بين اثناؤها

وفصولها مع كون كثير من تلك الايات لم يسبق الاستشهاد به في غير هذا الكتاب ومع كون ما استشهد به منها لم يُشرح منه الا الجانب الأقل على غير استيفاء ولا استيعاب واني لأرجو الله عز وجل ان يفيض لصنيعه من اثر النفع ما ثبت به مزيته وفضله وبثيبه عن قرآء الكتاب بما هو اهله

ثم ان كلاً يعلم حال المنقول البنا من مصنفات الاولين ودواوين الشعراء المتقدمين وما الم بالكثير منها من التعريف والتصحيح مما هو فاشي في اكثر الكتب القديمة لتباين حال النساخ علماً واتقاناً حتى ان كثيراً من تلك الروايات يتعذر على الناظر فيه رده الى اصله فضلاً عن ان كثيراً من تلك الايات مقتضب بنفسه ان علم قائله بالنقل والتواتر لم يُظفر بالشعر الوارد فيه ليُتحقق معناه وتصحح روايته وحسبك ان من ذلك ما يختلف روايته حتى في لفظ التافيه ما يُستدل منه على ان الاصل قد فقد بالمرّة وفي ذلك كله من التيه والاشكال ما لا حاجة الى تنبيه البصير عليه ولا سيما من عانى الخوض في مثل هذا مما لا يكاد يُطمان فيه الى ثقة ولا يوقف منه على يقين

وكنت في اثناء اشتغالي باختصار الكتاب قد صححت بعضاً من تلك الايات مما لم يقف له المصنف رحمه الله على رواية صحيحة فأثبتته كما رآه في كتب القوم اكتفاءً بصحة موضع الشاهد منه بعضه مما اظفرني الاتفاق بالعثور على اصله وبعضه مما فسخ الله عليّ به واستخرجته بنفسه الا انه لم ينهياً لي اذ ذاك ان اتوفر على تحقيق كل ما جاء من هذا القليل لان مثل هذا انما يتم في السنين وبوكل امره الى الاتفاق لتفرق تلك الايات في تضاعيف الاسفار مما لا يتسنى لاحد الاحاطة به بمرّة واحدة ولا التكهّن على مظان وروده فيها ولذلك اضطررت الى ترك شيء من الايات على علاته وإن هي الايات يسيرة على ان ابحث عن صحته فيما يُستأنف من الزمن لتصحيحه في الطبعات التالية وقد اثبت كل ما وجدته من ذلك في نسخة هذا الشرح

على اني ربما خالفت في بعض تلك الايات الروايات المجمع عليها لوجه يقضي بها الصواب وربما خالفت في شرح بعضها ما ذكره الشراح المتقدمون من تفسير غريب او وجه اعراب او بيان معني ما براه المطالع مبايناً لما في كتب القوم فرمما خفي عليه وجه العدول عما قالوه وربما حده على اساءة الظن بالمخالف وهاء هذا اذكر هنا بعض تلك الايات مما هو اظهر واظم مع بيان ما قاله القوم فيها تبصرة للمطالع والله ولي التوفيق والهادي الى سواء الطريق . فمن الايات التي وقع لي التباين في روايتها وضبطها

بعض الفاظها قوله

لولا توقع معترٍ فأرضيه ما كنت أوثراً تراباً على تراب

فاني وجدت الجميع يروون هذا البيت بفتح الهمزة من اتراباً وكسر التاء مع اسكان
 الراء من تراب . قال الصبان في حاشيته على الاشعري الأتراب جمع تراب بكسر الفوقية
 وهو الموافق في العمر ولم يزد عليه ونحوه في مختصر العيني وغيره . وقال الشيخ محمد قطه
 العدوي في شرح شواهد ابن عقيل بعد ان نقل ما ذكر المعنى لولا انتظار الفقير او
 المتعرض للعطاء فارضاً وه لما فضلت اتراب الناس على ترابي الموافق لي في سني يعني
 قدمت في العطاء اتراب الناس وأخرت ترابي قال وهذا كما ترى يقتضي ان التراب في
 البيت مضاف الى ياء المتكلم فكان حرفه ان برسم هكذا ترابي . انتهى . قلت وكل هذا من
 الغريب ولينظر المتأمل ما الذي كان بوجب على هذا الشاعر ان يقدم في العطاء
 من يساويه في العمر على من لا يساويه واي وجه من الاحتية في ذلك مع انه قد
 يتفق ان يكون من لا يساويه في العمر اضر وأحوج فيكون العطاء في حرفه اوجب . ثم انه
 على فرض تسليم هذا الفرق وان الشاعر خالف مقتضاه فقدم من يحق له التأخير وأخر
 من يحق له التقديم فان ما ذكره من الموجب لهذه المخالفة لا يعد موجباً لان توقعه سؤال
 الفقير وارضاءه لا يكون سبباً لان يعطي من لا يساويه في العمر ويحرم من يساويه
 فالمعنى على ما نراه في نهاية الاضطراب والاختلال فضلاً عما هناك من الامر اللفظي وهو
 الخلل في حكم الغافية لحي ضرب البسيط حيثئذ مقطوعاً بغير إرداف وهو ما لا نراه
 في شعر قديم . والذي عندي في صحة هذا البيت وهو ما استخرجته بنفسه وعليه اثبت
 روايته في الكتاب ان الاتراب ينبغي ان يكون بكسر الهمزة والتراب بفتح التاء والراء
 على ان الاول مصدر اتراب الرجل اذا كثر ماله حتى صار كالتراب والثاني مصدر
 تراب من حد تعب اذا افتقر حتى لصق بالتراب وحيثئذ يكون مراد الشاعر انه لولا
 ما يتوقعه من سؤال السائل وما يلزمه من ارضائه له بالعطاء لم يكن يؤثر الغنى على
 الفقر يعني انه انما يطلب الغنى ليقدر على ارضاء السائل اذا سأله لا حرصاً على احتياز
 المال فتأمل . ومن ذلك قول الآخر

نعمت جزاء المتقين الجنة دار الامان والمنى والمئنه

فان كل من روى هذا البيت روى الاماني بالياء آخره جمع أمنيّة وهي والمنى بمعنى
 واحد فصارت احدهما لغوا . وهذا ما تنبهت له قديماً ولكني لم أقدم على تبديله رجاء ان

اعثر له على رواية اخرى والذي تبين لي بعد النظر في مقصود الشاعر وما يصح في هذا المقام ان الرواية الصحيحة الامان مثل السلام وزناً ومعنى ذهاباً الى قوله والله يدعو الى دار السلام وهذا ولا جرم مراد الشاعر ولكنه عدل عنه لقصد التجنيس على ما يظهر بادنى تأمل . ومن ذلك قول الآخر

بل بليد ملء الفجاج قتمه لا يشتري كنانه وجهرمه

قال الصبان في حاشيته على الاشموني وكأنه ما نقله من شرح شواهد المغني للسيوطي القتم بفتحين والقتم بفتح فسكون والقتم كسحاب الغبار . اه . وقد بحثت في ما بين يدي من كتب اللغة فلم اجد من روى القتم بفتحين ولا القتم بالاسكان ولكنهم يروون الاخير فقط وهو المتعارف في الاستعمال . وفي شرح شواهد ابن عقيل للشيخ محمد قطه السابق ذكره قتمه بفتح القاف والمثناة الفوقية الغبار قال والذي في الصحاح والقاموس والمصباح قتام بوزن كلام فلعله هنا خفف بحذف الالف . اه . قلت وهذا مع ورود السماع بمثله غير مقيس اذ لا يقال في كلام كتم ولا في سحاب سحاب فالرجوع الى ما فيه وجه من القياس اولى وهو عندي بضمين جمع قنام على حد سحاب وسحاب وهو الذي اثبت في هذا الشرح . ويتصل بما ذكر قول الآخر

نمل الندامى ما عداني فاني بكل الذي يهوى نديمي مولع

فانهم روى نمل بضم أوله وفتح ثانيه على انه مبني للمفعول وهو غير ما تقتضيه نمة البيت اذ يكون المعنى حينئذ انه وصف الندامى بانهم يكونون مملولين ثم استثنى نفسه منهم بكونه مولعاً بما يهواه نديمة يعني انه لا يمل نديمة . ولا يخفى ان معنى الاستثناء اخراج المستثنى من الحكم الذي ثبت للمستثنى منه وههنا قد اخرج من حكم آخر لان المستثنى من قبيل الفاعل والمستثنى منه من قبيل المفعول . ولذلك كان الوجه جعل الفعل مبنياً للفاعل حتى يتلافى طرفا الاستثناء في جهة واحدة ويكون المعنى ان غيره من الندامى يمل نديمة واما هو فلا يمل ولكنه مولع بكل ما يهواه . واما الايات التي وقع لي فيها الخلاف في الاعراب والتفسير وغيرها فمنها قوله

ثلاث مثبث للملوك وفي بها رداً ي وجلت عن وجوه الاهاتم

فانهم جعلوا الضمير في جلّت عائداً على الرداً ذهاباً الى تانيته وهو مذكّر قولاً واحداً ولا ضرورة في البيت نضطر الشاعر الى التانيث لانه يصح ان يقول وجلّ

بلفظ التذكير والوزن على الوجهين مستقيم . ومن ثمَّ يتعين ان الضمير المذكور
للمئين لا المرداء على معنى ان رداءه وفي بتلك المئين حين رهن فيها ثم اخبر عن
المئين المذكورة بانها جلت عن اولئك القوم ليستفاد منه مبلغ الوفاء الذي قام به
رداءه فليتامل . ومنها قوله

ضربت صدرها اليّ وقالت يا عدياً لقد وقتك الا وافي

قال الصبان في حاشيته على الاشموني قوله ضربت صدرها اي متعجبة من نجاتي
مع ما لقيت من الحروب فاليّ بمعنى مني . اه . ومقتضاه تضمن ضربت صدرها
معنى تعجبت ثم تضمن الى معنى من وفي ذلك من الاشكال وبعد التحصيل ما
لا نبيحه قوانين الكلام ولا يهتدى معه الى المراد لان التضمن انما يستدل عليه
بالحرف فاذا ضمن الحرف ايضاً معنى حرف آخر بطل الدليل واصبح الكلام
ضرباً من الإلغاز . ثم على فرض صحة هذا التأويل فأقل ما يلزم منه التسوية بين
معني ضربت صدرها اليّ وضربت صدرها مني فتأمل . وقال غيره اليّ في البيت
بمعنى لي اي بلام التعليل كما صرح به غير هذا القائل واستعمال اليّ بمعنى اللام
غير متعارف وانما المسموع العكس فضلاً عن ان مقتضاه استعمال اليّ للتعليل
وهو اغرب وما ورد في بحث معاني حروف الجر من ان قولهم الامر اليك على
معنى الامر لك ليس عندي بالوجه بل الاظهر انه على معنى الامر مفوض اليك
ونحو ذلك على ان اللام هنا ليست للتعليل كما لا يخفى . بل حمل الكلام على
التضمن كما هو مقتضى صنيع الصبان اشبه واولى الا ان الاحسن تضمن ضربت
معنى فعل آخر مما يصح تعديته بالي كالقصد والاقبال ونحوها على ما هي صورة
الواقع حقيقة وهذا كما نقول ضحك اليه مثلاً ويكون معنى التعجب مستفاداً من
نفس ضرب الصدر لانه من الافعال الطبيعية التي يدل بها على الاحداث النفسانية
من غير افتقار الى توسط شيء آخر . فليتامل والله اعلم . ومنها قول الآخر

فما برحت اقدامنا في مكاننا ثلاثنا حتى أزيروا المنائيا

وقد جعلوا المنائي مفعولاً ثانياً لأزيروا فكان المعنى حتى جعلناهم يزورون المنايا
وليس بالوجه بل الصواب العكس اي ان تجعل المنائي مفعولاً اولاً والمفعول الثاني
نائب أزيروا حتى يكون المعنى جعلنا المنايا تزورهم كما هو ظاهر . ونحوه
قول الآخر

فمَن اهلك فلا احفلهُ يجلي الآن من العيش بجَل
فانهم جعلوا بجلي مبتدأ مخبرا عنه بالجاء والمجرور فكان التقدير الذي يكفيني
حاصل من العيش والوجه العكس ايضا لان الكلام في القدر الذي عاشه لا في
القدر الذي يكفيه من العيش او من غيره لانه يقول انه متى هلك لم يبال
بالهلاك ثم علل ذلك بكون الذي عاشه كاف له فليست به رغبة في المزيد
ومن ذلك قول الآخر

لأنهم يرجون منك شفاعة اذا لم يكن الا النبون شافع

قال الاشموني المستثنى منه حيث بدل كل من المستثنى وقد كان المستثنى بدل
بعض منه . ووجهه الصبان بان المؤخر (اي شافع) عام اريد به خاص فصح
ابداله من المستثنى . اد . وهي مسألة غامضة لانه لا يفهم كيف يراد بالعام الخاص
في هذا الموضع والذي عندي وهو ما اثبتته في المختصر وعليه بني الشرح هنا ان
كلاً من الاسمين بعد الا بدل من المحذوف المقدر في الاستثناء المفرغ وهو واحد
ونحوه على ما صرحوا به في اماكوه فيكون النبون بدل بعض من هذا المحذوف
وشافع بدل كل منه ايضا . على ان هذا التركيب شاذ بالاتفاق ولعل ما ذكرته
في تخريج آية واسلم كما يظهر بالتأمل . وقول الآخر

لعمرك ما ادري وان كنت دارياً شعيت بن سهم ام شعيت بن منقر

وهو من شواهد التعليق بالاستفهام المقدر وقد جعلوا كلاً من الشعيتين مبتدأ
مخبراً عنه بما بعده وصرحوا بمنع كون ابن وصفاً له وحيث تعاور الشطر خلان
احدهما ادخال الهمزة على غير المستفهم عنه بها اذ هي في البيت للاستفهام عن
المخبر الذي هو ابن سهم وان منقر لطلب تعيين احدهما محكوماً به على شعيت
فادخالها على المبتدأ والحالة هذه على غير حده فضلاً عن كون مدخول الهمزة
ومدخول ام حيث واحدًا وطلب التعيين انما يكون بين المتغابرين . والثاني انه لما صار
ابن خبراً عن شعيت في الموضعين لا وصفاً له لزمه التنوين لانه لا يحدف الا
مع الوصف بابن وحيث اضطرر الى جعل سقوط التنوين ضرورة وفي ذلك
كل من التعسف مع اخلال وجه التعبير ما هو بين ولذلك عدلت عن هذا
القول وجعلت لفظ ابن في الموضعين نعتاً لشعيت وهو ما يشعر به صنيع
المؤلف رحمه الله في روايته البيت باسقاط همزة ابن في الرسم وحيث يكون

شعيت خبراً عن محذوف يرجع الى القوم الذين يهجوم الشاعر والتقدير أشعيت بن
سهم هؤلاء ام شعيت بن منقر والمعنى على الوجهين واحد الا ان ما ذكرته
لا يستغني عن تصوير الحال التي يلعب اليها الشاعر بأن يقال ان هؤلاء القوم
المسمين ببني شعيت سئلوا عن نسبهم بنوأي شعيت هم فقالوا نحن بنو شعيت بن
سهم ثم سئلوا مرة أخرى فقالوا نحن بنو شعيت بن منقر وهذا ما ينكره عليهم الشاعر
كما يظهر من تركيب البيت كأنه يقول ابنو شعيت بن سهم هؤلاء كما يدعون
في احد قولهم ام بنو شعيت بن منقر كما قالوا بعد ذلك والله اعلم . ومن
ذلك قول الآخر

بات يعشيها بعضبٍ باترٍ يقصدُ في أسوقها وجائرٍ

قال الصبان ضمير يعشيها للمرأة لانه في وصف رجل يعاقب امرأته بالعضب
الباتر اي السيف الفاطع . اه . وقال غيره مثله وهو غريب وانظر ما يراد من
كون الرجل بات يعشي امرأته بالسيف اية يحدد ضربها به مرة بعد اخرى
حتى ان السيف كان يقصد في أسوقها ويجور اي يذهب كل مذهب . ومع ان
العرب كانت من اشد الناس غلظة على نساءها فانه لم يسمع ان احداً عاقب
امراً بمثل هذا وإنما غاية ما هناك اذا رأى منها منكراً ان يقتلها لساعتها لا
ان يعذبها بالسيف ويستنزف دمها من ساقبها . بل الذي يظهر لي ان كون
هذا الكلام عن المرأة في نهاية البعد ولا سيما انه يقول في أسوقها ولم يقل في
ساقبها فأحربه ان يكون اراد جماعة لها سوق كثيرة وأحرب بتلك الجماعة ان تكون من
الابل لان من عادتهم اذا ارادوا نحر البعير ان يمسحوا ساقبه بالسيف لئلا يشرد
عند النحر وهو ما يعبرون عنه بالعقر . قال وهو من شواهدهم

ضروبٌ بنصل السيف سوقَ سمانها اذا عدمول زاداً فانك عاقرُ

وحينئذ فالبيت في وصف رجل مضياف بات يعقر ابلة للنحر واستعار لعقرها لفظ
العشاء لانه وقت قرى الضيفان فكانه جعل السيف عشاء لابلوه حين بات يعقرها
في ذلك الوقت

وقد بقي لكل ما ذكر امثالاً اخرى اضرب عن ذكرها خوف التطويل منها ما
ليس في التنبيه عليه كبير امر مع امكان تناول الحكم فيه بالبديهة ومنها ما رايت
فيه كلاماً لغيرني فلم اتكلف ابراده وبيانه وذلك مثل قوله

وترمينني بالطرف اي انت مذنبٌ وتقايني لكن اياك لا اقلي

فقد ذكروا فيه ان قوله لكن اصله لكن انا فحذفت همزة انا فبقيت النون وحدها مفتوحة اذ الالف آخرة تكتب ولا تُقرأ في الوصل ثم ادغم لبقاء الضمير حينئذٍ على حرف واحد . وهذا على ورود مثله في غير هذا الباب وحملهم عليه قوله لكن هو الله ربي في قرآءة لا بخلو من تكلف وبعده مع امكان المندوحة الى غيره اذ يمكن في البيت ان تجعل لكن على ظاهرها ويقدر اسمها ضمير الشأن محذوفاً على حد قوله ولكن من لا يلق امرأ بنوبة البيت وهو أبده واشهر في الاستعمال واقرب الى فهم المتعلم ولذلك عدلت اليه في هذا الشرح . ثم اني بعد ان اقررت اعراب البيت على الوجه المذكور رأيت ثبته في شرح المفصل لابن يعيش على البيت نفسه حيث قال وقوله ولكن اياك لكن بمعنى الشأن والحديث والهاء منوثة والمراد لكنه اي لكن الامر والشأن لا اقلبك . اهـ . وقول الآخر

وعدت وكان الخلف منك سجيّة مواعيد عرقوب اخاه يترب

قال السجاعي في شرحه على الفطر المواعيد جمع ميعاد كموازين جمع ميزان لا جمع موعود لان المعنى ليس عليه . . فان قلت فهل يجوز ان يكون جمعاً لموعود بمعنى الوعد قلت مجيء المصدر على مفعول إما معدوم او نادر وجمع المصدر على غير قياس . انتهى كلامه . قلت وفي هذا القول نظر من وجهين احدهما ان الميعاد يأتي اسماً لزمان الوعد او موضعه كما نصوا عليه في كتب اللغة فيكون على هذا ظرفاً للفعل قبله وهو غير المراد لان المقصود ان المخاطب بهذا الشعر وعد كعِدات عرقوب لا انه وعد في ازمته وعد عرقوب او في مواضع وعده . والثاني ان اسم المكان والزمان ليس من المشتقات التي تعمل عمل الفعل فبقي قوله اخاه منصوباً بغير ناصب . فاما كون مجيء المصدر على مفعول معدوماً اي كما هو مذهب سيبويه فاول دليل على ثبوته هذا البيت فانه لا يمكن ان بأوّل الآيه وبعد فان سيبويه كان يرد ما جاء كذلك من المصادر الى اسم المفعول على انه صفة لمقدر وقد علمت ان الشارح منع ان يكون كذلك في البيت لان المعنى ليس عليه وقد بينا انه لا يصح ان يكون جمعاً لميعاد كما جزم به فبقي انه من النادر الذي اشار اليه آخرًا وهو مذهب جمهور الائمة كما سأذكره . قلت وفي محفوطي من المصادر الواردة على هذا المثال بضعة عشر حرفاً منها المحلوف والمحصول

والمفعول والمجهود والمجلود والمرجوع والميسور والمعسور والمرفوع والموضوع والمفتون
في قول والمصدوقة والمكدوبة والمودودة والمكروهة والمأوية وهذا الاخير اثبتة
الزمخشري في المنفصل ولم يتعرض لضبطه في الاساس الا ان الجوهري نص عليه
بالتحفيف فيكون مفعلة مثال معصية فليجزر. ويلحق بها الموعود والموعودة مما نحن
فيه وقد صرحوا بالمصدرية في ذلك كله وان المواعيد في البيت جمع لاحدهما مصدرا
وهو المتعارف عند علماء الادب وعليه قول الحسن ابن مطران الشاشي

ان كان موعودك في الجودي اكدب من موعود عرقوب
فان اخبارك في مدحتي اكدب من ذئب ابن يعقوب

قال في لسان العرب قال ابن جني وما جاء من المصادر مجموعا مفعلا قوله
مواعيد عرقوب اخاه يترب ونقله في تاج العروس ثم قال قال شيخنا وورود مفعول
مصدرا من الثلاثي الجمهور حصروه في السماع وقصروه على الوارد وابو الخطاب
الاخفش الكبير في جماعه قاسوه في الثلاثي كما قاس الكل اسم المفعول مصدرا
في غير الثلاثي على ما عرّف في الصرف. انتهى. وبقي القول في جمع المصدر وهو
ما اجمع المحققون على جوازه في الميّن سواء كان للعدد كثلاث ضربات او
للنوع نحو نظّون بالله الظنون ومنه ما في البيت لانه كان كلما اخلفه وعدا على وجه
جدد له وعدا على وجه آخر كما هو معلوم من قصته والله اعلم

وأمسك عنان القلم على هذا القدر وقوفا عند حدود الغرض من ايراد هذا
الفصل وانا أبرأ الى المطالع المنصف من قصد غير الجميل وأسأل الناقد البصير
لي ولواضع هذا الشرح اسبال ذيل الستر على ما لعله فرط فيه من السهو والله
حسبنا ونعم الوكيل

وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب في اواخر شهر نيسان من سنة
ثمان وثمانين وثمان مئة بعد الالف للميلاد والحمد لله
اولا وآخرا

اصلاح غلط

صفحة	سطر	غلط	صوابه
١٤	١٩	يهدبك	يهدبك
٢٠	١٤	لتنقوية	للتقوية
٤٢	١٩	الاستعطائي	الطلبي
٥٤	٢٢	استعمل	حيث استعمل
٧٧	٢٥	لمولا	فلولا
٧٨	٢٤	بخائية	بخائية
٨٠	٠٦	الغاب	الغالب
٨٨	٢٠	أدبت	أدبت
٩٠	١٨	بينها	بينها
٩٦	٢٤	لناؤ	لناؤه
١٠٤	١٤	الليت	البيت
...	١٥	وقوعها	لوقوعها
١٤٥	٠٧	ما الشطر	ما في الشطر
...	١٥	واللام الابتدآء	واللام لام الابتدآء



بوضعت . ورجل فاعل تلفظ والثاني معطوف عليه باسقاط العاطف اي رجل فرجل .
(والشاهد) في قوله رجل رجل حيث كان فعل الفاعل اول الرجلين والثاني معطوف
عليه في الصحيح

كُلُّ أَمْرٍ مُبَاعِدٍ أَوْ مُدَانٍ فَمَنْوُطٌ بِحِكْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى

(الغريب) المباعدة والمدانة هنا بمعنى الابتعاد والاقتراب من الشيء . ومنوطٌ معلق .
(الاعراب) كل امر مبتدا . ومباعد نعت امر . ومدان معطوف عليه . ومنوطٌ خبر المبتدا .
وبحكمة المتعالي متعلق بمنوط . (والمعنى) كل امر يبتعد عن الانسان فيفوته او يقترب منه
فيدركه . متعلق بحكمة الله تعالى وتديرو . (والشاهد) في قوله فمنوط حيث دخلت الفاء
على خبر المبتدا الموصوف به فرد وهو نادر

كَلَّمَا نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمْ يَا لَتَيْمِ اللَّهِ قُلْنَا يَا لَمَالٍ

(الغريب) تيم الله قبيلة من العرب والتيم في اللغة العبد . (الاعراب) كل منصوب على
الظرفية المستفادة من ما وعامله قلنا . وما بعدها مصدرية زمانية . ومناد فاعل نادى .
ومنهم متعلق بمحذوف نعت مناد . وما بعدها في تاويل مصدر مجرور لاضافة
الظرف المقدر المفهوم من ما اليه والتقدير كل وقت نداء مناد . ويا لتيم الله اللام
للاستغاثه متعلقة بفعل النداء المحذوف على الاصح . وقوله يا مال اصله يا مالك اسم قبيلة
فرخم محذوف الكاف واللام فيه كالاولى . (والشاهد) في قوله يا مال حيث رخمة للضرورة
كَلَّا وَلَكِنَّ مَا أُبْدِيهِ مِنْ فَرْقٍ فَكَيْ يُغَرُّوا فَيُغَرِّمَهُمْ بِمَا أُلْطِمِعَ

البيت لم يعرف قائله وقيله

بِكُلِّ دَاهِيَةٍ تَقَى الْعُدَاةَ وَقَدْ يُظَنُّ أَنِّي فِي مَكْرِي بِهِمْ فَرِعٌ

(الغريب) ابدية اظهره . والفرق الخوف . وغرة اطعمه في الباطل . والاغراء الخضر
على الشيء . (الاعراب) كلاً حرف زجر وردع . والواو عاطفة على مقدر يعلم من البيت
السابق اي ما انا فرع ولكن الخ ولكن حرف استدراك . وما موصولة في محل نصب اسمها
وجملة ابدية صلة . ومن بيانية وقر مجرورها والحرف متعلق بمحذوف حال من الهاء
في ابدية . والفاء داخلة على خبر لكن . وكى حرف جر . ويغروا بالبناء للمجهول منصوب
بان مضمرة بعد كي وان والفعل في تاويل مصدر مجرور بكي متعلق بخبر لكن . وقوله
فيغريهم الفاء سببية ويغري معطوف على يغروا منصوب بفتحة مقدرة لضرورة الوزن او